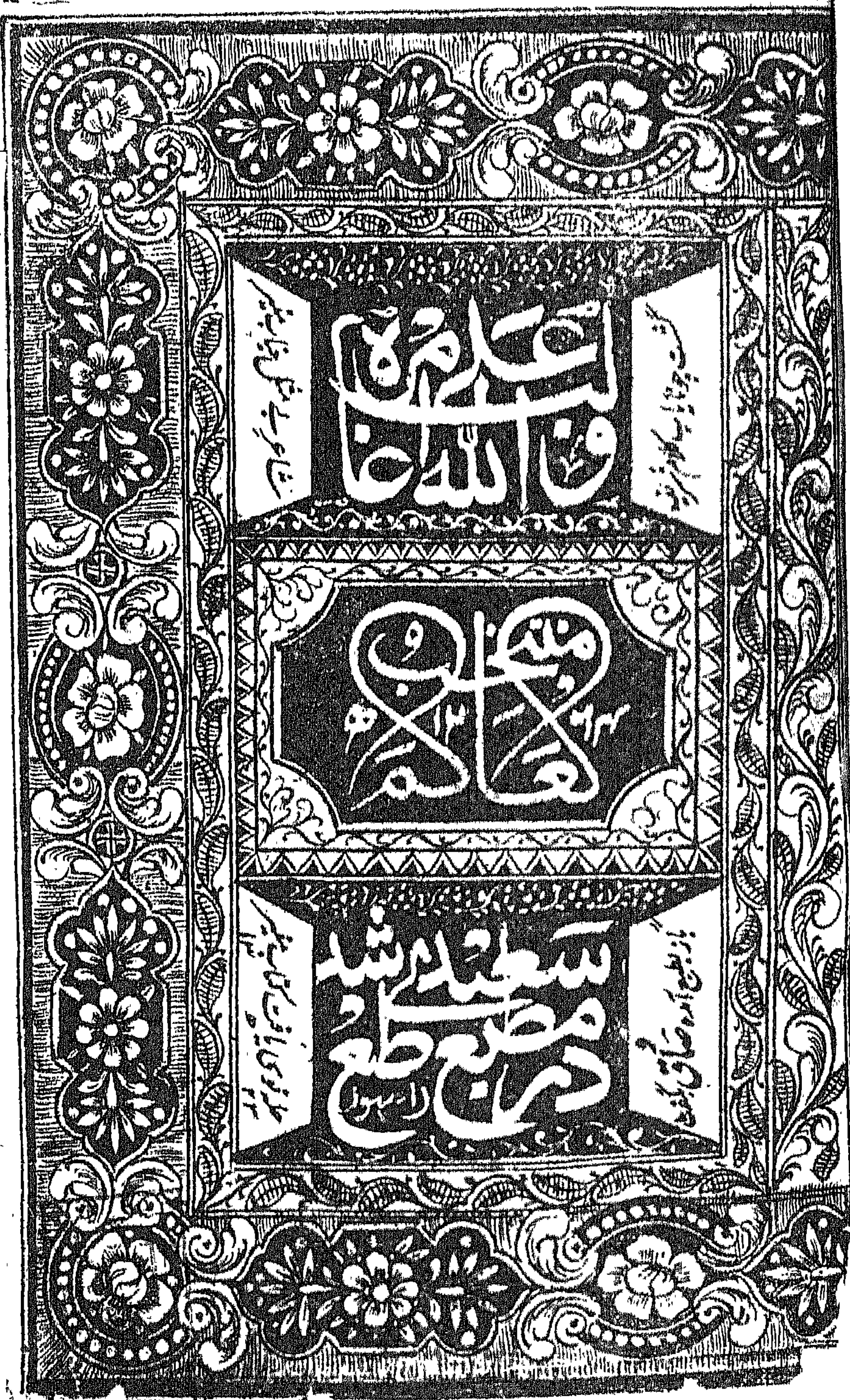
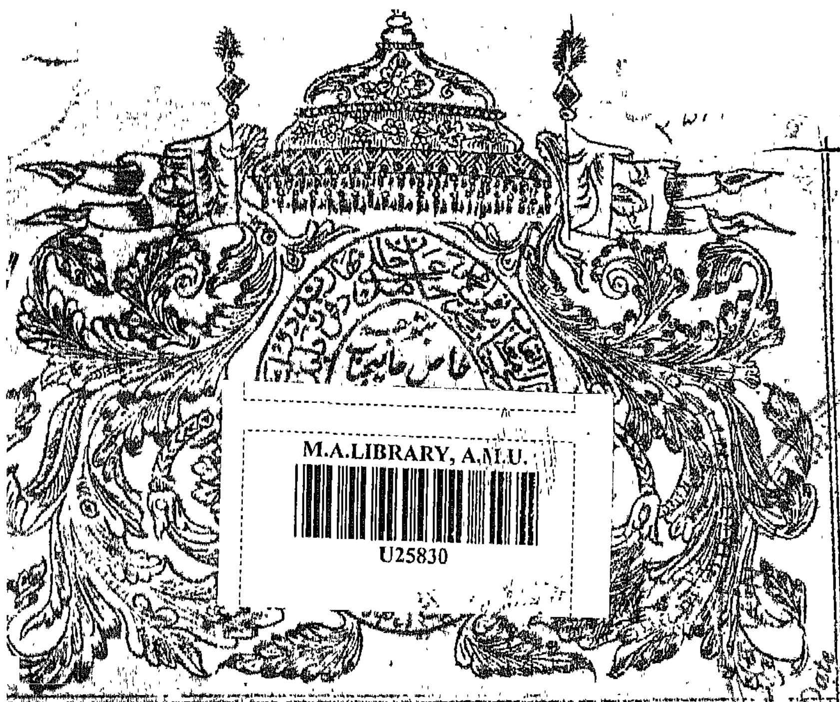

منتخب اللغات
در مطبع سعدی طبع شد



بسم الله الرحمن الرحیم

سبحان الله منکه ابجد خوان دبستان هیچدانی و نسخه نویس مطلب بیسوادی بوده
غوغم حمد مبدعی نمایم که دفتر کونین نقطه ایست از قلم قدرتش چکیده جل جلاله و علی شانه در
سلوکم در طریق عشق با یاران آن ماند که مور لنگ همراهی کند چابک سواران
تعالی منکه نقطه موهوم و سهو القلم کاتب ازل بوده ام قصد نعت فصیحی کنم که نکهت
گل نقش پایش روح عیسی دوم روح القدس در کالبد فصاحت دمیده صلی الله علیه و آله
و منقبت امامیکه کلام معجز نظامش تحت کلام خالق و فوق کلام مخلوق ست از هیچدان
سی که خط باطل و آیه نسخ صحیفه آفرینشم پیرایه سرانجام باید حاشا و حال آنکه بعض قطره
دانشوران اگر دریا مداد و با غسلها قلم و جنیان محاسب و میان کاتب باشند سر آمد
احصای فضائل وی علیه السلام نتوانند کرد النظم یا قیل کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست
که تر کنم سر انگشت و صفحه بشمارم اما بعد رنگ ریخ شکسته چهره بی اعتباری و مصـ
بیابان شوریابادیه خاکساری اشک چکیده چشم بینش خواب فراموش آفرینش

ین حسین منیر غفر الله القدیر بن اکمل الصلحا و افضل الاتقیا سید احمد حسین متخلص
به شاد شکوه آبادی طاب ثراه میگوید که از عنفوان جوانی و بدو شباب مجنون لیلای
سخن و مفتون این شراب کهن بوده شبها سرمه سواد گفتار و روزها آیینه بیاض اشعار
از نظر داشتم و بهمدران آوان بعضی نتایج من بوساطت عرائض آب و رنگ اصلاح
از افادات افضل البلغا ملاذ الفصحا مجتهد الشعرا عالیجناب شیخ ناسخ تغمده الله بغفرانه
می‌پذیرفت تا آنکه بملازمت و علاقهٔ مصاحبت امیر کبیر نواب نظام الدوله بهادر خلف اوسط
نواب معتمد الدوله بهادر مرحوم از گوشه انزوا بر آمده سر از گریبان ارتفاع بر آوردم و در
کانپور بآستانه بوس حضرت مجتهد الشعرا مغفور مبرور که بتقریبی مهمان مرحوم نواب
امین الدوله بهادر بودند از جواهر انواع استفاده جیب تمنا مالامال کردم و بعد
وفات حضرت پیر و مرشد ممدوح الصدر بگلستان همیشه بهار لکهنو صانه الله عن کل
حسب اشارت فیض بشارت جنابشان دست ارادت بدامان استاد المحققین ملاذ
المتبحرین سیدی و مولائی جناب میر علی اوسط رشک دامت افاداته زده همت
خوشه چین خرمن برکات حضرت ایشان بوده در لکهنو و کانپور و مرشد آباد و دیگر بلاد نزدیک و دور
هر یک مشاعره با بودم آخر بحوادث گوناگون مبتلا گردیده به بیت السلطنت لکهنو شتافتم
بقول فخر المتأخرین مولانا غالب دهلوی ـه اندران بقعه معموره ز دلتنگی خویش
حسرت آگین چه گنجشک بزندان رفتم ـ و سالها سال دران مصر سیه سواد نقش بوریای فقر
بوده آنقدر با آتش عجز بد داشتم که لب تمنا ترکنم آخر قائد توفیق دستگیری کرده بانجمن فرحت
نشیمن امیر غفور قدر افزا ... ظفر الدوله علی اصغر خان بهادر رسانید و اعانت
آن عالی همت ... بمعاش بدل نشیم نهاد ... التفات ملازمان نواب
امین الدوله سید باقر علیخان بهادر ظفر جنگ خلف ثالث نواب معتمد الدوله مرحوم از
نگران دین سبکدوش فرموده از لکهنو به کانپور آورده در ظل رافت خویشم جا داد

وہنوز نفسے راست نہ کشیدہ بودم کہ باز بروز سیاہ دشمن کامیہا نشستم اگر دران
ورطہ صبر گداز اعانت جناب حاوی معقول ومنقول جامع فروع واصول کشاف
معضلات تحریر وتقریر شاعر فقید النظیر امیر فیاض جناب مولانا احمد حسن خان بہادر
عروج نگردیدی تاحال مدتہا بود کہ غبار وجودم آن سوے صحراے عدم رسیدے
اجرہ علی اللہ باجملہ ہم دران حال امیر والا فیاض بے ہمتا شاعر شیرین مقال متکی اریکہ
جاہ وجلال اسد الدولہ رستم الملک سید محمد ذکی خان بہادر فیل جنگ عرف نواب
بہادر متخلص بذکی این ہیچمدان را در سلک متوسلان خود انتظام دادہ واز خدمت اصلاح
کلام خویش منت نہادہ بار دیگر این خار دامان ہستی را بچمنستان لکھنو رسانید
ودقیقہ از دقائق بزرگداشت و توقیر این ہیچکارہ نگذاشت موجز کہ دو سال برین گذشت
کہ خدم ہمایون رئیس الامرا امیر الاغنیا وسادہ آراے بزم فیض رسانی گوہر دریاے
سخنگوی وسخندانی نواب نصیر الدولہ معین الملک تجمل حسین خان بہادر ظفر جنگ
معروف بحشمت جنگ فرمان فرماے ریاست فرخ آباد را بدریافت بیگانہ‌ے
وہیچمدانی این خاک نشین زاویہ خمول مہر ذرہ پروری بجنبید وامداد زاد وراحلہ
علاوہ این ہمہ قدر دانی گردید ناگزیر داغ مفارقت شہرے ہچو لکھنو بر دل نہادہ
بمعمورہ فرخ آباد پاے خاکی کردم و در ملازمت آن امیر بے نظیر کہ خدایش بفردوس
برین جا دہاد آن قدر متمتع گشتہ داد کامرانی ہا دادم کہ ذرہ ہم بآفتابے وپنبہ ہم بسحابے
رسید لب کلام بعد جامہ گذاشتن آنسرو حلہ پوش بارستا چندے بنامرادی ہا
گذرانیدم ہرچند دران کشمکش راجہ الور ولاسیا فرمانرواے دہولپور بکرات
شقہ ہاے طلب مع زر مصارف راہ فرستادہ بہزار آرزو طلب میکردند لیکن
دلم نمیداد کہ آن بلاد عجیبہ بقیہ عمر را بدست انحطاط سپارم علاوہ ازین محبت والطاف
شفیق فی الاہم لالہ مادہو رام جوہر کہ از تلامذہ این بے سروپا وصاحب دیوان اند

میگذشت تا آنکه بیک ناگهان دولت بیدار روی بمن آورد و ذرهٔ خاکسترم را از
حضیض کس پرسی بمنزل آفتاب برداشت یعنی امیر الامرا رئیس الرؤسا یوسف کنعان
حسن جمال جمشید سلیمان جلال حضرت ولینعمی نواب علی بهادر متخلص بعلی ادام الله
اقباله صدرنشین حکومت باندا بهمند قدردانی ها از فرخ آباد دم کشیده در تسریح دلبستگان
خود انتظام داده از همه پیش گردانیده و جمله مطالب دلی این مستهام را انجام داده و ازانجمله
بحوصله گنجد روا فرموده و بعطاے خدمت اصلاح کلام خود از خاکم برداشت بحمد الله
که هنوز هم این باده در جام و این بهار در دام ست ملخص المرام غرض از ین همه هرزه درایی
یاد قرع عصا نیست که درین انقلابات عظمی و حوادث شتی که غبار وجودم از [illegible]
مکاره دنیویه دمی از مشرق بمغرب و ساعتی از مغرب بمشرق میگردید نفسے باسودگی
گذرانیدن آب از آتش برکشیدن بود چه جاے تحصیل علوم و انگاه فکر شعر که [illegible]
فرصتے و دلی آسوده و دماغے چاق میخواهد مگر بحسب ضرورت مقام و تقاضاے شوق
هیچ میندیش و فکر لاابالی خرام ناله هاے چند موزون میکردم و اگر جمله مزخرفات من
از صدمات تلف محفوظ مے ماند هر آئینه شش هفت مجلد دیوان پیرایهٔ سرانجام
بر میکرد و گو این دعوے من نزد یاران شبنم نوک خار ماند مگر جمله دوستان آگاه
و جناب احدیت گواه که اغراق و کذب درین معنی چون خزان بجنت راهی ندارد
بهر حال حالیا دو جلد دیوان از مهلات من ترتیب تالیف یافته و این دیوان اولین ست
که اکثر غزلیاتش بطرز استعارات و کنایات بقالب نظم در آمده باشد دیوان
دویمی از ان طرز برکرانه و معهذا از نزاکت معنی بیگانه نیست و هر چند چاوش نازک مزاجی
بعض سخنوران نهیب دور باش میدهد که حرفے نزنم مگر درد دل انگشت بر لب نمیزند
سه ناله را هر چند میخواهم که پنهان بکشم [illegible] دل همیگوید که من تنگ آمدم فریاد کن
پس مستتر مباد که باعث ترک طریقه استعارات و ابهامات جز این نیست که اکثر ابناے

ما بالخصوص شعرا بیشتر از حلیه علم و فضل عاری هستند بحدیکه تحریر خط مرسوم هم از قوت شان
بمراحل بعید و عروض و قافیه را اسمی بی مسمی دانند تا بدیگر نکات چه رسد معهذا صاحب دیوان
و استاد جمعی کثیر از شاگردان اند و بعضی که چند نشآت رسمیه در طفولیت خوانده اند بلاف بالا
خوانی معلومات خود و بقیه فرس را از طفل نوسواد کمتر دانند و محض بقوت مشق کوس لمن الملکی
نوازند و مستمعان شریک غالب این حضرات درین زمان اند چه استعداد علمی و قوت فهم اشعار
سهل هم ندارند تا بدیگر دقایق این فن چه رسد ناچار اشعار ایشان را موافق فهم خود یافته بمدح
اینها و ذم اهل معانی نغمه زنبوری سرایند و با اینهمه با وجود این هر دو طائفه از صد هزار
قوم پیش لهذا پیاده با شهسوار و خار با گلزار دعوی مساهمت بل افضلیت مینماید و ارباب
نصفت و تحقیق بعضی بپاس ظاهری و حقی بنظر غلط شاعری آنها قائل ترجیح بلا مرجح و تفضیل
المفضول علی الفاضل و تقدیم المفعول علی الفاعل مطلقاً شده اند ماسوی چند از اساتذه
متاخرین امثالهم جمعی کثیر از عمائد مستعدین که فی الحقیقت خلعت استادی و نقادی بر بالای
ایشان راست آمده از دست این حضرات صد هزار نشتر بجگر شکسته و زبان سخن سرا بسته
کاغذ بر بریده و قلم شکسته چنانکه محقق این فن مغفور و مبرور نواب علی قلیخان متخلص
بواله و عنایت عباسی شمخال در تذکرة الشعرا که کتابیست مبسوط در ترجمه میر نجات مرحوم
اصفهانی صاحب گل کشتی و مولانا وحشی این دعوی را مدلل بدلائل قاطعه و براهین ساطعه کرده
من شاء فلیرجع الیه منظر این جوابات شهباز طبیعت را از اوج مضامین بلند فرود آورده همراه
طیور طبایع این حضرات مرسید تا بجا بنه زیرا که پاس این جم غفیر و مراعات عام البلوی
بنظر الاهم فالاهم اقوی بود چه این جماعت هرگاه شعری زیاده از فهم خود دراک نمود و بشنوند از
غایت تعصب و انصاف تهی دستی با آنگاه بفقدان استعداد خود دربا تا کرده آنرا بیمعنی قرار دهند
و مصنفان او را آماج سهام ملامت سازند و از اجلای بدیهیات است که اینها استعداد علمی را
نقیض شاعری قرار داده اند پس رعایت خاطر عالیه اساتذه محقق و سخن شناسان مدقق کرده نها

قلت چون اکسیر در لباس گرد کدورت مختفی اند احمل محالات دانسته تشمیر ذیل بعزم صبا نگاری کردم و فی المجلہ اطنابیکہ در بیناب فت از درد جگر بود کہ بخور دست دل نزبان رسید و گرنہ بقول غالب علیہ الرحمہ سولانا سے منکرو عزم داوری کردن بو ساز بزم سخنوری کردن بو با لجملہ تمامی اشعار این دیوان از قصائد و قطعات و عرائض منظومہ و غزلیات و رباعیات و تاریخہا از پنجہزار و نہ صد بیتہا و زست و حال آنکہ سمند عمرم تا حال سی و پنج مرحلہ از مراحل زندگانی سطے کردہ کہ توفیق اتمام این دیوان دست داده و بحمد اللہ کہ منصفان تلقی بقبول فرمودہ اند و بعون ایزدی بعضے چند از تلامذہ این ہیچمدان صاحب دیوان اند و قطع نظر از شاعری رسالہ اعلان الحق و سراج المنیر و رسالہ تنبیہ الشائقین بفضائل الثقلین و کتاب امان المومنین عن مکائد الشیاطین از تالیف من ہیچمدان بر صفحہ روزگار مرتسم ست ہر چند ذکر اینہا محمول بر تزکیہ نفس خود ستائیہا خواہد بود الا بمنطوق کریمہ و اما بنعمۃ ربک فحدث منجملہ مستحبات باید شمرد بہر کیف از تہذیب اخلاق بینندگان این سفینہ کہ شہنشاہ اقالیم سخندانی و اریکہ آرا سے علم بیان و معانی ہستند چشم اندازم کہ از پی راز نفسی و بہین چشمی بالعین اغماض و عفو در گذشتہ ہر جا غلط لسانی و لغزش قلمی خواہ غلطی لفظا خواہ خطائے معانی دریابند باصلاح و عفو منت بر جان این عبد جانی نہادہ از خدا وند کریم چون امید وار اجر غیر ممنون باشند و الحمد للہ کہ این دیوان از پیش گاہ حضرت ولی نعمی نواب علی بہادر دام اقبالہ مخاطب بخطاب منتخب الکلام کہ ہم تاریخ تالیف او ست گردیدہ یارب این نامہ کہ خامہ کرد بنیاد و از فضل قبول رقم نشر باد۔

باب الیہ	مناجات بہ بارگاہ رب البریات	قاله الامجاد

یہی امید ہے فضل عمیم حق تعالیٰ سے
کہ جبتک سلطنت گردش گنبد گردون کو حاصل ہے

نمایان زیر گردون در اندرون ہے جبتک سر با نہ تک
قمر خورشید و تنویر کا جبتک کہ سائل ہو

پسند خاطر مردم مرا دیوان ہو یارب
جو سمجھے اہل علم و فضل ہین وہ اسکا مائل ہو

بنا دے مصحف بیان معنی اسکے اجزا کو
کلو ہے صاحب دانش ہین ہر صفحہ حمائل ہو

خطا سے واقعی پوشیدہ ہو دامان بخشش مین
ہر ایک اجزا و یجا خط پیشانی باطل ہو

پسند خاطر سخن شناسان ہو یہ سراسر
ہر ایک مصراع اسکا سرو جنت سے مقابل ہو

بہار نظم سے دیوانی مجنون اسکے ہو جائین
ہر ایک بیت اسکی یارب لیلی مضمون کا محمل ہو

نقاب حور سے شفاف تر ہو ہر ورق اسکا
الٰہی داغ بیجا دامن دیوان سے زائل ہو

مذاق شعر منصف کی لئے ہو شہد سے شیرین
مگر اہل حسد کے ذائقہ مین زہر قاتل ہو

جو سمجھی قدر اسکی اسکے لائق بزم عالم مین
فلک ہو سورۂ قیصرہ اسکے حق مین ور نازل ہو

مدام اس سے رہے باہم نگاہ ارباب بینش کی
ہمیشہ طائر نظارہ اسمین مرغ بسمل ہو

مرے دیوان کا غل بزم سازو سو مین یارب
صدا سے خندۂ گل ہو کبھی بانگ عنادل ہو

بحق پنجتن یارب یہ مجموعہ زمانے مین
پسند اہل بینش ہو قبول صاحب دل ہو

ایضاً

یہ عرض ہے تری درگاہ مین خداوندا
کہ تیرہ دل ہون نہایت گناہگار ہون مین

مکان ہو دل کا فر سے تیرہ تر میرا
سیاہ بخت ہون یارب سیاہکار ہون مین

بلند ہے عرق انفعال کا طوفان
وفور جرم سے اسدرجہ شرمسار ہون مین

یہ التجا ہے کہ بہر نبی وآل نبی
معاف کر مجھے تیرا قصوروار ہون مین

دل زمانہ کو رکھ صاف میری جانب سے
اگرچہ آئینۂ دہر کا غبار ہون مین

خلش کسیکے بھی دل مین نہ مجھسے ہو پیدا
اگرچہ گلشن عالم مین مثل خار ہون مین

زبان چاہتی ہے مانگے مغفرت کی دعا
صدا یہ آتی ہے دل سے خطا شعار ہون مین

کسی کمال کا دعوا سے نہین معاذ اللہ
غرور خاک کرون ننگ روزگار ہون مین

مرا کلام ہو مقبول اہل دل یارب
ترے کرم سے بس اتنا امیدوار ہون مین

قطعہ در نیرنگی روزگار ناپائیدار

ہر فن کے لوگ ہونگے دنیا مین تا قیامت
کیا نکتہ رس ہونگے یا نکتہ چین ہونگے

جب تک مذاق عالم ہو آشنا سے لذت — خالی فرشتے دم بھر اہل زمین نہونگے
کھلتا ہے نور تو ہم ہو جہاں میں غیر ممکن — جو اہل شک ہیں ہرگز وہ اہل یقین نہونگے
آئینہ سے صفا شفاف ہی رہے گا — جوہر شناس جو ہیں وہ عیب بین نہونگے
باغ جہاں میں جبتک رنگ سخن ہے باقی — باتین ہماری ہونگی لیکن ہمین نہونگے

التماس بخدمت مشفقان سخن

لے دیکھنے والے اسکو تم نے — یہ عوض ضمیر بے ہنر ہے
پائی ہے جو تونے دولت علم — انصاف تیرا طریق اگر ہے
گارہ ہے جو اعوجاج سے تو — مائل جو مزاج خیر پر ہے
محبوب جو تجھکو ہے نکوئی — مبغوض اگر بنائی شر ہے
ہے قدر نہ اسکو تو سمجھنا — یہ جو دیوان مختصر ہے
چشم کم سے نہ دیکھ اسکو — یہ حاصل وقت نظر ہے
نقطے اسکے ہیں قطرہ خون — جو لفظ ہے پارۂ جگر ہے
ہر شعر ہے نظم دانۂ اشک — ہر مصرع نالۂ سحر ہے
ہوتا ہے جو اعتراض بیجا — گویا رگ جان کو نیشتر ہے
اسکی لذت کا لطف اٹھانا — نخل محنت کا یہ ثمر ہے
ہے حاصل عمر یہ صحیفہ — سرمایۂ کاوش جگر ہے
ہر نالۂ نیم شب ہے موزون — تاثیر وظیفۂ سحر ہے
باہم تو اگر کرے غور — ہر درد درون کا چارہ گر ہے
میرے حصے میں ایسی دولت — ویرانہ میں جلوۂ قمر ہے
میں ہول ایک عذر بے حقیقت — یہ مصر کمال کی شکر ہے
ایک برگ خزان رسیدہ ہوں میں — دیوان یہ نخل بارور ہے

ایک ذرہ کے قبضہ میں ہے خورشید
میں ہوں ایک کشت خشک گویا
منظور کرے التماس میری

اک قطرہ مالک گہر ہے
ترب میں یہ نظم ابر تر ہے
تو صاحب لطف و خلق اگر ہے

استعانت از خلاق جہان در آغاز دیوان

اے فیض خداوند ازل ہے دم امداد
ایک عمر رہی ہاتھ میں تسبیح خموشی
یہ عرض ہے اب خدمت ارباب سخن میں

بھر دے مرے ساغر کو مئے حسن بیان سے
اب کام لوں تیر قلم و تیغ زبان سے
قطعات و قصائد کا ہے آغاز یہاں سے

دیباچہ و تمہید قطعات و ابیات اینجا تمام شد

قصیدہ منقبت حضرت صاحب العصر والزمان خلیفۃ الرحمان امام مہدی ہادی صلوٰۃ اللہ علیہ و عجل ظہورہ و ہو ہذا

ہمارے پاس سے اے فکر جلد ہو جا دور
کہ تو نے شیشہ دل کر دیا ہے چکنا چور

یہاں سے دفع ہو اے جمع پریشانی
جو خیر چاہے نہ آنا تو اب ہمارے حضور

مجال فکر کی کیا ہے کہ دے سکے تکلیف
ستا سکے جو مجھے مفلسی یہ کیا مقدور

کرے منے کی ہے اب اسکی جناب میں فریاد
ازل سے تابع فرمان ہے جسکے ظلمت و نور

نتیجہ شرف نسل آدم و حوا
تتمہ کتب قدرت خدا اے غفور

حیات بخش وجود عناصر اربع
قسیم دوزخ و فردوس روز جمہور

زبان شمع شبستان بزم اولے
ضیائے دیدہ قدرت شریک جلوہ طور

حسام قہر ید اللہ فوق ایدیہم
شرارہ غضب خالق اناث و ذکور

محیط رحمت پروردگار جن و بشر
گل ریاض امامت شفیع روز نشور

امام مہدی ہادی کہ نام پاک آنکا
ہے اسم اعظم حق کی طرح سے اپا نور

منیر رحمت حاضر میں پردہ گو کوئی سطح
پسند طبع سلیمان ہوا ہے ہدیہ مور

۴

جو دیکھے جلوۂ لیلاے سایہ پر نور
تری صفت ورق آسمان پہ ہے مسطور
جو اجتماع نقیضین تجھکو ہو منظور
چلے جو ایک قدم بھی خلاف حکم حضور
ترے ریاض کرم کی ہوا سقدر وسعت
ترے جناب کے کارندے ہین قضا و قدر
گدا جناب کے پہنے ہین حلۂ جنت
ترے اشارے سے ظلمت ہو نور سے بہتر
ترا محیط کرم اسقدر ہے نورانی
کرے جو کسب ضیا جلوہ گاہ حضرت سے
تری جہات عدالت مین سب برابر ہین
ترے غضب کی قسم ایکبار اگر کھائین
عدالت آپکی چوٹی پہاڑ کی کاٹے
تو اہل ضیق کو وسعت اگر عطا فرمائے
جو بہشت کو راہ بھٹک جائے کوئی دیوانہ
اگر حسین کرین قصد نغمہ سنجی کا
ہر ایک تار ہے سطر دعای استغفار
قضا مریض کی خاطر پیام صحت ہے
زبان سے جو ترا نام لین ہم عمر دن
کفن گلاب کے کیا جو خاک تربت مین
ترے زمانہ مین قہر و پیچ ہے خط تقدیر

تو نبض قیس ہو بہر سوجہ تجلی طور
بھری ہوئی بط کاغذ مین ہے شراب طہور
تو نخل موم سے نکلے شرار آتش طور
جلائے پنبہ مہ کو شرار سنگ قبور
کہ جسمین گنبد گردون ہو دانۂ انگور
کہ تو جہان مین ہے نائب خدائے غفور
گلیم مین نظر آتے ہین موے گیسوے حور
نظر مین کچھ افعی ہو صاف شعلۂ طور
کرے میل گوش صدف کا ہے گوہر پر نور
شعاع مہر ہو جاروب خانۂ زنبور
گدا کے ہاتھ مین ہے کاسۂ سر فغفور
تو گرسنہ ہون پھر عمر بھر اناث و ذکور
جو سنگ فتنہ سے شیشہ ہو کوئی چکنا چور
تو آسمان ہے صحن خانۂ زنبور
دکھائے عقل اندھیرے مین آسکو شمع شعور
گلوے نے کے لیے لعل لب بنے سینہ
بنا ہے طاق در توبہ کاسۂ طنبور
لعاب تیغ ہے زخمی کو مرہم کافور
تو قبر عاصیون کیواسطے ہو جلۂ سور
دکھائے کھینچ کے گا [illegible] کی میت عور
جو چشم کو ہمین ہو سرمۂ شب دیجور

ترا وہ حکم کہ ہمت شبیہ ہے اے مولا — کہ پھونک دے تن مردہ میں دم سالہا دور
غزال دشت اٹھائے فلک کو شانہ پہ — ترے زمانہ میں جو شیر ہو کہے یہ قصور
جو دفع سحر کیلئے نام پاک لے کوئی — تو شہد ہو سکے جیسے آب نشتر زنبور
ضیائے مہر امانت اگر نظر آئے — سحر ہو ڈھیے سمت کو نگینۂ بلور
اٹھائے دست شفا تو جو اہل عالم سے — تو ہیچ نظر آئے سایۂ رنجور
ترے محیط امان کا اگر ملے دامن — تو پھر شکست سے شیشۂ حباب ہو دور
یہ تیرے عدل کی ہیبت ہوئی زمانہ میں — کہ ہے توافق خنجر میں جیسا شیشہ مشہور
عزیز رکھتے ہیں ادنی کو موذیان قوی — وہاں مار کا ہے مسالا ہے پیشتر مسطور
جو ناتوان ہو دنیا میں کوئی حسن پرست — کھلائے سیب تمر کا اسی مریض رنجور
زمین سایۂ قدس سے یہ معطر ہے — گلاب آگے جو گرے تخم پہ منصور
محمد عربی سے جناب ہیں ہمنام — کہ جدا ہے مہر نبوت پہ اسم پاک حضور
تری رکاب مقدس میں جو کرینگے جہاد — انہیں کی شان میں آیا ہے سعیکم مشکور
ملا ہے تیرے رفیقوں کو رتبۂ داؤد — خضاب پیش سے سبکا سواد خط زبور
نماز آپ پڑھائینگے خضر و عیسے کو — حضور صاحب امر اور انبیا مامور
جو ہوں حضور کے طاعات سے ملک سرکش — تو ساری انکی عبادت ہو سعی نا مشکور
بشر تو کیا ہیں ملائک مطیع فرمان ہیں — ترا ہی سکہ ہے جاری میان عالم نور
فرشتے سر سے رہ بندگی میں حاضر ہیں — خط جبین ملائک ہے آپکا منشور
بجا ہے شقۂ رایت بنے پر جبریل — کہ طرقوا کی صدا ہے اذان صبح ظہور
کرے جو باد کشتی تیرے عہد میں کوئی — خم شراب سے طوفان اٹھے بسان تنور
خلاف دین نہیں ہے اگر نفس محال — بجائے خامہ میسر ہو موج چشمۂ نور
وہ واسطے ہوں عشق کے صوفیاں حو لباس حرم — ورق کے بدلے ہم پہونچے صفحۂ دل حور

تمام جن و ملک جمع ہون پئے امداد — کہا ہے نجاسے ترا وصف تا بروز نشور

جفا سے دہر کی فریاد تجھسے لایا ہون — کہ مجکو صورت تصویر کر دیا مجبور

ہمیشہ کرتے ہین لیل و نہار نیشزنی — نہال عمر مین ہے آشیانہ زنبور

ٹھنی ہے گردش ایام پر یہ روز و شبین — کہ آنسوؤن مین بہا دئیے سنین و شہور

غضب ہے سنگ حوادث سے اکھڑ گئے ہین بال — کہ جام عمر مرا بنگیا کلاہ سمور

پڑا ہون آٹھ پہر فرش ناتوانی پہ — [illegible] ہے کانون مین میرے نفخۂ صور

خبر یہ حال بھلا کون ہو زمانہ مین — کہ میرے کاتب اعمال بہی ہین مجھسے نفور

غم زمانے سے زخم کہن کی زینت ہے — غبار دل ہے مرا کحل دیدۂ ناسور

مجھے صلا ہی دلوا دو اس قصیدہ کا — کہ رنج دور ہو حاصل ہو جاہ و عیش و سرور

ہمیشہ شاد رہون تا حیات دنیا مین — تری رکاب مین محشر کے روز ہون محشور

قصیدہ بمدح سلطان العلماء والمتکلمین برہان الفقہاء والمحدثین وارث علوم مرسلین نائب ائمہ معصومین سید المتألہین سند المتأخرین مقتدانا و مولانا مجتہد العصر جناب سید محمد دام ظلہ العالی

دم سحر مری آنکھون سے اٹھ گیا جو حجاب — بہار گلشن ہستی سے دل ہوا شاداب

ہوا سے شہپر جبریل تھے کہ باد سحر — بیاض صبح تھی یا نور ایزدی کی کتاب

سپہر گوہر تسبیح قدسیان تھا — ہر ایک دانہ شبنم مین تھی یہ آب و تاب

صفائی آئینہ دل جو تھی مجھے منظور — تو پیر صبح نے کی اسکے قلعی سیماب

اذان نالہ مرغ سحر کو سنتے ہی — چمن مین سبزۂ خوابیدہ ہوگیا بیخواب

چراغ مردہ رہا زیر گنبد فانوس — حنوط کے لئے کافور صبح عالمتاب

جلائے آتش فرقت نے بال پروانہ — [illegible] وصال مین [illegible] ہو گئی سرخاب

چمن مین آتش رنگ گل اسقدر بھڑکی — عجب یہ تہا کہ بہا کافور صبح [illegible]

ہوئے زمانہ مین جوش و خروش کے آثار — ادلے مطلب دل مین تھی مسرت شیخ و شباب
چمن سے قافلہ جب گل نے کوچ کیا — اڑا کے دیدۂ نرگس سے رنگ سرمۂ خواب
سپیدۂ سحری کا لگا لیا غازہ — چھڑا کے زلف سے زائل ہوا شب کا خضاب
ستمان فلک ہوئے لکھنؤ قصد روان — لئے ہوئے طبق نور شمس و مہتاب
سوال مینے کیا ان سے بعد تسلیمات — کہ لے ملائکہ فضل ایزد وہاب
وہ کون بندۂ مقبول حق ہے جسکے لئے — روان ہو تحفۂ قدسی لئے شتاب شتاب
دیا جواب کہ اے نقش بوریائے الم — کیا خطا کے لئے مبتلائے رنج و عذاب
ہم آج اُس ولی کی زیارت کو جاتے ہین سر صبح — کہ جو ہے قبلۂ دین مرشد اولی الالباب
ستون کعبۂ اسلام عرش اعظم علم — گل بہشت کمالات خضر راہ صواب
سپہر اوج عبادات ماحی بدعات — کلیم طور شریعت خلیل باغ ثواب
ورع مین بوذر و سلمان تو صبر مین ایوب — کمال زہد مین مصداق انہ اوّاب
فقیہ انجم و سلطان عالمان لبیب — ادیب اکمل و علامہ سپہر جناب
جناب مجتہد عصر نائب معصوم ◆ — ہے ختم رسل قبلۂ پاک آداب ◆
امام سیدنا مدظلہ العالے — کہ مہر برج شریعت ہے جسکی مہر خطاب
یہ سنکے برحمت اقدس کی ہوگئی جو فکر — کہا یہ مطلع نو رشک مہر عالمتاب

مطلع

پڑے جو کافرون پر آپ کی نگاہ عتاب — تو کاف کفر کا مرکز ہو صاف تیر شہاب
جو وصف بزم ہدایت شمیم خود مزدان — زمین شعر کی بنجائے صحن قصر خراب
لکھے جو کوئی شمار فضائل اقدس — تو صفحۂ فلک مشتری ہو فرد حساب
چلے جو سیر فلک آپکے خلاف مزاج — ہلال عید سے طوق آتشین عذاب
طہارت آپکے جسم لطیف کا ہے شعار — نگاہ دیدۂ قدسی مین تار تار ثیاب

بیاض عمر مقدس جو ہے صحاح حدیث
تمام نامہ اعمال ہے خدا کی کتاب

جو استحالہ اشیا سے مسکرہ ہو پسند
تو شور حکم مقدس نمک ہو بہر شراب

یہ چاہتے پاک ہوں آپ کثیر سے ملکر
طلب کرے نئے گلرنگ بحر اشک کباب

اثر گریز کرے خوف حکم اطہر سے
نہان ہو شیشہ مین کاسے سے اثر کی کیفیت شراب

جو میکدہ مین ہو حکم قضا ستیم جاری
تمام کاسے شرم سے ہون چشم پر آب

شراب خوارون کو رعشہ ہو فرط دہشت سے
ہر ایک شیشہ ہے صورت دل بیتاب

جو کوئی مست کیا چاہے حکم پاک مین عذر
کہلا ہے سر بہ تشہیر اسکو دو دو کباب

ہین بعض فسق کی خاطر جو کالہین نسخہ وعظ
تو ہو اثر مین لب حور وانہ عناب

تلاش کرتے ہین یون آفتاب ہی کا حال
کہ محتسب لیے پھرتے ہین ساتھ اصطرلاب

حدیث و فقہ و تفاسیر و منطق و حکمت
الٰہی اور طبیعی ریاضی اور حساب

ہر ایک علم مین تصنیف کامل ایسی کی
کہ لاجواب ہے تا حشر ایک ایک کتاب

قلم ہوے ہے علماے فحول کے سر خنجر
ہے ذوالفقار علی کلک عیسوی فرتاب

کیا ہے پادریان فرنگ کو عاجز
بہ رنگ مردہ صد سالہ ہین سب اہل کتاب

ہین آپ یوسف کنعان شرع عالم مین
عروس زین ہے زلیخا پھر ابھی اسکا شباب

جو کوئی آپکے دریاے عقل کی تھاہ
خم طلسم فلاطون کو سمجھے ایک حباب

نجوم طالع اشراقیان ہو خال سیاہ
جو کھولے شاہد علم حضور منہہ سے نقاب

پڑے جو غافلون پر نور آفتاب ضمیر
تو پرنیان تجلی ہو انکو مخمل خواب

جو انکو قطرہ آب وضو سے پاک کہون
گل نجوم سے کھینچوا ے آسمان گلاب

خیال گلشن پر نور علم اقدس سے
بنفشہ شب غم مین کھلے گل مہتاب

حریم رتبہ عالی کی کھل سکے کیا قدر
پڑے ہین پردہ چشم ملک کے لاکھ حجاب

تجلی دل پر نور کی جو فکر کرون
تو صاف کاسہ زانو ہو ساغر مہتاب

بڑا ہے آپ سے یہ رتبہ خاکساری کا — کہ شامیانہ عرش برین ہے فرش تراب

ہوا ہے پیچ تہ ران سمند بخشش و حلم — بنی ہے نرگس باغ بہشت چشم رکاب

کہیں جو آپکے ہوتے ہوئے کسی کا وفا — صریر خامہ کاتب سے ہے بسان گلاب

جو آپکے ہیں اخلاق کا ہے پانی — برنگ نفس جنت ہے بنے کلیم سحاب

کبھی جو حسن پرستون پر آپ چشم ہون — تو آفتاب قیامت ہو نور برق عتاب

اثر کیا ہے یہ اندازہ و خط حضرت نے — بشر تو کیا ہے جمادات تک ہین بیتاب

کنارہ گیر ہے ناز سے سلیمانی — کہ اہل شرک مین لکھا نجاست وجہنا

خیام رتبہ والا جو ہون عیان بشل — سمند عرش معظم ہوا ایک ایک طناب

جو دل سے آپکے دریوزہ ضیا نکرے — تو صاف ہو رگ یاقوت مہر و حج سراب

عدو جناب کے جائین جو جانب مسجد — تو تیغ تیز الٰہی ہو ابرو عتاب

کرے اسیر قصیدہ کو اب دعا پر ختم — کہ مدح پاک کا ممکن نہین ہے استیعاب

زمانہ مین رہے جبتک سپہر سایہ فگن — بچھا ہوا ہے دنیا مین تا کہ فرش تراب

سر فلک سے ہو تولج مہر تاکہ جدا — لگائے تا کہ رشتہ نیمہ چتر سحاب

گلیم خرقہ ہون جبتک فقیرون کی پوشش — لباس اہل دول تا ہو اطلس سنجاب

فغان ہو نالہ بلبل کو تا کہ مین نغمہ — عروس گل کے پسینہ مین تا ہو بوئے گلاب

رواں ہو میری طبیعت کی طرح تا جیحون — مرے نصیب کے مانند تا پھرے گرداب

ضعیفون کے لیے ممکن ہو تا کہ ضعف قوی — محال شیب مین ہو تا کہ عود عمر شباب

رہ جنان ہی تابندیت پرستون پہ — کھلین پئے صلحا تا بہشت کے ابواب

ہمیشہ سلامت و شادان جناب مولانا — ہمیشہ ہو چمنستان زندگی شاداب

بنام یوسف کنعان اجتہاد رہین — ہمیشہ آپ سے ہو زیب منبر و محراب

طلال رنج و کدورت نہ چھو سکے دامن — ہر ایک دشمن حاسد ہو مبتلائے عذاب

رواج دین نبی نصرت طریقہ حق — دو چند آپکے باعث ہو تا بروز حساب

صحیح اور سلامت ہون سید العلما — کہ جنکے نقش کف پا ہین چشم حور کا خواب

بحق پنجتن پاک ہون خوش و خرم — عزیز خویش و یگانہ قریب و دور احباب

ظہور مہدی ہادی سے دیکھین سب جلکے — کرے قبول دعائین مسبب الاسباب

عدو سے نحس سیہ دل کو جان کر بیلو — خدا کے حکم سے ہو پیش پیش مین عذاب

مین التماس کرون مختصر کچھ اپنا حال — وفور شوق قدمبوس نے کیا بیتاب

ہمیشہ کیون نہون مداح حاضر و غائب — خلوص دل سے ہے آگاہ ایزد وہاب

مرے بزرگون پہ الطاف آپکے تھے مدام — خلوص قلب سے ہو نہین بھی مدح خوان جناب

یہ بات تو ہے بدیہی دلیل کیا لاؤن — کہ مدح آپکی ہے از قبیل استحباب

مرا گواہ ہے حق لا الہ الا اللہ — نہیں ہے کوئی طمع مجکو غیر کسب ثواب

قصیدہ بمدح سلطان العالم و عالمیان خدیو کشور گیر گیتی ستان خاقان جہان پناہ شہنشاہ سلیمان بارگاہ ظل سبحانی خلیفۃ الرحمانی ابو المنصور سکندر جاہ واجد علی شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ

آئینہ سخن کے لئے ہو گہر آب مین — ہاتھ آئے سیر گلشن اسکندر آب مین

لے فرط شوق صاف کر آئینہ خیال — لے خضر نطق بخشش مجھے گوہر آب مین

سیرین دکھاؤن طبع روان سے نئی نئی — موجین بناؤن آئینہ کی جوہر آب مین

بندش ہے انقلاب نشیب و فراز کی — موتی فلک پہ آئے منظر اختر آب مین

ہر بیضہ حباب سے بلبل نمود ہو — نکلا ہے تخت دل جو رہین دم بھر آب مین

بحر غزل مین مطلع رنگین نکال لون — گہولون مین آج رنگ گل احمر آب مین

غزل

آئی ہے موج خندۂ گل اکثر آب مین — بیضہ ہے عندلیب کا ہر گوہر آب مین

تھالا بنا ہے نخل گل آفتاب کا
پر نور ہے شعاع سے ہر چاہ آب مین

رنگینی بہار سے موجین ہین شاخ گل
گلبرگ تر ہے مچھلیون کا ہر پر آب مین

ماہیتین بدل گیئن فصل بہار سے
ہوتا ہے سبز رنگ کھلے اگر خنجر آب مین

دریا مین آج کون سہی قد نہا گیا
مچھلی بنے کے کلنگے سرو نے یکسر آب مین

گلدستہ ہاے نخل جواہر نظر پڑین
پھولے پھلے جو دانہ ہر گوہر آب مین

ترسا بچون کے شعبدہ بازی سے وقت غسل
ہر گنبد حباب ہے جادو گھر آب مین

دریا کنارے باوہ کشی آپ اگر کرین
سارے حباب بحر بنین کنتر آب مین

اس بحر مین بنائے جو شیرین لبون کو حیف
سکتے ہین سامعین گھلی شکر آب مین

ہنگام غسل سینہ شفاف کھول دو
آئینہ جمال ہو ہر پتھر آب مین

اس بحر مین ہے فکر قصیدے کی ای منیر
غواص دل کو ہاتھ لگین گوہر آب مین

دریاے فکر سے مجھے مطلع کی چاہ ہے
غوطہ لگا رہا ہے دل مضطر آب مین

مطلع

لکھنی ہے مدحت شہ بحر و بر آب مین
تار شعاع مہر بنے مسطر آب مین

واجد علی شہنشہ خشک و تر جہان
نوشیروان ہے بر مین تو اسکندر آب مین

دریا دل و فرشتہ خصال و محیط فیض
خشکی مین ابر جود و کرم گستر آب مین

کیا کیا کہون مین فیض سے اسکے تعلیان
جیسے در و صدف ہین مہ و اختر آب مین

مطلع کوئی منیر سخاوت مین عرض کر
پایا ہے فیض شاہ سے گنج زر آب مین

مطلع ہو موج چشمۂ خورشید سے سوا
خجلت سے غرق ہو فلک اخضر آب مین

مطلع

ہے بخشش خدیو جہان پرور آب مین
ہر موج قسمت ہے ہر صدف گوہر آب مین

تنویر دست جود سے پیدا ہوا طلسم
مچھلی کے فلس ہوگئے قرص زر آب مین

روشن ہے فیض شاہ سے شمشیر و آئینہ
دریا فسردہ جود سے پر نور ہو گیا
کیا کیا ہیں فیض سے سلطان بحر و بر
دیکھے ہے دور کیوں نہ ہو آسیب مفلسان
لب تشنگان وادی افلاس کے لئے
رکھتے ہیں فیض شاہ سے سنگین دل آب آب
شاہنشہ جہان کی عدالت ہے اسقدر
وہ عدل ہے کہ ربط نقیضین ہو عیان
دیکھیں یہ عدل تو ضعفا سے قوی ڈرین
قطروں سے بچیں گے جو وہ چند اپنی آبرو
اس عدل میں بھی فیض ہے ایسا بھرا ہوا
غالب ہوئے ہیں سخت دلوں پر خدا پرست
گھوڑے کی کیا سبکروی یان میں رقم کرون
سم میں ترے نہ آئے نہ ٹوٹے حباب بحر
خوش صورت اسقدر ہے کہ کہتے ہیں اہل فکر
دہونے میں بھی بال کے کہلجا سو بسو
کیا مدح فیل خاصہ حضرت رقم کرون
ہے زیور طلا میں سراپا لدا ہوا
موتی ٹکے ہیں جہول میں ایسے بڑے بڑے
زنجیر اسکے پاؤں کی طوفان نوح میں
دریا کو اسکا سایہ معطر اگر کرے

ق

فر خوش آب بنتی ہیں جو ہر آب میں
ہے ہر حباب بیچ مہ انور آب میں
زر بخش خاک و آب وہ گوہر آب میں
پتے ہیں گہول گہول کے نقش زر آب میں
گہلوا دیا ہے شاہ نے آب زر آب میں
پارس کی قدر پانے لگے پتھر آب میں
مشکل نہیں جو آگ بنائے گہر آب میں
ہر قطرہ آگ میں ہے بنا اخگر آب میں
مچھلی کے پر مگر کو ہیں خنجر آب میں
گہل جائینگے نمک کیطرح گوہر آب میں
مو سنگ آسنے جو آگ رہے دم بھر آب میں
آہن بہلاتے رہتی ہیں آہنگر آب میں
مارے حباب کو یہ اگر ٹہوکر آب میں
عکس خیال ہو یہ ہوا بسکر آب میں
نہلائیں اسکو چاہے اگر دم بھر آگ میں
پریوں نے آج گہولدیے ہیں پر آب میں
خشکی میں طور مرکب عالی ہر آب میں
یہ آب زر میں قیصر سے ہے قصر آب میں
پایا ہے جنکے دانوں نے بحر و بر آب میں
کس شی کا امتنات کو ہے لشکر آب میں
پیدا ہو مشک تر عوض عنبر آب میں

شمشیر بے پناہ شہنشاہ سے عدو | خشکی مین امن پائے نہ ہو جا بزآب مین
تھسہ حضور سے نہ ملے ساحل نجات | دشمن اگر بھنکے چھپے بکتر آب مین
دریا مین شعلہ ڈالے جو شمشیر شعلہ ور | موجین روان ہون تیغ اجل بنکر آب مین
ڈہالین عدو کی تیرتی ہون یون آب تیغ پر | تیرتے ہین جسطرح گل نیلوفر آب مین
دین نبی کو شاہ نے ایسا دیا رواج | خشکی مین ہے فساد نہ شور و شر آب مین
ہونٹے ہین سنجیل مباحون سے مسکرات | سرکے مین جو مزا ہے وہی ہے شراب مین
نور خدا ہے جسم مغفور مین یون بھرا | گوہر مین جیسے آب ہے گوہر آب مین
بڑہ جائے آبرو یہ قصیدہ ہے کے ختم ہے | دو بار ہون مین مثل گہر یکسر آب مین
سرسبز ہو ہر ایک ہوا خواہ سلطنت | عمر عدو کا غرق رہے دفتر آب مین
جبتک ہون آسمان و زمین ماہ و آفتاب | جبتک کہ لعل کان مین ہو گوہر آب مین
جبتک ہو تاک باغمین انگور تاک مین | جبتک شراب خم مین ہو نشہ شراب مین
جبتک کہ چوب خشک سے کشتی بنا کرے | جبتک کہ کشتیون کے رہین لنگر آب مین
تا ہو حباب خیمہ ہستی مین میہمان | جبتک طناب موج کھنچے یکسر آب مین
خشکی مین ہون عروج سلیمان کو مرتبے | جاری ہو حکم صورت اسکندر آب مین
مثل نجوم فوج سمندر مین ہو روان | پیدا ہو صورت فلک اخضر آب مین
افزون ہو عمر و دولت سلطان خدا کرے | الیاس بر مین خضر صفا پرور آب مین
شادان ہو بحر و بر مین ہوا خواہ بادشاہ | بدخواہ آپکے وے مرین یکسر آب مین
لے بادشاہ حال سناؤن منیر کا | خانہ خراب ہے یہ جہان خراب مین
تو بادشاہ بحر و بر روزگار ہے | زر وہی اسی زمین مین بہتی ہر آب مین

قصیدہ بتعریف و توصیف امیر کبیر فیاض جہان حافظ قرآن کیوان منزلت برجیس رفعت نواب ذوالفقار علی بہادر فرمان فرمای ایالت باندا ہم

رنگ لائی ہے نیا ابکی ہوائے گلزار
گل تصویر سے کیونکر نہ کھنچے عطر بہار

سبزۂ و گل سے برابر ہونے لگے لیل و نہار
توسن عمر سبک سیر ہے سبزہ گلدار

ہے نرالا اثر موسم گل اب کی بار
گائے جنگل جو کوئی باغ مین ہوجا ہے بہار

کون ہے جسکی مقدر مین نہین سیر بہار
ہر کسی کا خط تقدیر ہے خط گلزار

وحشی موسم گل بنگئے دولہا یکسر
صاف سہرا زر گل کا ہین گریبان کے تار

تیز کی منتقم دہر نے شمشیر قصاص
شاخ ہر نخل سے نے کھینچی ہے خزان پر تلوار

نرگستان نظر آتا ہے بیابانِ جنون
گل نرگس ہوئی ہر چشم غزال تاتار

زلف سنبل مین پرونے لگی شبنم موتی
سرمۂ دیدۂ نرگس ہے سواد گلزار

دراغدارون سے بدن ہوگئی پہولونکی چہڑی
وادیِ عشق مین آئی جو ہوائے گلزار

سرخ ہے مثل شفق لالی سے صحرا سارا
رنگ یاقوت لب حور ہے رنگ ہر خار

کھینچ لیتا ہے نضارت کے سبب سے نقاش
خامۂ خشک سے اب جدول رنگ زنگار

بزم عالم مین ہے یہ تازگی موج نسیم
عطر اکھینچتی ہین شمع سے گل کا عطار

سبزہ رنگون نے بھی کی سبزۂ گلشن کی ثنا
پھپھے کیون نکرے طوطی رنگت خسار

یاسمن زار کیا بڑیون کو موسم نے
پیٹ بھرتا ہے ہوا کھاکے ہما لیل و نہار

آمد باد بہاری نے دکھایا ہے یہ رنگ
روکش گلشن فردوس ہین نقش دیوار

مژدۂ روح فزا اور نوید جان بخش
باغ مین آج صبا دیتی ہے آکر ہر بار

آج نواب کے ہے جانب گلشن آمد
پیشوا لینے کو جاتے ہین جوانان بہار

ہان ادب سے زر گل دیجیو نذرانہ مین
گوہر شبنم تر کیجیو آتے ہی نثار

واہ کیا شان سواری کی ہے سبحان اللہ
سرمۂ چشم مہ و مہر ہوا اڑکے غبار

مدح حاضر مین پڑہون مطلع خورشید ضیا
صبح اقبال کے صفحون سی ہون پیدا آثار

مطلع

یہ بڑھا تیری سواری سے عروج اور وقار
پست ہے مثل زمین گنبد چرخ دوار

سامنے فوج کے ہی حلقۂ فیلان جلوس
نئے دریا مین نمایان ہی جہازون کی قطار

پر دون کے مروحہ جنبان ہے ہما سے اقبال
چتر بالائے سر پاک ہے ظل غفار

تو مسیحا ہے ترا قصر ہے بیت المعمور
کیون نہو قبلہ نما طائر رنگ بیمار

بجہر تسلیم خمیدہ سے ہے سر فیل فلک
کیا کرون فیل سواری کی بلندی کا اظہار

ایسی دیکھی نہین رفتار سیہ مستی کی
اکثر اٹھتا ہے تماشے کے لئے ابر بہار

مشک کے عطر سے خوشبو ہاین پسینا بہتر
سنبل گلشن جنت کی ہے سایہ مین بہار

موجین ہین چشمۂ حیوان کی جو دندان سفید
مور پامال کو کرتا ہے یہ فوراً جاندار

کھینچتا ہون فرس خاص کی تصویر ابھی
ہے مگر پھر قلم شہپر عنقا درکار

شعلہ دم برق قدم تیز شمیم آہو رم
رعد آواز پری پیکر و صرصر رفتار

چال سے اسکے حسینان ختن چین بجبین
نعل محراب در رحمت رب غفار

بارہا آنکھون سے ہم دیکھ چکے ہین ہر رنگ ق
تو جو عینک کو لگائے ہوے ہوتا ہی سوار

ابھی چشمے سے نکلنے نہین پاتی ہے نگاہ
آسمین عرش کے دریا سے یہ ہوتا ہے پار

مدحت فیض و کرم ہو نہین سکتی مجھسے
نقطۂ فیض سے ہے ہر خال کف گوہر بار

نظر فیض اگر دشت و جبل پر پڑ جائے
تا ابد پارس و اکسیر بنے سنگ و غبار

دست پر نور سے اسد ہے زر افشانی کی
خط تقدیر جہان پر ہوے مہر دینار

نام کو بھی کوئی محتاج نہین دنیا مین
گنجفہ کھیلین تو آتی نہین بازی نادار

اب سلح خانہ کی تعریف رقم کرتا ہون
قطع ہو جس سے دل حاسد تمکین و وقار

تیری تلوار سے مقتول اگر دشمن ہو
فائدے ہون زمین اور فلک مین آثار

آگ خاک آب و ہوا چوگنی ہو کر بڑھ جائین
چار چار آب کی تلوار سے ہون عنصر چار

تیغ ہے جیسے ہین شیر بنکے ہمیشہ ہمراہ
جیسے شیر سحر عید ہے تیری تلوار

دام گیسو پری سے بھی زیادہ ہے زرہ
چار آئینہ ہین پیشانی خوبان بہار

دستۂ ترکش پہ نور ہے جاروب اجل
شاہد مرگ کی ابرو ہین کمان خمدار

اسی تلوار کے قبضے مین ہے دنیا ساری
تیر سے بندوق کے گہوڑیکو کہون شیر شکار

کیا ترے عدل کی تعریف ہو اے چشمۂ فیض
آب و آتش مین تخالف نہین باہم زنہار

شب گیسو مین کرے دزد نگہ کیا چوری
ہندو خال بتان آپ بنا چوکیدار

رات کے قبضہ مین ہے تیغ مہ نو یعنی
حبشی گشت کو پہرتا ہے لگائے ہتہیار

تہک گئی حشر خرامی سے حسینان جہان
ٹہوکرون سے بہی تو ہوتا نہین فتنہ بیدار

دیکہکر کہتے ہین سب سرو قد و نخل گیسو
تو مبارک ہو یہ طرار کہنچا ہی سر دار

منہدیان ملکے ہوے دست بقبضۂ محبوب
گردن دزد حنا پر ہے ہمیشہ تلوار

اہل دولت کو ہو شبخون کی کیونکر دہشت
پاسبانی کے لئی بخت ہے اُنکا بیدار

نہی منکر جو سُنے انجمن عالم مین
توڑ دے دست سبو آپ ظروف خمار

گوسپندون کی چراگاہ ہوا گلۂ گرگ
دہن شیر ہے گہوارۂ آہوے تتار

بزم عالم مین ہے یہ حکم شریعت کی دہوم
شور ہے زمزمہ کا غلغلۂ استغفار

لب ہر جام سے توبہ کی صدا آتی ہے
خط ساغر ہے دعاے قدح اے عرش وقار

تہم ہے آب روان حکم روان سے تیرے
توجہ فرماے تو کوسون ابہی دوڑین کہسار

رطب و یابس ہے ترے حکم مین باشارۂ ہند
تیرے قبضے مین تر و خشک ہی اے عرش وقار

رفعت قصر طلائی کی کہون کیا او صفا
عرش کو رکہتی ہے سایہ کے تلے ہر دیوار

گلشن خلد ہے گلدستۂ محفل گویا
حوصلہ سے بہی ہے وسعت مین سوا یہ دربار

ہمسری قصر معلے سے جو کی ہے اس نے
اوج کہتا ہے کہ دستار فلک سر سے اتار

دود قلیان سے معطر ہوی بزم عشرت
باغ قالین مین کہلا سنبل فردوس بہار

سبق آموز فلاطون ہین غلامان حضور
عقل کامل تری شاگرد ہے اے عرش وقار

مختصر حال مرا سنئے اب لطف سے عرش جناب
رشتۂ طول امل ابتو ہے طول گفتار

کر دیا خاک مجھے رنج تہیدستی نے
شرح کی کچھ نہین حاجت جو کرون مین اظہار

فرصتے کو کہ کنم فکر پرستاری دل
تنگدستی نے دیا ضیق سے بدتر آزار

قدردان شعرا محفل دنیا مین ہین آپ
نذر کرتا ہون پہ کہہ لیجے نقد اشعار

اس دعا پر کرون اب ختم قصیدہ کو منیر
جبتلک آیا کرے ہر سال گلستان مین بہار

سبز و سیراب ہوتا جائے خطیب قمری
حافظ مصحف گل تا رہے ہر بلبل زار

گل خورشید کھلے باغ فلک مین جبتک
چمنستان مین ہوتا ابر بہاری دربار

طفل غنچہ پڑھے جبتک کہ گلستان مین سبق
تا کہ مجموعۂ گلزار رہے باغ و بہار

تا رہے آئینۂ صبح مصفا یارب
تا کہ آفاق مین ہو گیسوے شب عنبر بار

عمر و اقبال بڑھے روز ابد تک تیرا
حاسدون کیلئے ہو گرم اجل کا بازار

دولت و جاہ و حکومت کی ترقی ہو مدام
سب امیر آکے کرین فخر سے تیرا دربار

باغ امید ہوا خواہ ہو یارب سرسبز
چشم دشمن مین کھٹکتا رہے خار ادبار

قصیدہ بمدحت و مبارکبادی جشن غسل صحت خدام امیر سلیمان احتشام سپہر احتشام قدردان سخنوران شاعر معجز بیان و فیض رسان نواب تجمل حسین خان بہادر رئیس مرحوم فرخ آباد

قلزم فیض سے کسکے ہوے پیدا گوہر
اپنے کوزو مین لیے پھرتے ہین دریا گوہر

دستگیری ہوی پا لونکی کسکو منظور
آبلون سے ہوئی کسواسطے مانا گوہر

کس خدادوست کی پاتو نہین پہونچینگے
کرتے ہین جو انہ تسبیح سے رشتا گوہر

غسل صحت کی خوشی کونسی فیاض کے ہے
کسکے صدقے کیلئے لائے ہین دریا گوہر

یارب آج ہے یہ کسکی شب جشن صحت
آج تارون کے لٹاتا ہے مسیحا گوہر

محفل رقص مین کس نے یہ گہرباری کی
چرخ سے لوٹنے کو آئی ہے زہرا گوہر

وہ ثناے مرتبہ نواب نصیر الدولہ — صدف قدرت حق کا ہے جو یکتا گوہر

مطلع

دست پر نور سے سائل کو جو بخشا گوہر
ہوگیا دست گدا مین ید بیضا گوہر

آبرو پاون اگر اسکے تصور مین رہون
گردن شیشۂ دل کا ہے منکا گوہر

فیض والا سے نہین اہل عدم بھی محروم
غیر بخشش سے ہوے بیضۂ عنقا گوہر

آپکے فیض نے جب ابر کرم برسایا
رعد کے بدلے گرجنے لگے کیا کیا گوہر

نہ چھوا تونے جو اے مہر سپہر ہمت
سرد مہری سے ہوا کانپ کے نیلا گوہر

ہوا گر واسطے تسبیح کے حکم دالا
بیدھ دے نوک مژہ سے ابھی زہرا گوہر

تیرے دریاے کرم کی نہ لگی کبھی اتھاہ
آب مین اپنی عبث کہاتے ہین غوطا گوہر

آبرو اہل صفا کی ہے بڑی تیرے حضور
ہوگئے خاک کف پا سے مصفا گوہر

اہل تقوی پر اگر آپ گہر افشان ہون
دانہ کے بدلے چگے مرغ مصلا گوہر

زال دنیا نے بھی بالون مین پروئے موتی
روز لوٹے ہے ترے سرکار سے صدہا گوہر

بسکہ ہے عام ترا فیض مجھے کھٹکا ہے
نہ بنے شوق مین ناقوس کلیسا گوہر

لب دریا جو کہے گرم روے توسن خاص
گرچہ ہین بطن صدف سے شرر آسا گوہر

تیز ایسا ہے یہ گھوڑا دم رفتار اگر
ق چھپنکدو ڈالا جگہ مین کوئی اچھا گوہر

شش جہت مین یہ فلک سیر پھر آئی جاکر
ایک پہلو بھی نہ بدلے ابھی اچھلا گوہر

ہاتھی ایسا ہے سبکرو کہ قدم سے جسکے
ٹوٹ نہ گیا کہ نہو نام کو میلا گوہر

پانی خرطوم سے پھینکا تو با ور خوش آب
برسے اس ابر سیہ مست سے کیا کیا گوہر

دیکھکر موتیون کی جھول پر سب کہتے ہین
پہنے پھرتی ہے عروس شب یلدا گوہر

تیری شمشیر شرر دم کی جو تیزی سن پائے
قطع کر دین صدف ابر سے رشتا گوہر

عشق کیا حسن کو [illegible] کی [illegible]
[illegible] عاشق و معشوق کو کیا کیا گوہر

کوئی اس سیف سے تشبیہ اگر موج کو دے / اپنے روزن میں چھپا سے چھپے دریا گوہر
جوہر ایسے ہیں مصفا کہ سمجھتے ہیں سب / آب شمشیر میں شاید ہوئے پیدا گوہر
تو جو چاہے تو کریں ہر طرف اصل بخشش / لعل و یاقوت تو ٹھہرے نہ قطرہ گوہر
آپکا نام جو اطفال کریں ورد زبان / دودھ کے دانت نہیں منہ میں مصفا گوہر
ختم کرتا ہے وہ ہما پر تری تعریف سخن / ہاتھ آتا نہیں اب نظم کا اچھا گوہر
ابر نیسان رہے جبتک کہ درفشاں یارب / قلزم و بحر میں جبتک کہ ہوں پیدا گوہر
میرے نواب ہمیشہ ہوں صحیح و سالم / مسند آرا رہے تا حشر یہ والا گوہر
عمر و اقبال زیادہ ہو عطا ہو فرزند / روز پیدا ہوں در دولت سے خدایا گوہر
اپنے مداح کی اب عرض خداوند سنیں / نذر کیواسطے لایا ہوں میں کیا کیا گوہر
ہیچ ہے آپ سخنگو بھی سخن فہم بھی ہیں / دیکھئے انمیں سے کوئی نہیں جھوٹا گوہر
آبرو آپکی خدمت میں بڑی ہے یعنی / بنگیا اختر تقدیر ہمارا گوہر
منہ مرا گوہر انعام سے ہو مالا مال / دہن فکر کے ہوں دانت سراپا گوہر
اپنے مداح پر اب کیجئے بخشش کی نگاہ / بخشئے آج بہم فیض سے آقا گوہر

قطعہ نذر جشن عید پیش حضور پرنور نواب معین الدولہ انتظام الملک سید باقر علیخان بہادر ظفر جنگ خلف نواب معتمد الدولہ بہادر مغفور و مبرور

حسرت آگین دیکھکر مجھکو یہ ہاتف نے کہا / کیوں ہوا تو اسقدر تشویش سے فکر دنیا ہو گیا
نذر جشن عید لیچل اُس سخی کے سامنے / فیض جسکا گلشن ہستی کا طوبا ہو گیا
حسن سیرت کا وہ یوسف ہو کہ جسکے فیض سے / چاہ ہم گردون ہستی عمر زلیخا ہو گیا
شاعر سحر بیان و قدردان شاعران / [illegible] ہو گیا
کرکے تعریف اُس سخی کی آبرو اپنی بڑھا / دیکھنا ایکدن یہیں تقدیر دریا ہو گیا
اسقدر آنکھیں در دولت سے مل جبکہ / حاتم در جیب ... کا حوصلہ ... ہو گیا

ہے وہ نواب معین الدولہ فیاض زمان
دست حاتم نقش پا جسکا سراپا ہوگیا

مدح کرسکی کہ وہ ممدوح خاص و عام ہے
نام اسکا آبرو بخش مسیحا ہوگیا

مدح حاضر ہیں وہ مطلع عرض کرتا ہے منیر
جبیں سے ناقص مطلع ابرو سے پیدا ہوگیا

مطلع

گلشن فیض آپ کا سرسبز دنیا ہوگیا
کاسۂ سائل زمرد کا کٹورا ہوگیا

آسمانوں پر تجلی ہے غبار راہ کی
ذرہ ذرہ خاک زہرہ سے زیادہ ہوگیا

قلب باہیبت ہوئی غم کی تری سرکار میں
لخت دل آنکھوں میں آتے آتے نگا ہوگیا

تیرے جلوے سے ہوئی روشن شب تیرہ بخت
نقش پا آئینۂ صبح تمنا ہوگیا

سوختے کا پانی پلایا تشنگان حال کو
آب نیساں عالم خاکی میں ریلا ہوگیا

آپ کی دریا فشانی ایسی بالائی زمین
ابر نیساں شرم سے پانی سے پتلا ہوگیا

ہوگیا سیمیں بدن سائل جو آیا سامنے
فیض عالی سے سمند عمر نقرا ہوگیا

مال اون کو اس طرح کا مال بخشا آپ نے
باغ عالم میں زرگل کا بھی توڑا ہوگیا

کیوں نہ ہوں تعبیر خواب حضرت یوسف
خلعت فضل و شرف قامت کو زیبا ہوگیا

ہر روش منقش زر ہے زر بخشے اہل زمین
سکۂ زر صاف ہر نقش کف پا ہوگیا

آپ نے ایسی بڑھائی قدر ارباب کمال
اختر بخت ہنر کیوان سے اونچا ہوگیا

جو در دولت پہ ہر کوئی خشم ہوا
جھک کے قد اسکا ہلال عید اضحی ہوگیا

دست نورانی سے پایا شمع دولت فروغ
ہر درم گویا چراغ دست موسے ہوگیا

ہوگئی معراج عقل دوربین کو آپ سے
شعلۂ ادراک نجم عرش اعلے ہوگیا

سر جھکایا جب در دولت سرائے خاص
کاغذ تقدیر ہر سائل مطلا ہوگیا

ختم کرتا ہے دعا پر آپ کی مدحت منیر
مختصر یہ نذر والا کو مہیا ہوگیا

تجھکو دیتا ہوں قسم یارب نبی پاک کی
صدقہ اس مطلع کا جو فخر مسیحا ہوگیا

واسطہ اسکا جو مخدومہ کونین ہے
جسکا دامن حور جنت کو مصلا ہوگیا

کعبہ میں پیدا ہوا جو اس ولی کا واسطہ
صدقہ اسکا جو شہید زہر اعدا ہوگیا

عمر و دولت میں بڑھے ممدوح کی جو [illegible]
رشک اسکندر ہوا مثل مسیحا ہوگیا

لکھنو کی مجکو رخصت ہو عنایت آجکل
وہم ہو یہ مدعا میرا [illegible] پیدا ہوگیا

قطعہ در جواب شقہ امیر کبیر نواب یوسف علیخان بہادر ولیعہد ریاست رامپور

ہیں آپ خضر راہ سخاوت جہان میں
محتاج کو غبار قدم کیمیا ہوا

اللہ رے حضور کے دروازہ کا شرف
سایہ پڑا تو خاک سے پیدا ہما ہوا

کھویا غبار راہ نے آسیب مفلسی
تعویذ سے اثر نہیں [illegible] ہوا

محروم کوئی بھی نہیں فیض حضور سے
کشکول آسمان نظر آیا بھرا ہوا

سجدہ کیا جبین نے در عرش رتبہ پہ
خورشید اوج اختر بخت رسا ہوا

ایسا بسا ہوں نکہت اخلاق پاک سے
دل کا غبار نافہ مشک ختن [illegible] ہوا

سیر ہے ریاض عمر میں فیض حضور سے
تاریخ ہو [illegible] مدعا ہوا

[illegible] سرور نگاہ جناب نے
ہر قطرہ [illegible] ہوا

[illegible]
[illegible] آپ کا جہان کو [illegible] ہوا

شقہ بھی زاد راہ ہوا بھیجا حضور نے
[illegible] باغ تمنا ہرا ہوا

[illegible] مقصود [illegible]
[illegible] راہ [illegible] ہوا

ناچار [illegible]
عرضی میں حال [illegible] ہوا

[illegible]
آسودگی [illegible] ہوا

دربار [illegible] جدائیاں کرے
[illegible] حضور [illegible] ہوا

[illegible] سال [illegible]
[illegible] ہوا

سالگرہ نواب رئیس جلال فرخ آباد

ناخن عیش سے کیوں نہ کھلیں عقدۂ دل
ہوئی نواب کی لے یار خدا سالگرہ

سلطنت مل گئی درویشوں کو سبحان اللہ
ہوئی صاحب اقبال ہما سالگرہ

کوئی عقدہ کہیں جز زلف حسینان نہ رہا
ایک عالم کی ہوئی عقدہ کشا سالگرہ

نقد عمر ایک ایک گرہ میں باندھا
رشتۂ جان مسیحا ہوئی کیا سالگرہ

آبرو پا گئے اس جلسہ میں ارباب صفا
ہوئی عقد گہر بیش بہا سالگرہ

ہمسری کرتی ہے طول امل عاشق سے
ہوگئی سلسلۂ زلف رسا سالگرہ

شب عشرت میں فلک کے تارے روشن تھے
کہکشاں بنکے ہوئی جلوہ نما سالگرہ

غنچوں کی گرہ کھل گئی کھل کھل کے ہنسے
کیا فرح بخش ہوا ہے باد صبا سالگرہ

فقرا آج غنی ہو گئے اللہ اللہ
زر فشاں ہے صفت فضل خدا سالگرہ

ناچ میں گاتی ہیں پریاں [illegible]
[illegible] سالگرہ

تہنیت کی [illegible] اور فلک [illegible]
دور میں گاتی ہیں [illegible] سالگرہ

پھونکتی ہے بدن [illegible] تازہ
[illegible] ہے دم عیسیٰ کی ہوا سالگرہ

[illegible] جان [illegible]
[illegible] زر دیتی ہے [illegible] سالگرہ

عید [illegible] ہیں [illegible]
یوں ہی ہر سال کرے جلوہ نما سالگرہ

شفق سرخ کی شال [illegible] پر فلک
[illegible] سالگرہ

آگیا وقت مناجات [illegible]
[illegible] باندھتی ہے [illegible] سالگرہ

تا [illegible]
[illegible] آفاق میں تا سالگرہ

[illegible]
[illegible] کی کرے باد صبا سالگرہ

عمر و دولت [illegible] نواب کی [illegible]
[illegible] باد [illegible] سالگرہ

آپ [illegible] حیات
[illegible] سالگرہ

میں بھی امید لگائے ہوئے بیٹھا ہوں ہمیشہ ۔ دیکھوں انعام میں دلواتی ہے کیا سالگرہ

قطعہ در مدح جناب نواب احمد حسن خان بہادر سالک عرف منشی آغا صاحب دام اقبالہ

آئی ہے آج صبح طرب بہر تہنیت ۔ العیش کا ہے غل دل نالاں کے سامنے

لکھتا ہوں کس امیر ہمایوں کو عرض داشت ۔ مضمون نو کی صف ہے دل و جان کے سامنے

بالا ہما کے اوج سے یہ قطعہ بندہ گیا ۔ جاتا ہے کس امیر سخندان کے سامنے

وہ مہر در تجلیل ہے ایسا نصیب ور مہر ۔ سلمان ہے پست جسکے ثناخوان کے سامنے

نواب مہر شعشعہ احمد حسین خان ۔ شہرت ہے جسکی قیصر و خاقان کے سامنے

والا ہے قدر ہمتیں نواب نامدار ۔ چرچا ہے پست سکندر و قاآن کے سامنے

کیا حاتم و برامکہ معن کی ہے اصل ۔ نادم ہیں اسکی ہمت و احسان کے سامنے

کوٹھی ہے جسکے گنبد گردوں بھی پست ہے ۔ میلی ہے صبح دامن دربان کے سامنے

سنہرے سے انکے گرد ہے نور آفتاب کا ۔ تجلی ہے ماند پردۂ ایوان کے سامنے

نواب کے حضور زری پوش ہیں کھڑے ۔ جیسے ستارے ہوں مہ تابان کے سامنے

گلدستے اس بہار کے رکھتے ہیں ہر طرف ۔ گرتے ہیں پھول روضۂ رضوان کے سامنے

صف بستہ شاہدان خود آرا ہیں بزم میں ۔ پریاں کھڑی ہیں تخت سلیمان کے سامنے

نواب نامدار نے پائی بہار حسن ۔ پژمردہ گل ہیں عارض تابان کے سامنے

تصویر یوسف آپکے نقشے کے روبرو ۔ انشا ہے جیسے سورۂ قرآن کے سامنے

اس حسن اس جمال پہ اس درجہ رعب ہے ۔ سورج ہے زرد عارض رخشان کے سامنے

بے مثل نظم و نثر میں ہے وہ فصیح عصر ۔ چرچا ہے نظیری و سلمان کے سامنے

نطق کلیم آپ کے اشعار کے حضور ۔ الکن ہے بات آیۂ قرآن کے سامنے

جس قدر ہیں وصف فصاحت حضور کا ۔ کرتا ہے مطلع لب جانان کے سامنے

پیش بہار طبع مبارک ہے یوں بہشت ۔ سادی کتاب جیسے گلستان کے سامنے

یہ جلوہ و وقار کہاں کوہ طور میں — کہدون یہ بات موسی عمران کے سامنے

بیخود ہو شور صور سرافیل جانکر — نعرہ کرین جو رستم و دستان کے سامنے

نواب کے حضور ہیں ہر آن روزگار — روباہ جیسے شیر نیستان کے سامنے

دریا ہے اسطرح کف دربار کے حضور — جسطرح ابر مردہ ہو نیسان کے سامنے

حاتم کے ہاتھ آپکی ہمت کے روبرو — دست فقیر ہیں کف سلطان کے سامنے

اخلاق میں حضور سے ہمسر ہو بوے گل — کانٹے اگر ہون روضۂ رضوان کے سامنے

پیراہن حضور کی اسدر ہی چپک — سورج چھپا ہلال گریبان کے سامنے

بیرنگ یون بہشت ہے پیش ریاض خلق — دشت خراب جیسے گلستان کے سامنے

سر پر چمک ہے تاج جواہر نگار کی — تارے سفید ہیں قمر تابان کے سامنے

تیغ کف حضور کی تا چرخ و مہر ہے — کٹتی ہے بجلی دست شرر افشان کے سامنے

یون پیش اسپ خاص ہے برق فلک نیلا — جیسے دہوان شمیم گلستان کے سامنے

یون اسکے نقش سم سے ہے محجوب آفتاب — جگنو ہو جسطرح مہ تابان کے سامنے

دور سپہر حلقہ بیرون در رہے — کاوہ چھپے کہ جو گردش دوران کے سامنے

دنیا کے ہاتھی آپکے ہاتھی کے روبرو — جیسے نگین گنبد گردان کے سامنے

بیقدر اسکے دانتون سے یون ہے ہلال عید — لکڑی ہو جیسے ساعد خوبان کے سامنے

سیندور اسکے ماتھے پہ ایسا ہے خوشنما — جیسے شفق ہو کوہ بدخشان کے سامنے

کمزور بھی دلیر ہیں حضرت کے عدل سے — ہیں گوسفند شیر نیستان کے سامنے

الطاف سے حضور کے ہر دل قوی ہوا — رنگ خزان ہے زرد گلستان کے سامنے

[illegible] حضور کو تقوی سے شادمان — ہوتا ہے وصف [illegible] سلطان کے سامنے

مصروف تہنیت ہیں جہان کی ترانہ سنج — کرتے ہیں زمزمہ گل خندان کے سامنے

جیسے [illegible] متوجہ ادہر حضور — امید کی جی اٹھیں دل [illegible] کے سامنے

اس قطعہ کو تمام دعا پر کرے ہے یہ
جاتا ہے یہ امیر سخنداں کے سامنے

جبتک کہ آفتاب سے تارے چھپا کریں
جبتک ہیں ذرہ مہر درخشاں کے سامنے

جبتک پڑے ہوں بال حسینوں کی پشت پر
آئینہ ہوں چہرۂ خوباں کے سامنے

جبتک کہ گل چمن میں کریں بلبلوں سے ناز
جبتک ہوں بلبلیں گل بستاں کے سامنے

ممدوح کو شکوہ سکندر نصیب ہو
ہر ایکدم ہوں عیش فزا ان کے سامنے

سب سرکشوں کے خم رہیں بدخواہ پائمال
سروار سرنگوں رہیں دربان کے سامنے

تعریف میں منیر قصیدہ پڑھا کرے
گویا ہے یہ عرفی و سلمان کے سامنے

دیتے ہیں طبع نو لطف قوافی شایگان
یہ گنج شایگان ہے سخنداں کے سامنے

استادگان درگہ والا میں ہو یہ دخل
بیٹھوں اگر کے قیصر و خاقان کے سامنے

بھی ہیں سے روز و شب مدح حضور ہو
خطبہ پڑھا ہوں فصاحت سحبان کے سامنے

قطعہ در تہنیت عید قربان بحضور نواب کلب علی بہادر ادام اللہ اقبالہ

نواب کے کرم سے زمانہ ہے کامیاب
آمد ہے یہ ہیں روز عید سے چرچا ہے عید کا

بجتی ہیں نوبتیں در دولت کے سامنے
نواب کے طفیل سے ڈنکا ہے عید کا

گاتی ہیں بلبلیں بھی ترانے بہار کے
ہر پھول باغ باغ ہے شہرا ہے عید کا

لیتے بدل سے ہیں چو ان بوستان
ہر لعل غنچہ خوش ہے کہ سہرا ہے عید کا

پھولے نہیں سماتے ہیں باغ جہاں میں پھول
پھولا ہوا چمن میں شگوفہ ہے عید کا

باد صبا سے لیتے ہیں گل عید کی بغل
ساماں باغ دہر میں کیا کیا ہے عید کا

نواب جشن کرتے ہیں دیوانخانہ میں
سامان بھر رہا ہے عید کا

دریا صفت ہے تاج مرصع کی آب و تاب
کیا تاج گوہروں پہ برستا ہے عید کا

دربار میں حضور کے چہرے کی ہے ضیا
ملبوس زرفشاں میں نکھرتا ہے عید کا

طلعت کی شان کو بخشی ہے تاج کی ہوس ہم
پریاں گھڑی گھڑی ہیں جو چہرہ کو دیکھنا ہے عید کا

گوہر برستے ہین ورد دولت سے ہر طرف — موتی ہر اک چراغ تمنا ہے عید کا

لایا ہے آفتاب سپے نذر اشرفی — کشتی نہ سپہر مین ہر یا ہے عید کا

باد بہار لائی ہے پھولونکی ڈالیان — ہر گل کے پاس جامہ زیبا ہے عید کا

دیوار و در مرقع عیش و نشاط مین — جس جا کھلے ہین دیکھئے نقشہ ہے عید کا

ہر دم خدا کے فضل سے دربار خاص مین — نوروز کی ہے سیر تماشا ہے عید کا

حیرت جہان کو ہے سخاے حضور سے — دل آئینہ کی طرح مصفا ہے عید کا

رہتی ہے روز بارش باران آب زر — اللہ رے فیض رنگ سنہرا ہے عید کا

نواب کے کرم سے ہے سب کو مدام عیش — عالم مین روز دن نظر آتا ہے عید کا

حاضر سلام کو ہے شب قدر شام سے — ہر صبح دم حضور مین مجرا ہے عید کا

بیمار تیرہ روز کے آلام کے لئے — دست طبیب فیض مین نسخا ہے عید کا

ہے خون آفتاب سے شفق کون تمام شہر — قربانیون کی ہے وہ دم چرچا ہے عید کا

ہر روز وہ بہی عید سے ہے کامیاب خلق — جسکے بغل مین دیکھئے جوڑا ہے عید کا

بنوائی ہے حضور نے کوٹھی وہ بے نظیر — مشہور جسکے قرب سے رستا ہے عید کا

اہل ہمم کے دل سے رفیع و وسیع تر — فرشون مین پاک مصلا ہے عید کا

فرزون ہے اسکے پائی سے ہیرے کی روشنی — الماس پوش آج سراپا ہے عید کا

مسند ہے بہر عیش و طرب صحن عیدگاہ — کرسی اسی مکان کی تکیہ ہے عید کا

صرف علاے دولت و اقبال ہے خطیب — منبر سے عرش مرتبہ اعلیٰ ہے عید کا

ہے نذر دینے کے لئے جانبازونکا ہجوم — سامان ہند مین ہی اعلیٰ ہے عید کا

عیش و نشاط ہین متوجہ اسی طرف — دروازہ عیدگاہ کا قبلہ ہے عید کا

صف بستہ فوج فوج سوار و پیادہ ہین — دروازہ پر جلوس ہے میلا ہے عید کا

اس نظم کو تمام دعا پر کرے بشیر — مذکور اس مین حال سراپا ہے عید کا

عیدین حضور کو ہون کروڑون جہان مین | جبتک خدا کی خلق مین چرچا ہے عید کا
دشمن حضور کے ہون محرم کے سوگ مین | سامان خیرخواہون کو زیبا ہے عید کا
بدخواہون پر حضور کے یون عید ہو حرام | جیسے حرام شرع مین روزا ہے عید کا

قطعہ شکریہ عطیہ رومال جالی بخدمت امیر فیض التنویر فیاض عالمیان
نواب سعد الدولہ بہادر عرف نواب بہادر متخلص بہ فوقی دام اقبالہ

ہزارون بخشیں آنکھیں مہر سے یعقوب بینا کو | دیا نواب یوسف جاہ نے رومال جالی کا
ریاض فیض کی پھولون کی چھڑیان ہین ظاہر ہین | کترا ہے بیل بوٹا گلشن نازک خیالی کا
ہمارے اوج مقصد کے لئے دام اسیری ہے | نگین مہر جم کا خانہ ہے ہر خانہ جالی کا
سراسر شاہد دولت کو سر سے پاؤن تک آیا | ہوا ہر خانہ نقطہ مصرع مضمون عالی کا
سفیدی اور براقی صباح عید سے بہتر | صفا مین صاف آئینہ ہے حسن بے مثالی کا
اسی رومال سے حورون نے شاید گال پونچھے ہین | گل رخسار ہے بیتا نہین چھڑیون کی ڈالی کا
جلالت قدر کی حاصل ہوئی رومال جب باندھا | نہین ہے اسکی جالی نقش ہے اسم جلالی کا
ہمیشہ نواب کی یارب حکومت ہو زمانہ مین | فلک پر بھی ہو جاری حکم معزولی بحالی کا
فقط ہے فیض نواب بہادر کا ہمین اتنا | وگرنہ مین مقر ہون آپ ہی بیکمالی کا

قطعہ مدح جناب فیض مآب نواب ظفر الدولہ علی اصغر خان بہادر دام شوکتہ

دیکھ غمناک مجھے دیکھ کے بولا ہاتف | کیا نقشہ بنا ہے ورق حیرت کا
چپ ہے کیون نشہ افیون تفکر سے مشیر | زہرآلودہ ہے کیا جام تری قسمت کا
منتظر ہین ظفر الدولہ علی اصغر خان | جلد حاضر ہو کہ حاصل ہو شرف خدمت کا
باادب ناصیہ فرسا ہو بجا لا تسلیم | سرمہ آنکھون مین لگا خاک در دولت کا
مدح حاضر مین سنا دے کوئی مطلع ایسا | انوری زرد ہو رنگ اڑ گئے شوکت کا
مطلع
قصر کیوان نگر صحن زمین رفعت کا | نقش پا ہے کہ قمر ہے فلک ہمت کا

طرۂ زر نہین یہ دستار سر اقدس مین — کیا چمکتا ہے ستارہ فلک رفعت کا

پھول سہرے کے نظر آتے لگے طوبیٰ مین — پھنس پڑے آپ تو یہ رنگ ہوا قامت کا

رنگ دینا ہے طلائی تری فیاضی سے — دل مین مفلس کے اثر بھی نہ رہا حسرت کا

تیرے باعث سے ضعیفون کے ارادے ہین قوی — قد خم گشتہ ہے تیغا کمر ہمت کا

چرخ کو آئینۂ اوج مراتب سمجھون — عکس ہے مہر جہانتاب تری صورت کا

ایک ہین شاہ و گدا واہ رے اخلاق عمیم — نام لیتے نہین بھولے سے کبھی نخوت کا

زہد و تقوی ہے وظیفہ ہین ادا کرتے ہین آپ — ڈھنگ اللہ سے ہے آٹھ پہر صحبت کا

ہر فلک گشتہ ہین ڈر سے دبا جاتا ہے — سرکشون پر بھی یہ چھایا ہے اثر ہیبت کا

ابھی تو آوازۂ کسری سے صدا طبلی کی — شور کوس لمن الملک ہین ہے شہرت کا

علم مین فضل مین یکتا ہے کہا الا مین طاق — ہر گھڑی اہل ہنر سے ہے مزا صحبت کا

رنگ جلال و جمال [illegible] سے تری ذرے ذرے — نقش بٹھایا ہے زمانہ مین تری جرأت کا

گنبد چرخ شب و روز نہ کیون کر گونجے — آج آفاق مین ڈنکا ہے تری نوبت کا

حسن یوسف ہے ترا اقبال سلیمان ظاہر — جس نے دیکھا ہی آئینہ بنا حیرت کا

ختم کرتا ہے دعا پر تری تعریف منیر — ولولہ دل مین ہے ہر چند ابھی مدحت کا

یا الٰہی ہین جب تک فلک و ماہ و نجوم — تا کہ ہے سبز زمانہ مین چمن خلقت کا

تا چمن مین ہین نہال اور نہالون مین شاخ — تا کہ شاخون مین ہین گل اور ثمر نکہت کا

تا کہ نکہت مین لطافت ہے لطافت مین صفا — تا صفائی سے رواں قافلۂ نکہت کا

تا کہ نکہت سے دماغون کو ہو کیفیت عطر — تا کہ ہو عطر سے روحون کو مزا راحت کا

راحت و عیش بڑھے جاہ و حشم افزون ہو — تیرے قبضہ مین خزانہ رہے ہر دولت کا

دوست سرسبز رہین [illegible] دشمن پامال — ذکر ہو [illegible] دشمن [illegible] خفت کا

قطعہ [illegible]

مدعا اہلِ عالم سروریٔ اہلِ کرم | مہر عدل و کوہ حلم عالم علیم عطا
محرم اسرار ہر دل سطرِ لوح کام روح | اسم اس سرورِ عالم کا ہما طالع ہوا
حاکم اس کا کوہ آسا اور وہ لعلِ کرم | عدل اسکا عطرِ گل وہ اہلِ دل کا مدعا
وہ سوا ہر عرصۂ مہر اور اسکا راہوار | عمر اعدا رسمِ طاؤس ہما وہم و ہوا
لعلِ طورِ کرم سرورِ مہر او اہلِ دل | مہر لامع ماہ ساطع سرورِ ملکِ عطا
طالع مسعود اسکا ہو طلوعِ مہر حکم | سلسلۂ عمرِ مطول کا ہو دائم صد ہما
طولِ عمر اس سرورِ عالم کو حاصل ہو مدام | دور دور اس ماہ کا ہو مہرِ دورِ سما
وہ ہو سالم ہر عدو اسکا ہلاک و رد ہو | ہر سحر ہو اس دعا کا ورد دل کو مرحبا
واسطہ آلِ محمد کا کرو حکیم کرم | مدعا حاصل ہو سارا کام سائل کا روا

عرضۂ منظومہ بحضور غفران مآب جناب نواب ذوالفقار علی خان غفر اللہ بطریق شکر سلہ

بحضور مقدس نواب | مشتری بارگاہ عرش جناب
قبلۂ نور حضرت عزت | لمعۂ طور شوکت و حشمت
حضرت جم حشم سکندر جاہ | قبلۂ عالم آسمان پناہ
ابر گوہر فشان فیض و کرم | آفتاب جہان فیض و کرم
ہمت افضالہ بحق نبی | زاد اقبالہ بحق نبی
سجدۂ عجز کر کے زیب جبین | عرض کرتا ہے خادم دیرین
جب سے سرکار نے کیا رخصت | شرر افشان ہے آتش حسرت
شوق ایسا ملازمت کا ہے | داغ دل دیدۂ تمنا ہے
بوسۂ در کی وحشت افزون ہے | رگ جان اپنی نبض مجنون ہے
ہون حضوری کے شوق سے دلریش | میری آنکھیں ہین کاسۂ درویش
اسطرف سے ہوا اگر آئے | جسم بیجان مین جان اتر آئے

آپ کے فیض کا نہین پایان
ہین ہزارون ملازم سرکار
کیون نہ کھلجائین دل حباب آسا
در مقصد ہزارون لیجائین
خضر قسمت نے گود یا ہے ساتھ
ہین سخندان حضور والا جاہ
اور نوکر ہین سیکڑون کامل
ایک آئین سے ہو جو یہ خادم
گو نہین ہون مین قابل خدمت
ابر رحمت سے گرد غم دہو جائے
شقہ خاص نے کیا جو ورود
تھی جو تاریخون کی بہت تعجیل
عرضہ نظم کی تھی گنجائش
عرضہ نثر بھی برائے حضور
ایک بھی جو پسند والا ہو
ہو خلاف ادب جو طول کلام
تا ہو خورشید لعل کان سحر
آنکھ آب تا ہو گوہر مین
بر مین تا دل ہو اور دل مین خوشی
تا ہری ابر سے ہو شاخ شجر
تا ثمر سے زبان کو لذت

ایک عالم ہے خرم و شادان
مرجع کل ہے آپ کا دربار
ایسے دریا سے مین پھرون پیاسا
پر مجھے چند قطرے ہاتھ آئین
مجھکو آپ بقا نہ آیا تھا
ہر طرح سے کمال سے آگاہ
فیض پاتے ہین عالم و جاہل
کچھ قباحت نہ آئیگی لازم
پر فراوان ہے آپ کی ہمت
آبرو اس حقیر کی ہو جائے
راہ پر آئے طالع مسعود
نظم کین مین نے حسب امر جلیل
ہوے صفحہ کی اسے زیبا سطر
بھیجتا ہے یہ خادم مجبور
آبرو میری بڑھ کے دریا ہو
اس دعا پہ کرون مین حال تمام
تا سحر مین ہو روشنی کا اثر
تا گہر آئے ابر سے بر مین
تا خوشی سے ہو کشت عمر ہری
تا شجر مین ہون گل گلو مین ثمر
تا کہ لذت سے دل کو ہو راحت

راحت و عیش ہو نصیب حضور ہون فریدون و جم نقیب حضور
صحت و عافیت ہو روز افزون حشمت سلطنت ہو روز افزون
سکہ و خطبہ ہو خدا وندا ہر طرف ہو حضور کا ڈنکا
خضر کی طرح پائین عمر ابد رہے سرکار پہ خدا کی مدد
ہوچکا ختم اب تو مطلب سلسلے ختم لکھہ زیادہ حد ادب
تا بہ حکم ربع مسکون باد خانہ آباد دولت افزون باد
شوکت و حشمت سلیمان ہو ملک عالم مطیع فرمان ہو
نظم عرض شاہ جہہ یہ التماس دل منیر ہے یہ

لفافہ

یا الٰہی یہ عرضۂ احقر باندھے ہین خاص کوٹھی کے اندر
پیش ابر سلیمہ فیض و کرم تا خدا ے سفینۂ عالم
روسا کریم کے افسر امرا ے عظیم کے سرور
آسمان شکوہ عرش جلال نازش دین و دولت و اقبال
فیض بخش جہان ملک آداب میرے نواب اعظم الالقاب
وہ جو دریا ے فیض کے در ہین ذوالفقار علی بہادر ہین
قناعت امحشمت و اجلال زادہ اللہ دولت و اقبال
پہنچے جا کر بڑی حفاظت سے ہو مشرف نگاہ حضرت سے
سامنے لیکے نامہ بر جائے نظر خاص سے گذر جائے
عرض کمترین عجز آگین تنگ اہل سخن منیر حزین
بارہ سو چونسٹھ اب ہین سال عیان آج ہے بست و پنجم شعبان
اٹھاکے پیک تیز پا اسکو فتح آباد سے گیا لیکو

عرضی منظومہ از شہر فرخ آباد بخدمت خداوند نعمت سکندر حشم امیر الرؤسا رئیس الامرا سردار عالیشان نواب علی بہادر دام اقبالہ

مسند آرائے عز و جاہ و جلال	قمر برج دولت و اقبال
آسمان علوم و دانائی	در دریائے فیض و یکتائی
جم حشم قدردان ہمایوں جاہ	حاتم نامور نجوم سپاہ
زاد اجلالہ بخت قوی	دام اقبالہ بحق النبی
بعد تسلیم و اشتیاق حضور	عرض کرتا ہے خادم مہجور
جب سے رخصت ہوا ہوں حضرت سے	جان جاتی ہے درد فرقت سے
یہی حسرت ہے کس طرح پہنچوں	بوسۂ آستان والا لوں
آپ کا خلق یاد آتا ہے	صدمہ پر صدمہ دل اٹھاتا ہے
در دولت سے گو جدا ہوں میں	دل سے پر خادم آپکا ہوں میں
جیسے رہتی تھی پرورش کی نظر	وہی اب بھی کرم رہے مجھ پر
فیض مشہور ہے امیروں کا	یہی دستور ہے امیروں کا
جس سے ربط تمام کرتے ہیں	اسکی عزت مدام کرتے ہیں
اپنے خادم کو شاد رکھتے ہیں	دور ہو تو بھی یاد رکھتے ہیں
ابکہ خارش سے حال ہیں ابتر	ہو ہی عرضی کے لکھنے مین تاخیر
ہوں جو بے شغل از بس ان روزوں	ہے خیال مجھے ان روزون
آئے گا جب جواب عرضی کا	حال اپنا حقیر لکھے ... گا
میرے نواب کا ہے یہ اقبال	دوست ہوں شاد ہر عدو پامال
دے الٰہی بحق پیغمبر	خضر کی عمر بخت اسکندر
کاتب عرضداشت [illegible]	روز افتادہ فقیر منیر

لے خدا شہر باندے کے اندر ۔ میری عرضی بحق پیغمبر
پہنچے نواب باتفاخر کو ۔ پیر مرشد علی بہادر کو
انکے قبضہ مین ربع مسکون ہو ۔ عمر و اقبال و جاہ افزون ہو
یہ عریضہ منیر نے لکھا ۔ فرخ آباد سے روانہ کیا
بارہ سو چھپن تھے ابھی ہجری سال ۔ ہے فلک پر مہ سوم کا ہلال
تیسری ہے ربیع الاول کی ۔ چاشت کے وقت لکھی عرضی

ایضاً بنام نامی نواب ممدوح

بسم اللہ مصحف سعادت ۔ مقصود صحاح فیض و ہمت
خورشید سپہر بے نظیری ۔ زیبائش مسند امیری
فیاض زمان و نیک اختر ۔ سرتاج سران دہر پرور
شایان سریر پادشاہی ۔ آئینہ قدرت الٰہی
اللہ بڑہائے عمر و دولت ۔ تخت سے ہون تا ابد سلامت
پہنچے آداب شادمانہ ۔ بعد شوق طواف آستانہ
سر سجدۂ بندگی مین رکھکر ۔ لکھتا ہون ایک تازہ دفتر
عرضی ہے یہ ایک خوشہ چین کی ۔ عرضی ہے یہ ایک کمترین کی
عرضی ہے یہ ایک مدح خوان کی ۔ عرضی ہے یہ ایک نیم جان کی
عرضی ہے یہ ایک باادب کی ۔ عرضی ہے یہ ایک جان بلب کی
محروم سفر کی ہے یہ عرضی ۔ مشتاق حضور کی ہے عرضی
عرضی ہے یہ اس شکستہ پا کی ۔ جس پر تقدیر نے جفا کی
پابند سلاسل مصیبت ۔ یعنی کہ منیر بے حقیقت
خدمت سے حضور کے جو ہے دور ۔ دل ہے بے صبر آنکھین بے نور

مرتا ہے غم مفارقت سے
ہو بخت مرا اگر مددگار
تقدیر مگر نہین ہے ایسی
قسمت ہوتی اگر مددگار
پر شکر جناب حق تعالے
حضرت کا آج شقہ آیا
شقہ ہے کہ دفتر عنایت
شقہ ہے کہ وحی آسمانی
شقہ ہے کہ دفتر کرم ہے
آئینہ شاہد دل افروز
دو شقون مین نظم و نثر رنگین
آنکھون سے لگا کے رکھئے سر پر
سنبل ہے کہ زلف حور سطرین
ہر نقطہ ہے خال روے لیلی
مضمون ہے نقطون مین ہویدا
ہر فقرہ مین لطف صد عنایت
قسمت نے ملا امید ایسا
ہے سب سے سوا یہ فخر بیشک
اللہ کے فضل اور احسان
اس فخر نے قدر یہ بڑھائی
ہے فرط طرب سے چہرہ گلرنگ

بیتاب ہے سر ملازمت سے
دیکھون دربار عرش آثار
سرکار کہان کہان یہ عاصی
کس واسطے چھوٹتا وہ دربار
جینے کا یہ سبب . . نکالا
بیجان تھا مین مجھے جلایا
شقہ ہے کہ مصحف کرامت
شقہ ہے کہ صبح زندگانی
شقہ ہے کہ خط جام جم ہو
طغراے بیاض صبح نوروز
گویا ہین نجوم عقد پروین
تعویذ گلو کیا اسے اسد
یا دو چراغ طور سطرین
ہر نقطہ ہے قطب چرخ معنی
ہو آب گہر مین جیسے پیدا
ہر لفظ مین شفقت مروت
کیون کر نہ کرون مین شکر حق کا
بھولے نہین آپ سگ کو اپنا
خورشید کو ذرہ کا رہا دھیان
تا عرش ہوئی مری رسائی
پیراہن و جان ہوا شگفتہ

کرتا ہون یہ عرض بے تصنع — مضبوط ہوئی مری توقع

معلوم ہوا تبہی جو تقدیر — کچھ راہ پر آئی مری تقدیر

اخلاص جو دور سے ہے مجکو — امید حضور سے ہے سبکو

دیکھون مین صبح و شام شقہ — بھیجین حضرت مدام شقہ

منظور جو پرورش ہو میری — شقہ بھیجین حضور جلدی

داعی ہون تو مین حضور کا ہون — راجی ہون تو مین حضور کا ہون

دل کا ہے یہ مدعا ہمیشہ — واللہ ہے یہ دعا ہمیشہ

یارب بجھے نبی و حیدر — نواب کو سلطنت عطا کر

شاہی کا مرتبہ ہو حاصل — خورشید سے بہتر ہو مقابل

سکہ زر و سیم پر جگہ پائے — ڈنکا ہندوستان مین ہو جائے

اے دل یہی راندن دعا کر — اے لب تو حضور کی ثنا کر

اے سر اسی در سے آنکھون کو مل — اے پاؤن تو باندہ کی طرف چل

اے نور نگہ ہو فرش دربار — اے ہاتھ ہو جلد چتر بردار

اے آنکھ تو نقش کفش پا ہو — اے جان حضور پر فدا ہو

پہنچا مجکو شتاب یارب — مین بھی رہون ہمرکاب یارب

ہر وقت حضور مین رہون مین — سایہ کی طرح جدا نہ ہون مین

تطویل نہین ہے عقل کا داب — لکھنا ہے پر زیادہ آداب

دولت افزون مدام... بادا — اقبال جہان بہ کام... بادا

ناکام و شکستہ حال بیجان — ننگ شعرا سفیہ نادان

فخر علما و حسب اعظم — محمد سید معظم و مکرم

شمس الامرا خضر ایمان — شہکام اثنا وشتہ ابر... نیسان

تشدید مبانی و مبادی
یعنی کہ جناب عبد ہادی

محدود ہوا انکا سایۂ علم
طوسی رفعت ہو پایۂ علم

تسلیم میری قبول فرمائین
ابر الطاف و فضل برسائین

کیا شرح کرون حکایت شوق
دامن نہین نہایت شوق

کیونکر کرون طول شوق کو ختم
دفتر ہو ختم یہ ہو ختم

باقی نہین اب بیاض نامہ
ریشہ سے ہے خار پاے خامہ

اے سوختہ ضبط این نفس کن
بس کن ز حدیث شوق بس کن

انشاءاللہ میسر ہی عرضی
پہنچی باندہ مین جبکے جلدی

خدمت مین امید جم حشم کی
قدسی سیرت مسیح دم کی

دریاے کرم کے بے بہا در
نواب جری تجلی بہادر

حاجت آئی ـــــ الٰہی
عمت برکاتہ ـــــ الٰہی ؛

نوبت آئی ملاحظہ کی
دولت پائی ملاحظہ کی

مکتوب عنبر سرشت نیبا
آوارۂ شہر فرخ آباد

واقف نہو خبر پا اسکی
بالغ باخبر پا اسکی

بست و ششم ربیع الاولکے
چہل تھے بارہ سو بالا

شقہ سے ہو کامیاب فدوی
ہے منتظر جواب فدوی

عرضہ منظومہ بحضور پر نور ایضاً متضمن جواب شقہ و رسید
بعض عطایا از فرخ آباد

آرائش بوستان عالم
تاج سر سروران عالم

دریکتاے آفرینش
سر دیباے آفرینش

سبحان بخشش صد گنج و زر بخش
دریاے سخاوت دگہر بخش ؛

نواب فلک جناب و لیجاہ — برج فضل و کمال کے ماہ
اقبال حضور کا ہو دائم — خالق رکھے صحیح و سالم
لاؤں تسلیم لاکھوں آداب — ہوں شوق ملازمت سے بیتاب
بس غم میں ہوں زندگی سے بیزار — دیکھوں میں کسطرح وہ دربار
بھولے تو نہیں حضور مجھکو — دل سے کہیں ہیں دوست سبکو
لیکن مطلب مرا یہی ہے — شقہ ان کے آنے کی خوشی ہے
شقہ سرکار کا جو آیا — گویا کہ کیا ہمانے سایا
کیا نظم ہے کیا زبان فارس — بوئے گل بوستان فارس
ہر مصرع ترلب فصاحت — قند شیراز کی حلاوت
تاریخ کے واقعے بھی نادر — نایاب و بدیع و نجم زاہر
دیوان آیا جو ریختی کا — دل اہل راحت کی سراپا
واسوخت ہے حضرت قلق کا — انشا بہار بیشتر افزا
واسوخت امانت سخنور — ہے دفتر بوستان سے بہتر
ان سب میں صنم کدہ ہے نایاب — تحفہ نہ لطف طبع کا باب
خوش قطع جو دیکھے یہ حواشی — آزر بھی ہوے بت تراشی
بعد اسکے مخمس و مسدس — پہونچے خوش ہو گیا دل از بس
چادر شالی ہے سبز زرین — کشمیر کا کام عشرت آگین
کمخواب کا تھان بھی ہے بھاری — زربفت کی جیسیں ... آبداری
گلشن دوشالہ لاجوردی — سوسن دیکھے تو چھائے زردی
رنگین اُسکے سامنے زرد — یہ جوڑا ہے اپنی وضع میں فرد
قیمت میں گران تو رنگ میں خوب — ہے اطلس آسمان سے محبوب

سہ صد و شصت سیم مسکوک | لایا قبضہ میں عبد مملوک
صفحہ زرین لفافے گلدار | پھولا آکے نہ آسکے گلزار
ممنون ہوا میں اس عطا کا | مرہون ہوا میں اس عطا کا
کاغذ نادر لفافے نادر | کار اہل فرنگ تھا ہر
ہر صفحہ میں آئینہ کا سامان | جس نے دیکھا ہوا وہ حیران
بھیجی جو غزل حضور نے اور | اسکا بھی لکھا جواب فی الفور
تاکید حضور نے جو کی ہے | عرضی میں غزل لپیٹ دی ہے
مقبول ہے لطف سب کی سب بھی | قابل وہ ملاحظہ کے کب ہے
عاصی نے قصد کیا تھا | اس بحر میں نظم ہو سراپا
پر حکم حضور کا یہی تھا | یعنی کہ ہو وصف زلف و رخ کا
وصف سر و زلف میں نہ ہو پا | موقوف کی خواہش سراپا
مشتاق مجھکو شتاب پہ لکھیے | عرضی کا بھی جواب لکھیے
آزردہ نہ ہو ملول ہے ہوں حضرت | کرتا ہوں تمام یہ حکایت
اقبال حضور کا ہو کامل | ہو عمر مسیح و خضر حاصل
اس شعر ترجمہ آپ ہو جا بنیں | نسبت کرکے اپنے قبضہ میں لائیں
سر کردہ عارفان ذی علم | استاد حضور قدر ارم علم
آداب کریں قبول میرا | ہے مطلب حصول میرا

لفافہ

یارب ہے مجھ سے بنے ہادی | باندہ میں جا سے میری عرضی
فیاض زبان غریب پرور | وسید برآر اہل جوہر
مسند آرائے بزم ہمت | زینت دہ ملک مال و دولت

دونون عالم صدقے ہین وہ در | نواب سخی علی بہادر
ہو فضل ہو تخت شاہی انکو | شے عمر خضر اتکے انکو
مرضی کو ملا خطاب فرمائین | اغیار کہین نہ دیکھنے پائین
مکتوب منیر خانہ برباد | خار صحرائی فرخ آباد
مرضی شنبہ کے روز لکھی | بائیسوین ہے مہ صفر کی
سال ہجری ہین اسکے شاہد | پینسٹھ ہین بارہ سو سے زائد
مشتاق کا بھیجنا ہے لازم | مشتاق جواب کا ہے خادم

شروع غزلیات

قصہ سب ہے شاہد مضمون اگر توحید کا | شانہ کر زلفون مین بسم اللہ کی تشدید کا
ہے خوشی قربان ہونیکی خدا کی راہ مین | تھیچہ در کار ہے محب کو ہلال عید کا
ورد اسم ذات کہولا چاہتا ہے گرہ | میرے دل پر دانت ہے اللہ کی تشدید کا
سیکڑون آئینہ دل ہین حضور رو صفات | ایک ہین جلوہ نہین پاتے ہین تری دید کا
سلب ہین نقش تختہ مشق تحریر حمد مین | مرغ سدرہ بھی ہے طغرا کلک توحید کا
اس نبی کی نعت مین کیونکر نہون رطب اللسان | ہر نبی دانہ ہے جسکے خرمن تقلید کا
روضہ پر نور کا اور استعارہ کیا کرون | بنگیا موتی سمٹ کر نور صبح عید کا
آبرو محراب دیکر کہتے ہے ابھی سجود | گیسو زنجیر گویا لام ہے تاکید کا
تو اگر چاہے تب عصیان مری کافور ہو | جام آب آتشین کا سنیے تبرید کا
صندل پیشانی ہر حور ہے روضہ کی گرد | ہے وہان کی شام کا جل دیدۂ ناہید کا
ایک ہین معنی مین بیشک مصطفے و مرتضی | پھر نعت و منقبت مضمون ہو توحید کا
خضر کو تحقیق نعت مین یہ عقدہ کہل گیا | ہر فلک سبزہ ہے مولا کی رہ تقلید کا
گر نہو دے ذات پاک آفرینش کا سبب | گیسو تصویر ہوتا سلسلہ تولید کا

تیری خلوت اوج عشق گوشہ گیری ہو گئی — بوریا ہے چرخ اطلس عالم تجرید کا

حسرت و رنج و غم مین بسکہ گریان ہے مدام — ہے مرض چشم صدف مین آب مروارید کا

آبرو [illegible] سے کیونکر انکھین ملسکے — ناخن ہے چشم گردون مین ہلال عید کا

حجت حق ہین علی سے تا بمہدی اے منیر
حکم ہے عالم کو ہر معصوم کی تقلید کا

مرہم ہو زخم پر کف جام شراب کا — کافور لاؤن مغز سر آفتاب کا

رنگ فنا دکھلاسے جو نشہ شراب کا — ہر جام سے ہو پھول کدوے حباب کا

دا پر لکھا ہے دختر رز کے [illegible] — سکہ بنا ہون اشرفی آفتاب کا

[illegible] جہان مین بادشہی کے فنا [illegible] — وہ خضر ہون کہ [illegible] لگا یا حباب کا

مہر فلک کو داغ جگر سے جلا دیا — سونا گلا ہے [illegible] ورق آفتاب کا

سر پر اٹھا لیا فلک نے قبا کو — [illegible] قصر حباب کا

[illegible] — [illegible] سیماب کا

[illegible] سوز [illegible] — تربت ہماری سینہ ہے مرغ کباب کا

ہنستے ہین لوگ رنگ [illegible] عذار پر — تختہ ہون زعفران زر آفتاب کا

پیری مین بھی ہے داغ جوانی سے دل [illegible] — [illegible] لگا ہے [illegible] شباب کا

[illegible] جو تم سپہر [illegible] — ہر ذرہ پھول ہو [illegible] آفتاب کا

[illegible] — [illegible] شتاب کا

اس سال دور دور فنا [illegible] — نور [illegible] کا

باہر ہوا ہون جامۂ فانی سے [illegible] — [illegible] حباب کا

ہے کس کے نام [illegible] — پرچہ لکھا ہے [illegible] ورق آفتاب کا

پانی ہو نور مہر اگر دیکھے [illegible] — ذرہ [illegible] آفتاب کا

صحبت ہے سنیہ ثبات سے اس چرخ پیر کی
شام وصال سایہ ہے چتر حباب کا

جلوہ ہے جوشش دل بیتاب فزون ہوئی
حسن ملیح یار نمک ہے کباب کا

پیری مین خم زینت دار فنا ہوا ہون مین
قد خمیدہ طاق ہے برج حباب کا

شاید کبھی چلی تھی ترے وحشیونکی چال
اضطراب ہے پاے موج مین چھالا حباب کا

زلفون کو رشک خط شعاعی بنا لیے
روغن لگا ہے سپر آفتاب کا

عشق ذقن کی آگ سے جلتا ہے دل مدام
مسکن ہے چاہ باغ مین مرغ کباب کا

کاسہ کو دست یار مین اتنا ہوا عروج
سر پوش بن گیا قدح آفتاب کا

روشن ہین تجھ سے شاہ سوارونکی [illegible]
تیر قدم چراغ ہے طاق رکاب کا

خورشید پائمال ہو دور شراب مین
پیمانہ گردشون سے [illegible] کا

گل گشت تو کرے تو بیٹھ جائے آبرو
ہوا ایک ایک پھول شیشہ گلاب کا

اے گل نہین ثبات کسی رنگ کو یہان
پانی ہے باغ دہر مین پانی حباب کا

لاؤن کباب حسرت فلک تم پہ شراب
رونا بناؤن برگ گل آفتاب کا

ڈنکے کی چوٹ آتی ہے بجر جاتی ہین بیت
نقارہ بج رہا ہے شکست حباب کا

ایسی غزل بلند کہون اس زمین مین
ہر شعر خشت ہے قدح آفتاب کا

غزل

غصہ مین بوسہ لون دہن لاجواب کا
[illegible] رنگ شتاب کا

ناحق کنار نہر ارادہ ہے خواب کا
چونکو گے سن کے شور شکست حباب کا

تو ہو اگر سوار تو عاشق ہون نالہ کش
[illegible] جو نکلے [illegible] رکاب کا

لایا خط یار کرون شکر نامہ بر
[illegible] صاحب کتاب کا

گھوڑا ترا سمند نسیم بہشت ہے
[illegible] خوشبو رکاب کا

پانی ہوئے ہین شرم سے پھول آنکھ [illegible]
[illegible] گلاب کا

چمکی ہوئی ہین خوب تری شہسواریان
بجلی ہے نور خندۂ زخم رکاب کا

حسن بتان کو سمجھ حبا ہین نہین ثبات
گویا ہے آفتاب سپہر حباب کا

ہوتا ہے تجھ سے پنجۂ خورشید دست پیچ
بنوا حسین بند زر آفتاب کا

یاد خط عذار مین آتی نہین ہے نیند
چبھتا ہے پاسے خوابمین کانٹا گلاب کا

ٹھکرا دو آسمان کو ہنگام ترک تاز
اس قصر مین لگاؤ دریچہ رکاب کا

ہے سبزۂ عذار نہان جوش حسن مین
خط پر لفافہ ہے ورق آفتاب کا

کپڑے بساؤن خون تن دا عذار مین
چھلکے گل سے عطر نکالون گلاب کا

گھیرے ہوے ہین میری سیہ کاریان مجھے
برپا ہے دشت حشر مین خیمہ سحاب کا

گلگون ہوئی ہے یار کی پوشاک دھوپ مین
کیا چھوٹتا ہے رنگ گل آفتاب کا

مضمون بے ثباتی عالم رقم کیا
باندھا عروس فکر نے جوڑا حباب کا

رحمت خدا کی نشۂ افلاس مین ہے
اوڑھا فقیر مست نے کمل سحاب کا

دریا کنارے سے آپ جو قلیان کشی کرین
سو رنگ بدلے رشک سے چنبر حباب کا

مستو نہین ہوش پڑ گئی آتے ہی یار کے
لڑتا ہے آج شیشے سے شیشہ شراب کا

غنچے چٹک رہے ہین ہجوم بہار ہے
سینے مین بج رہا ہے کٹورا گلاب کا

دنیا تمام دورۂ غفلت مین قید ہے
آنکھون کو حلقہ چاہئیے زنجیر خواب کا

لیتے ہین ہاتھون ہاتھ نزاکت سے پیچ پیچ
رقص فرنگ ہے کہ ہے دورہ شراب کا

غفلت زمین مین لیے جاتی ہے خلق کو
ہر قبر کو نشان سمجھ پاسے خواب کا

تر دامنی سے اٹھتی ہین موجین گناہ کی
دریا کا پاٹ بند ہے میرے حساب کا

غفلت کو چھوڑ دہر مین منزل کی فکر کر
اچھا نہ جہان راہ مین چلنا شراب کا

الطف وصال کہہ نہین سکتا زبان سے
نقشا بنا ہون خلق مین گونگے خواب کا

اس رشک گل کو بو بھی ہے ناگوار سے
نسخہ لکھین طبیب بخار شراب کا

رکھا لحد میں نامۂ اعمال اپنے ساتھ
باندھا کفن سے بند میں پرچہ حساب کا

پائی نگہ میں لغزش مستانہ کیوں نہو
دیکھا ہے میں نے خواب میں ساغر شراب کا

تیری گلے سے پھوٹ کے نکلا فروغ مے
شگوفے کا پیالہ پھٹکے یہ موجۂ شراب کا

دنیا میں میں چلا بھی ہوں تو مصیبت کی ناؤ
جادہ ہر ایک بند ہے میرے حساب کا

طوفان ہے تنور فلک سے بھی بڑھ گیا
بال فرشتہ کیوں نہو موجۂ شراب کا

موئے میان یار تصور میں ہے مدام
ہر پارہ جگر نہیں پڑتا ہے کباب کا

کی ہے سپہر نے ثباتی ایام راستان
رکھا گھڑی پہ آپ نے شیشہ حباب کا

ہر ایک شعر آیت اعجاز ہے مسیح
قائل ہوں میں ترے سخن لاجواب کا

غزل

رفتہ رفتہ پست اتنا مسکن مدفون ہو گیا
عقدہ ہائے آل قفل گنج قارون ہو گیا

جب کبھی لیلی نے دیکھا رنج افزون ہو گیا
صورت خواب پریشان حال مجنون ہو گیا

نخل وحشت ہو گیا سرسبز عشق زلف میں
جو اٹھا پانچ شاخ بید مجنون ہو گیا

بسکہ میں پامال فکر معنی رنگین ہوا
ہڈیوں میں عالم یاقوت مضمون ہو گیا

عالم بالا کی زینت میری بربادی ہوئی
بوریا آکر بساط بام گردون ہو گیا

چپکو خم میں پاسے طوفان جہاد کشتی نجات
تابہ سر کشتی شکم فلاطون ہو گیا

ناتوان ایسا کیا اس سرو قد کی یاد نے
حلقۂ قمری خاتم انگشت مجنون ہو گیا

غافلو جمعیت زر باعث نخوت ہوئی
سر کے کا تیلا بت پندار قارون ہو گیا

بیت ہندی میں اگر مضمون گرہ بند کیا
تشنگی کا دل بحران پالا سے جیحون ہو گیا

کس لئے میں چونکتا ہے زیر داغ جنون
بال بولا اضطراب دل جو افزون ہو گیا

انگلیوں پر چرخ نیلی کو نچایا اسقدر
تیر سے خیر و زرہ کا چھلا دور گردون ہو گیا

رنگ شوکت سے شفق گون ہے فکر منیر
لکھنؤ میخانۂ ایجاد مضمون ہو گیا

گذر ہر بحر میں ہوتا ہے خضر طبع موزون کا
ہمارا کالبد بحر ابنا دریائے مضمون کا

نحافت زا ہوا سودا یہ کسکی زلف شبگون کا
مری زنجیر میں عالم ہے نبض دست مجنون کا

عمل ہے قافیہ ہوتا قافیہ افلاطون کی افسون کا
اڑا سکے تخت پریون کے جو ہم ہی پڑھ کر پھونکا

شب وصل صنم دور رہا جام شفق گون کا
سفیدا صبح کا پنبہ بنا مینائے گردون کا

دکھاتا ہے بہار تازہ پرتو روئے گلگون کا
چھڑی پھولون کی سایہ ہے تمہارے قد موزون کا

اڑی سی شکل تمہاری کٹ گیا دل پیچ گیسو کا
پڑا ہے دور سے ہاتھوں میں مینا شیشہ گردون کا

لبالب [illegible] آفتاب سے پیمانہ گردون کا
طلسم تازہ ہے لبریز مینا جام ازدرون کا

نگاہ یار کا دھوکا ہوا ہے موجۂ مے پر
خط ساغر کو میں سمجھا ہون سرمہ چشم میگون کا

مہوش سر ہو گیا [illegible] طلائی سے نظارہ میں
بناگو گرد سے ایاغ ایک سہیلا چشم پرخون کا

کمال عقل [illegible] سے ارسطون کو ہے ناز
سبو بادہ سا بچہ ہے خم افلاطون کا

زمین میں سکہ کی ثال کو کیا کیا چھپاتی ہیں
خط ہر جادہ میں عالم ہے مار گنج قارون کا

لب نگین کی مسی شاعرون کو وہ دکھاتی ہیں
ارادہ کر رہی ہے فوج مضمون پر شبخون کا

شروع رقص ہی میں لے پری دل جو جاتے ہیں
وہ بیٹھے ہیں مگر ہے پاٹ کوئی سحر بیچون کا

کنار نہر کس نے دانت ملکر کلیاں کہیں ہیں
گلستان میں چھٹا فوارہ آب رنگ گون کا

فضائے دلیں یاد میں سے آہ آتش افشان کی
بنا سر چراغان ہر بگولا میرے ہامون کا

زبان موج آب زر سی تقریر کرتی ہے
کہ نقش آب تہ لے غافلو سکہ فریدون کا

نشانا چہرہ پا بیترا وہ کیفیت کہتا ہے
مزا [illegible] سکے چہرہ میں پایا حب افیون کا

شراب ناب کے نشہ میں فکر شعر [illegible] سے
بہا لے ہے سی رنگا بابلے [illegible] مرغ مضمون کا

بپا طوفان اٹھا پایہ سمندرون جوش گریہ نے
کہ پانی پہ خزانہ تیرتا پھرتا ہے قارون کا

پسینے میں وہ تر ہو جائینگے بالون کی گرمی سے
سنے گا ابر گوہر بار ہے لطف شگون کا

اثر سوز محبت کا پس قتل آشکارا ہے
لب شمشیر پر تبخالہ ہے ہر قطرۂ خون کا

پسند آئی ہے سوزش دل کو شعر گرم کہتے ہیں
ہمیں چسکا پڑا ہے جب کباب مرغ مضمون کا

قد خم گشتہ کی تعریف سے تیرے ہونٹوں سے لونگا
عقیق لب سے شہر پیدا کریگا بید مجنون کا

نہ مٹنے پائے نقش لوح وحشت بعد مرنے کے
ہماری قبر پر تعویذ ہو بازوی مجنون کا

فروغ آتش رخ سے مرے پھل پر رنگ لایا ہے
بنا ملبوس آتشباز پر تو رنگ گلگون کا

سوئے برج فلک طفلی میں اکثر پر اوڑاتے ہیں
کبوتر شانہ ٹھہرایا ہے بنگلا بام گردون کا

نہیں ساتھ اپنے دیوانوں کا یہ غنچہ دہن یارب
تر ہیں کلیان تو دامن تنگ ہے گا کوہ و ہامون کا

میسر ایسا نہیں جو حکم موسی سے نکل جائے
یہ چوڑا ہے نہ چھوڑیگا یہ دامن اپنے ہارون کا

چمن میں زرفشان ہے نور کس خورشید ثانی کا
نظر آتا ہے کیا اک کیا بیان ہو تا کا مدانی کا

بقا کے پردے میں دیکھا تماشا دہر فانی کا
میری عینک نہیں چشمہ ہے آب زندگانی کا

سیہ بختی نے سارا لطف کھویا زندگانی کا
نصیب زاغ تھا میوہ مرے باغ جوانی کا

قد خم گشتہ اپنا ٹھوکرون کے ساتھ چلتا ہے
بنا ہون بھر پائے مور بانا ناتوانی کا

چراغ ساغر سے آئینہ پر رکھ کے ساقی نے
کنول تالاب میں روشن کیا ہے تیل پانی کا

عرق آلودہ چہرہ خواب میں آکر دکھا جاؤ
پڑا ہون غش میں چھینٹا دو مجھے ہو نیکو پانی کا

نظر آئی جو مجھکو بیخودی میں ہو پتہ سمجھا
اوڑا ہے رنگ کس گل کے لباس زعفرانی کا

ضعیفی آگئی لیکن شباب آنکھوں میں پھرتا ہے
ملا پلکون کو عہدہ شانۂ زلف جوانی کا

کھلا پڑتا ہے اسرار نہانی راست بازون پر
ہوا قفل جو تالا ان ہونٹون کی بیدہانی کا

نشانی بعد مدت کے تنکسن اب جو گوپر خم کی
نکالا تو نے بل اپنے تر کی تیغ صفہانی کا

فراق یار میں ہم مست ہو جائینگے پی پی کر
کڑا ہو ورنہ توبہ بنا جمشید ثانی کا

کیا خون شفق مہندی لگا کر آپ نے ناحق
عبث کھینچا عرق گوگرد سرخ آسمانی کا

نئی گلکاریاں کیں نور شمع روئے جاناں نے
کہ ہر فانوس پر ہے بیل بوٹا جامدانی کا

مری فصل شباب کی گل ہنسی میں کٹ گئی ساری
لگا دی قہقہہ دیوار میں نقشا جوانی کا

ریاض خلد سے بہوا الفت زرین تخت بنا
کھلا ہوتے ہوا پھر جہاں روشن کامرانی کا

نئی تصویر مشتاق تجلی کی مناسب ہے
ہمارے ماتھے پر گرد وا وفور لن ترانی کا

سے رنگین ہیں عطا کی کیا ہوا شوق تقدس
عمامہ باندھے ہے موج شراب ارغوانی کا

لگی ہیں اطلس خضری پشیمانی گل
کنارہ ہے تری شملہ میں آب زندگانی کا

بدل کر قافیہ تازہ غزل ایک اور بھی پڑھ دے
سخن سنجوں میں بیان شہرہ ہے تیری خوش بیانی کا

طلسم نو بنے گا فکر سے مضمون عالی کا
پری بن کر اڑے گا رنگ تصویر خیالی کا

بجا ہے حسن بے پروا کی گر ہے رعونت بیشانی کا
پسینا آپ کا روغن ہے تصویر نہالی کا

بڑا افتادگی سے مرتبہ آشفتہ حالی کا
تن کاہیدہ سنبل بن گیا گلزار قالی کا

اثر ہے بدزبانی میں تری ہونٹوں کی لالی کا
شرر آتش یاقوت ہے ہر لفظ گالی کا

پھڑکتی ہے تمہاری بوٹی بوٹی بسکہ دو بیر
زیادہ دام ماہی گیر سے پردہ ہے جالی کا

شب گیسو میں کیا کیا روشنی بندوں کی ہوتی ہے
گمان الماس انجم کی ہے ہیرا آنکی بالی کا

ہوا ہے مرغ بسمل ہو گئی ساقی کی فرقت میں
رگ حلق بریدہ خط بنا جام سفالی کا

طلسم تازہ دیکھا جعد عنبر بو کے سایہ میں
چمن میں آ گیا چاند آپ کے رومال جالی کا

اڑایا آتش خورشید عارض کی تجلی نے
ہوا شبنم کی صورت کف شراب پرتگالی کا

معطل ضعف افتادگی میں ہو گئے کب کا
قد خم گشتہ کو ناخن بنایا شیر قالی کا

شراب آتش ہو کر اڑا دوں فصل بارش میں
جلا دوں گی دریا موج ہوائے برشگالی کا

تری تقدیر کا رتبہ بڑھایا بد زبانی نے
بنایا جوہر تیغ زبان ہر لفظ گالی کا

تمہارے پیٹ کا کرتی سے نکلا اور ہیں ہیکل
نگین ماہ کا خانہ بنا ہر خانہ جالی کا

مربع بیٹھنے سے فرش کی زینت بڑھاتی ہیں
بچھیرے [illegible] تصویر نہالی کا

پڑا ہے عکس کرتی کا جو ہنگامہ شب آرائی
نظر میں پھر گیا آئینہ اترا ہر جالی کا

تکلف بڑھ گیا ہے پست یہ خانہ میں ہوتا ہے
بنا کا نور [illegible] کف شراب پیالی کا

جلال آتا ہے اس وحشی کو جو نام اسکا لیتا
[illegible] ہو گیا اسم جلالی کا

گرفتار طلسم نا امیدی ہے تردد ہیں
[illegible] جو ہمکو [illegible] خشک سالی کا

جوانان چمن خلعت کے طالب ہیں مشاطہ
گلستان پر [illegible] شمیر [illegible] مال شالی کا

تکلم میں سر محفل جو تونے گل فشانی کی
لگی ہر شمع سے دھوکا ہوا [illegible] پیالی کا

تمہاری بالیاں یاقوت کی زلفوں میں جھکتی ہیں
چراغ [illegible] ہوا ظلمات میں عالم دوالی کا

مسالا تونے حرم پہ جو لگوایا [illegible] میں
تو عالم ہر کشوری پہ ہوا گوشے کی تھالی کا

پڑا ہے کسکے حسن سبز کا پرتو شب وصلت
پہنایا [illegible] پوشاک سے زمرد کی پیالی کا

کسی خوش چشم کی کوچہ کا سودا ہو گیا شاید
صبا کی چال میں عالم ہوا بعض غزالی کا

اسیر گردش گردون ہیں [illegible]
[illegible] سے [illegible] اس جام خیالی کا

نہ پہنچیگا ضرر تیغ نگاہ اہل عالم سے
زرہ بنجائیگا کرتا تری ہیکل میں جالی کا

چبا کر ہونٹھ غصہ میں غضب کی بدزبانی کی
عقیق لب پہ انکی کھنچ گیا ہر لفظ گالی کا

منیر اس شعر میں اوج کمال نظم پہنچا
اکی لکھنو بھی عرش سے مضمون عالی کا

آئینے کے عکس سے گل سا بدن میلا ہوا
[illegible] کے پرتو سے رنگ یاسمن میلا ہوا

ہو گیا نام کدورت بھی لطافت کی خلاف
[illegible] کا لگا یا پیرہن میلا ہوا

ہو گیا ٹیکا غبار راہ جسم صاف پر
رنگ نکھرا اور بھی جتنا بدن میلا ہوا

مانگ بھی پوشاک لیجاتی ہیں حوریں مانگ کر
[illegible] ہوا جو پیرہن میلا ہوا

صافنا ہی عریانی وحشت کہو دیتا نہین
پوست کھینچونگا اگر میرا بدن میلا ہوا

خاکساری سے ہوئی چند روز زمین گیر بعد مرگ
خاک کا پردا بنا ایسا کفن میلا ہوا

خاکساری سے کیا آزاد قید رنگ سے
ہو گیا خاکستری جو پیرہن میلا ہوا

لگ گئے کپڑے پسینے مین معطر ہو گئے
عطر مین ہو یا گیا جو پیرہن میلا ہوا

بعد مردن بھی تکلف سے کدورت دل مین ہے
صحبت کافور سے اپنا کفن میلا ہوا

ہو گیا مسی کا دہوکا صاف اہل دید کو
دود قلیان سے لب غنچہ دہن میلا ہوا

طبع رنگین کو کدر سرو آہوان سے نے کیا
روشنی صبح سے رنگ چمن میلا ہوا

شیشہ ساعت کی کیفیت دکھائی یار نے
دل مین جب انکے غبار آیا بدن میلا ہوا

کیا تری تلوار بھی مجھ سے غبار آلودہ تھی
خون دل کا رنگ کیون اے تیغ زن میلا ہوا

ہو گئی بیچین غبار آمد بہار سے
خاک تودا لوگ سمجھے جو ہرن میلا ہوا

کیا کدورت لائین حسن رنگ کی [illegible]
شمع کافوری سے رنگ انجمن میلا ہوا

شاعر نہین گفتگو آئی کدورت کی [illegible]
صاف کہتا ہون کہ اب رنگ سخن میلا ہوا

کیا لطافت ہے کہ غلطی مین [illegible]
منہ لگاتے ہی ترا رنگ دہن میلا ہوا

سا لگا کے او بتان آخر کو [illegible]
ہو گیا بہار ہی جو رخت برہمن میلا ہوا

وصل کی شب باتون باتون مین کدر سے ہو گیا
گفتگو سے بوسہ سے رنگ دہن میلا ہوا

خاک مین ملکر نہ چھوڑا پیسہ دیوار یار
بنگیا روزن اگر رنگ دہن میلا ہوا

کوچہ گیسو مین کسکی خاک اڑا لائی صبا
ایسے پری ہو باف جعد پر شکن میلا ہوا

صاف گوئی سے غبار آئینہ مین آیا منیر
میری باتون سے دل اہل سخن میلا ہوا

لکھتا ہون وصف گیسوئے پیچان بال بال کا
لیتا ہون آج جائزہ موئے کمال کا

جلوے دکھا رہا ہے تصور جمال کا
سایہ پری کا ہو ہے ہمارے خیال کا

ہنگام شکوہ منہ بت زہرہ جمال کا
مطلع ہے اختر عرق انفعال کا

واعظ پیے تو گھونٹ شراب وصال کا
پھر پوچھ لینگے حال حرام و حلال کا

پانی مسی کو دخل نہین بزم حسن مین
بیرنگ ہے ہنوز مرقع جمال کا

ایک جام دیکے خون رلایا تمام عمر
تھا گرم تر مزاج شراب وصال کا

روکی ہے آسمان نے راہ وصال یار
رہزن ہے آبلہ مرے پائے خیال کا

طوطی کا ناطقہ ہے تو رفتار کبک ہے
عالم فریفتہ ہے تری بول چال کا

کھو بیٹھے ہین دولت دنیا شراب مین
چکھا ہے ہین مال ہم اس پیرزال کا

دم بھر رہے حباب نشط کا ثبات مین
اس زندگی مین نام نہین ماہ و سال کا

مرتا ہون تا ملے قد دلدار کا لباس
کپڑا کفن کو چاہیئے طوبیٰ کی چھال کا

سرکش ہون زلف یار سے یار معاف کر
حقا گناہ گار ہون مین بال بال کا

لیجائے مجکو بام بت عرش مرتبہ تک
روح الامین خطاب ہو پیک وصال کا

منگوائینگے بہشت سے جام طہور
جھگڑا بہت بڑا ہے حرام و حلال کا

قائم مزاج رہتے ہین بے فکر دہر مین
تصویر کو خیال نہین اعتدال کا

نقل مکان کی دیتے ہین ترغیب اہل دہر
خواہان ہے ایک ایک مرے انتقال کا

دیوانہ ہو نہین گیسو پیچان کا اے پری
گنڈا مرے گلے مین ہو زلفون کے بال کا

لازم ہے تنگ گوہر دندان کا انتظام
ان موتیون مین چاہیئے ڈورا اخلال کا

جرأت کا جامہ قطع ہے مردونکے واسطے
خرقہ فقیر رکھتے ہین شیرون کی کھال کا

آغاز عشق مین نظر آتا ہے خاتمہ
وقت آگیا کمال سے پہلے زوال کا

بجلی گرائی پرتو رخسار یار نے
پیدا ہوا جمال مین عالم جلال کا

تر ہے بدن سے اوڑتی ہین شرم گناہ سی
تیزاب سے سوا ہے عرق انفعال کا

انکار ہے خزانہ قارون سے اے کریم
طالب اثر گدا نہین مردے کے مال کا

دیوانوں کو نہیں خبر دوزخ و بہشت
اللہ کو ہی علم ہے ہمارے مآل کا

نامہ کے ساتھ آئی ہے تصویر یار کی
مونھ دیکھتا ہوں قاصد فرخندہ فال کا

ذمہ کیا ہے ناز کا مہندی کے چور نے
ضامن ہوا ہے دزد حنا کوتوال کا

طفلی سے مشق کرتے ہیں لوح مزار پہ
ہم ابتدا سے لکھتے ہیں نقش مآل کا

بستے کہاں کے ہیں یہ فصل بہار میں
رنگ اب نہیں تھا حضور کے ایک ایک گال کا

دنیا کو لات مارتے ہیں آپکے فقیر
پاپوش سے نکلے ہے سر اس پیر زال کا

دیکھا کرے تصور کال دہان تنگ
مسی تمہارے سرمہ ہو چشم خیال کا

اے کردگار کاتب اعمال اور ہیں
افسانہ بڑھ گیا ہے بہت میرے حال کا

غصہ میں مونھ چھپاؤ تو حسن اور بڑھ چلے
دلدار آئینہ ہو تمہارے جمال کا

ہوتا ہے نحس ایک ستارے کا دیکھنا
اچھا نہیں ہے شوق تماشائے خال کا

گیسو کو چھوڑ کر خم ابرو پہ آپ نے
ظاہر کیا طلوع شب نو ہلال کا

صیاد کو شکار بطے پسند ہے
پھندا ضرور چاہیے شیشہ کی بال کا

سرمہ ہے چشم کہ بات رہی میں انجیا
ایسا پتا ہوا ہے ان حسینوں کی چال کا

کاجل بہت سیاہ ہو آنکھوں کیواسطے
اے گل چراغ چاہیے چشم غزال کا

اللہ ری کشیدگی سرو قد یار
سایہ نہیں پڑا اس نہال کا

گلدستے سے سوا ہے تمہارا اوگالدان
شوخی سے ہیں پھول بنا اوگال کا

پریاں وہی ہیں کوچۂ گیسو میں اے صنم
پھنسا ہے دل ان ہوائی کو جال کا

بادہ شراب ناب ہی لے مینا شو ہم
نشہ ہے آ نہ سر سے پاے خیال کا

تصویر کھینچی جاتی ہے کس خوش جمال کی
پھر تو ہے رنگ حضرت یوسف کے گال کا

سینچا ہے باغ دہر کو زہر آب میں مگر
ہے زہر رنگ سبز نہیں ہر نہال کا

پابند دام شوق نشانی سے ہو گیا
پہلا تمہارے ہاتھ کا پھندا ہے جال کا

کہتے ہیں تیرے طالب دیدار الامان / اے ذوالجلال وقت نہیں ہے جلال کا

ایک ایک ہاتھ کاسۂ چشم کلیم ہے / سائل ہوئیں تجلی حسن و جمال کا

کچھ مانگتے نہیں ہیں خدا سے بھی ہم فقیر / مذہب میں اپنے حکم نہیں ہے سوال کا

مکدر اگر بنائے ہیں طوبا کے اے صنم / لازم ہمیں بھی ضرور ہے کمہا ہلال کا

قاتل کے ہجر میں شب فرقت یہ تیرہ ہے / مہتاب کو میں پھول سمجھتا ہوں ہال کا

اسرار حق بھرے ہوئے ہیں بیت بیت میں / اپنا سفینہ سینہ ہے اہل کمال کا

مادام لکھنؤ سے ہے آباد اے منیر
مجمع ہے اس دیار میں اہل کمال کا

دیگا جو بوسہ دشمنوں کو پور پور کا / پہنچاؤنگا لہو تری منہدی کے چور کا

زاروں کے آگے خم ہے سر اہل زور کا / زنجیر فیل نقش ہو رفتار مور کا

کوس رحیل نام ہوا میرے شور کا / پروردہ ہوں میں حلقۂ آغوش گور کا

اے گل لگائے زخم و نمک تو نے ساتھ ساتھ / پانی ہے تیغ تیز میں دریائے شور کا

کیا دیکھتا ہے وہ جو نہیں دیکھتے ہیں ہم / پوچھیں کسی بصیر سے کچھ حال کور کا

تسخیر کرلیں عالم فانی کو جیتے جی / بازو پہ اپنے چاہیے تعویذ گور کا

شیریں لبوں کے عشق میں کیا ناتواں ہوں / عالم ہے میری نبض میں رفتار مور کا

سارا جہان دیدۂ روزن میں ہے سیاہ / جالا لگا ہے گھر میں مری چشم کور کا

معشوقوں کی دید کو آتا ہے ساتھ ساتھ / جوڑا ہے مرغ رنگ پریدہ چکور کا

قسمت الم کا نام پیادہ تو ڈر دسے / دست خدا سے آج میں طالب ہوں زور کا

پہونچا میں تیرے کوٹھے تک اے آسمان مقام / رشتہ ملا کمند کو تکل کی ڈور کا

اس ماہ رخ کی عشق میں جلتا ہوں شعلہ سان / میرا ہر ایک عضو ہے طعمہ چکور کا

پہندسے چرائیں طائر رنگ حنا کے آج / پھلا اتار لیں جو تری پور پور کا

دل سے متاع ہوش و خرد آپ لے گئے
اب خانۂ خدا میں ہوا دخل چور کا

اس ماہ وش کے گھر میں ہوا مرغ دل اسیر
برج قمر قفس ہے ہماری چکور کا

غیروں کو مجھ پر آپ کرور دن بناتے ہیں
طالب میں ایک کا ہوں نہ خواہاں کرور کا

کرتا ہے کیوں وہ آگ وحشت قیس وا غذا
جنگل میں دیکھتا ہے کوئی ناچ مور کا

روشن ہیں تجھ سے دہر میں سید انگنوں کا نام
تو ہے چراغ مرقد بہرام گور کا

منہ دھونے میں جو افشاں گری آیہ سوکو ہیگریز
سینے کی آفتابے میں ہے رنگ مور کا

مر قوت اسعد سمجھتے فرشتہ ہوا کہ میں
مضمون باندھتا نہیں میں منہ کے چور کا

گاتا ہے شب ماہ میں اعجاز تمہارا
زہرہ سے بڑا شعلۂ آواز تمہارا

طفلی سے کیا کرتے ہو اعجاز کی باتیں
بہتر ہے مسیحا سے بھی اعزاز تمہارا

ہم بھی گئے تم نے جو اشارہ میں کیا قتل
اعجاز ہمارا ہے کہ اعجاز تمہارا

کسطرح نہ زیبندہ ہو معبود عوام خدائی
کونین سے اٹھتا ہے نہیں ناز تمہارا

اڑتے ہو فلک پر وہم رفتار مسیحا ہو
پر پایں نہ آرا لیں کہیں انداز تمہارا

دل توڑتے ہو کھلتی اسرار محبت
حیرت ہے چھپاؤں میں کہاں راز تمہارا

واقف ہی اندازو ادا سے دل عاشق
ہمراز ہمارا ہے ہمراز تمہارا

تم گاتے تو بیہوش ہوتے سارے فرشتے
زہرہ نے ملایا ہے گر ساز تمہارا

ملتی ہو اگر شمع کسی سے تو بتاؤں
انداز میں آتا نہیں انداز تمہارا

مصحف میں بھی مضمون کمر کا نہیں پایا
اللہ نے پوشیدہ کیا راز تمہارا

اچھی نہیں تر منظر شیشہ اشک فشانی
ڈرتا ہوں نہ کھل جائے کہیں راز تمہارا

حال دل وحشت میں اخفا ہو گیا
پیرہن پھٹ پھٹ کے پردا ہو گیا

چنپئی رنگون کا سودا ہوگیا — رخصت عریانی سنہرا ہوگیا

خوب ہم روئے شکستہ دل کے ساتھ — ٹوٹ کر آئینہ دریا ہوگیا

اے صنم اللہ ری تیری سرکشی — مشتری ماتھے کا ٹیکا ہوگیا

تیرے چلنے مین پسا مجنون کا دل — نقش پا لیلی کا چہرہ ہوگیا

او صنم دیکھین بلا گردانیان — برہمن صدقے کا پتلا ہوگیا

پر لگائے خواہش پرواز نے — طائر رنگ اڑ کے عنقا ہوگیا

قتل ہوکر بھی نہ پہونچے تیرے گھر — کیا در فردوس تیغا ہوگیا

کھا گیا مجھکو زمانہ بے خطر — مین طعام خوان یغما ہوگیا

تیرے آتے ہی نہ ٹھہرا باغ مین — اے پری ہر پھول پتا ہوگیا

قرب گوشہ یار کا اللہ ری شوق — چرخ اخضر گھٹ کے سبزا ہوگیا

تا فلک آخر تعلے سے گئے — پہنچے تو اڑ کر فرشتا ہوگیا

دشت وحشت بنگیا مجنون کا دل — خیمۂ لیلی سویدا ہوگیا

سرد آہین بھر رہی ہے عندلیب — آشیانہ خس کا بنگلا ہوگیا

تیغ قاتل مین مگر ہے آب چاہ — زخم ہر بسمل کا گہرا ہوگیا

دیکھ لین گے کج کلاہی آپ کی — آسمان ابھی جو سیدھا ہوگیا

نا امیدی کا جما اتنا ہی رنگ — جسقدر خون تمنا ہوگیا

گال پر انگلی جو رکھی آپ نے — دور خط سینے کا چھلا ہوگیا

سب نے لوٹے لٹکے جلوہ کو مزی — شربت دیدار جھوٹا ہوگیا

رشک کے فیض تلمذ سے منیر
شاعرون مین تو بھی یکتا ہوگیا

جلوہ فرما باغ مین جب وہ سہی بالا ہوا — طوق قمری نور سے مہتاب کا ہالا ہوا

آبلہ پائی سے آخر موت کو رحم آگیا
رہزن ملک عدم ہر پاؤن کا چھالا ہوا

لیکے بدہی ہاتھ مین تلوار کھینچی آپنے
ہار پہولون کا سر دہی کے لئے نالا ہوا

دیکھ کر سوز دروان چکر مین آگئے سب طبق
شعلۂ نار جہنم صاف جوالا ہوا

سرد مہری آپ کی ٹھنڈا کلیجا کر گئی
یہ نئی گرمی ہے ہر سخت جب سنگ ڈالا ہوا

شکل نورانی دکہائی کیا مجرم صبح نے
لو شب تاریک تنہائی کا منہ کالا ہوا

خون مین تر ہوکے سر چھپایا بنا خورشید تیغ
مرتبہ اعلی ہوا جو زخم دل آلا ہوا

راہ ہم خستون نے پائی جادۂ شمشیر پر
پاؤن کا ہر آبلہ تلوار کا چھالا ہوا

گو بہ تیرہ ہے سیہ خانہ شب مہتاب مین
میرے گھر مین چاندنی کا رنگ بھی کالا ہوا

تیرے جلوے سے سنہرا ہوگیا رنگ چمن
صورت طشت طلا ہر نخل کا تھالا ہوا

مردے نکلے قبرون سے زندہ ہو پیوند خاک
آپکی رفتار سے عالم تہ و بالا ہوا

زاہدونکو جلوۂ حسن بتان کرتا ہے کور
نور خورشید آنکھ مین خفاش کے جالا ہوا

خون اپنا خشک ہے بزم غنا ہے یار مین
نعرۂ شیر نیستان سنکے کا ہر نالا ہوا

کسقدر ہے گرمی نام بت آتش مزاج
برہمن سکے ہو ٹھہرا قوس ہنجالا ہوا

حضرت ناسخ کی اصلاح اس غزل پر ہے منیر
آج رتبہ تیری فکر پست کا بالا ہوا

تصویر زلف و عارض گلفام لے گیا
مرغان قدس کے لئے گل دام لے گیا

دنیا سے داغ زلف سیہ فام لے گیا
مین گور مین چراغ سر شام لے گیا

کی ترک مین نے شیخ و برہمن کی پیروی
دیر و حرم مین مجھکو ترا نام لے گیا

کیا کیا دکھائی سیر سفید و سیاہ دہر
کس کسطرف کو ابلق ایام لے گیا

اعجاز مین نے رجعت خورشید کا کیا
بالاے بام اسکو سر شام لے گیا

بھٹکے بھرے وہ عابد دیر و حرم مین ہم
اس سمت کفر اسطرف اسلام لے گیا

چھلے کے گل چڑھاے کوئی میری قبر پر
مین آرزوے وصل گل اندام ہو گیا

پستان نو امید وصنے ملوائی خوب ہاتھ
مین داغ حسرت ثمر خام لے گیا

دیدار دوستان وطن کا دکھا دیا
مجھکو عدم مین الحق ایام لے گیا

پہنا کفن تو کوچہ قاتل مین پائی راہ
کعبہ مین مجھکو جامۂ احرام لیگیا

راہ عدم مین سیر چراغان نظر پڑی
تربت مین داغ غم دل ناکام لے گیا

دوزخ مین جل گیا کبھی جنت مین خوش رہا
مرکر بھی ساتھ گردش ایام لیگیا

نفرت ہوئی دو رنگی لیل و نہار سے
مین صبح و شام اسکو لب بام لیگیا

پیری مین غروب ہوا آفتاب آج
تربت مین داغ بادۂ گلفام لیگیا

تیر ستم سے ملکے اوڑا جانب عدم
پر آپ کے خدنگ ... سے مین دام لیگیا

مین جستجو سے کفر مین پہنچا خدا کی پاس
کعبہ تک ان بتون کا سب نام لے گیا

ساقی کے پاس وسعت مشرب نے راہ دی
مین کاسۂ فلک عوض جام لے گیا

کچھ لطف عشق کا نہ ملا جیتے جی صفیر
ناحق کا رنج مفت کا الزام لے گیا

جب ہم بغل وہ سرو قبا پوش ہو گیا
قمری کا طوق حلقۂ آغوش ہو گیا

اشعار میرے سنکے وہ خاموش ہو گیا
غنچہ بہ رنگ گل ہمہ تن گوش ہو گیا

پی غیر نے شراب مجھے بیخودی ہوئی
نشا چڑھا کسیکو مین بیہوش ہو گیا

اسد جو بیخودی نے دکھائین تجلیان
گردون غبار قافلہ بیہوش ہو گیا

تیغ اجل کی کاٹ سے ڈرتا نہیں ہون مین
زخمون سے جسم زار زرہ پوش ہو گیا

اے بت خیال وصف دہن مین نہ پائی راہ
بھٹکا پھرا سخن جو مین خاموش ہو گیا

خون خوارون کے حضور نہ آیا ہماری طرح
آئینہ جوہرون سے زرہ پوش ہو گیا

طالع جگا لئے آپ نے ارباب عشق کے
یوسف کا حسن خواب فراموش ہو گیا

پنہان ہے زیر سبزۂ خط آتش عذار — شعلہ فسون حسن سے خس پوش ہو گیا

حوریں گلے لپٹتی ہیں آ کے رات دن — جنت سرا ہے کوچۂ آغوش ہو گیا

آمد ہے مست حسن کی نگہ کرم کے حضور — آئینہ جام بادۂ سر جوش ہو گیا

سب بے لطفیوں سے تم جو ملے بیتی جان ہی — پھانسی گلے میں حلقۂ آغوش ہو گیا

ابر سیہ کے سایہ نے سرمہ کھلا دیا — سبزہ تمام طوطی خاموش ہو گیا

نالاں ہوں سے میرے کاتب اعمال گر پڑے — تڑپا ہوں اس قدر کہ سبکدوش ہو گیا

کانوں کا حسن جلوۂ عارض سے بڑھ گیا — رخ آفتاب صبح بناگوش ہو گیا

آتا ہوں عشق میں اب الٹی سی اے منیر
گویا شرار آتش خاموش ہو گیا

سبزہ تمہارے رخ کے لئے ننگ ہو گیا — طوطی کا عکس آئینہ میں زنگ ہو گیا

پست و بلند دہر میں کھاتا ہوں ٹھوکریں — ایسا سمند عمر رواں لنگ ہو گیا

بسمل کی بھی تڑپنے کو ملتی نہیں جگہ — کیا عرصۂ حیات جہاں تنگ ہو گیا

ہمزاد سے بھی یہ تن لاغر ہوا سبک — تولا تو اپنے سایہ کا پاسنگ ہو گیا

جوش جنوں نے جسم کے پرزے اڑا دیے — رخصت جو تنگی بھی جامہ تنگ ہو گیا

اس بت سے ہم کنار جو لپٹا شب وصال — عالم کو احتمال رگ سنگ ہو گیا

مضمون آہ گرم نے جلوہ دکھا دیا — آراستہ ہوا میں نامہ مرا چنگ ہو گیا

نالے کئے تصور گیسو میں رات بھر — دل ہم صفیر مرغ شب آہنگ ہو گیا

سر کٹ کے گر پڑا اسی قاتل کے پاؤں پر — جلاد سے ملاپ ہم جنگ ہو گیا

اڑا کے میرے چہرہ سے شوخ رنگ گیا — مرغ شکستہ بال پریرنگ ہو گیا

کرتا رہا لغات کی تحقیق عمر بھر — اعمال نامہ نسخۂ فرہنگ ہو گیا

منہ تک ابھی شستہ نہیں آ سکتی ہے — دروازہ گھر سے سیکڑوں فرسنگ ہو گیا

محرم ہوئے نہین خدمت اُستاد سے منیر
کلکتہ مجھکو گور سے بھی تنگ ہوگیا

خط ہے موزون ہو جمال اور طرحدارونکا
مینی کے کانٹو نہین سونا تلے رخسارونکا

رنج سے کم نہین احسان بھی خونخوارونکا
دھوپ سے تیز ہے سایہ ہمین تلوارونکا

آب آئینہ عارض سے جو محفل بھیگی
فرشی جھاڑون پر اُنہین شبہ ہے فوارونکا

نردبان کی نہین حاجت تری کوٹھی کیلئے
زار ہون چاہیئے سایہ مجھے دیوارونکا

دانت چمکے جو ہنسی مین تری ہنگام شنا
موجون پر شبہ ہوا موتیون کی ہارونکا

کوچۂ یار مین سرگرم تماشا ہین سرمست
باغ فردوس مین میلا ہے گنہگارونکا

ظرف کا دھیان شب غم مین بھی ہے اے ساقی
بط مے کیون نہو رنگ اُڑتی ہی میخوارونکا

نبض گر دیکھے تو خال کف عیسیٰ ہوجائین
تیرہ بختی سے کھلا جسم یہ بیمارونکا

عشق رخسار طلائی مین مجھے رلوا کر
بادلا مانگتے ہین آنسوؤن کے تارونکا

مشتری حسن کی بکتی ہے تمہارا ہو لن
آج نیلام ہے یوسف کی خریدارونکا

تیرگی تھی یہ شب غم مین عیاذ باللہ
راستا بھول گیا قافلہ سیارونکا

پاس ایسی تھی شب غم کے بسر ہونے سے
صبح کو سمجھے ہین ہم نور اُترا تارونکا

کیون نہو یاد صبا کی مجھے ہر لحظہ منیر
دوست ہے دوستون کا یار ہے وہ یارونکا

تار بوسون کا لب یار کے کیا باندھا
شوق نے زخم دہن پر مرے حلوا باندھا

نفس ظالم کو کیا قتل فقیری کے لئے
دیو کے پوست کا آزاد نے تسما باندھا

شمع تربت سے جو پروانہ نہین مل سکتے
نخل ماتم مین مگر موت نے کھٹکا باندھا

زلف مین اُس نے دل عاشق مضطر پہنا
شست مین ماہی بے آب کا کانٹا باندھا

لوگ خوارۂ آب در دندان سمجھے
جھاڑ پاتون کا جو تمنے لب دریا باندھا

باں انگشت حنائی مین لپیٹے تمنے
سبحۂ زلف مین یاقوت کا شمسا باندہا

طائر روح سے ہے نوک مژہ پیوستہ
تمنے اپنے قفس جسم مین کانٹا باندہا

مرغ دل قید ہے اے سرو ترے گیسو مین
نخل طوبی مین کسی جس نے پھندا باندہا

دیکھکر کشتون کے انبار لب بام ہنسو
سب کہین قہقہہ دیوار کا پشتا باندہا

گیسوی یار کا پابند رہا توسن عمر
عشق نے خانۂ زنجیر مین گھوڑا باندہا

شعر مین کی نہ لکش تیر نگہ کی بندش
تمنے مرغ نظر یار کا کانٹا باندہا

کمر شب مین پڑی داب ور غلطا کی
اس نے جب موتیون کے ہار سے جوڑا باندہا

نہ کہلا حال طبیعت کی تعلی کا منیر
اس غزل مین کوئی مضمون نہ اعلی باندہا

بیخودی سے جو ترا حسن مجھے یاد آیا
طائر ہوش مرا نکلے پہ پرزاد آیا

نہ بچی تھی مے ہستی مین اگر تیغ ادا
چشم سر زخم مین کیون نشترا یجاد آیا

سبز باغ آج دکھا جائیگی کاہی پوشاک
خضر کے بھیس مین گلگشت کو صیاد آیا

خط مین بھجوائی ہے اوس سرو قد کی تصویر
خلد سے میرے لئے مصرع شمشاد آیا

آج ہے ہچکیون مین قلقل مینا کی صدا
ست خدا کو نسے بچھڑا کہین یاد آیا

ایسی مہندی ملی تصویر کہ پانی بدلا
ہاتھ مین طائر رنگ رخ بہزاد آیا

کسقدر جلد ہوئی سبزۂ عارض کی نمو
ڈاک بیٹھی کیا خط رخسار پریزاد آیا

گرد نین ہوگئین انگشت اشارت سے کئی
کہنچی تیغ مگر تو جو وہ جلاد آیا

بال اترے ہوئے پیچھے مجھے اس خوش قد کے
بیری بگڑی کے لئے طرۂ شمشاد آیا

آب شمشیر زبان شور نہ ہو جائے کہین
فصل گل آئی نہین موسم فریاد آیا

ہم بجا لائے منیر امر علی اصغر خان
جنکا فرمان حدیث اور ہوا ارشاد آیا

تیرے وعدہ غلط اسے جو شمائل سمجھا
جوہر تیغ زبان کو خط باطل سمجھا

لب جان بخش کو دی آب بقا سے تشبیہ
خضر کو سبزۂ پشت لب ساحل سمجھا

خوب اس غیرت زہرہ سے لپٹ کر سویا
شربت وصل کو آب چہ بابل سمجھا

سر کو پھوڑا تری محفل مین جو ای رشک چمن
جس نے دیکھا مجھے گلدستۂ محفل سمجھا

آنکھوں مین پھرتی ہے اس غیرت لیلی کی شبیہ
پردۂ چشم کو مین پردۂ محمل سمجھا

چشم گریان سے جو کی خواہش طوفان سرشک
کشتی نوح کو مین کاسۂ سائل سمجھا

جھوٹی باتین مجھے یاد آئین جو اسکی شب ہجر
صبح کاذب کو مین پیشانی قاتل سمجھا

سیری زنجیر کا غل جس نے سنا زلفونکو
چاند کو شعلۂ آواز سلاسل سمجھا

اڑ گیا وصل کا دن برق جھنڈی کیطرح
پرتو مہر کو رنگ رخ بسمل سمجھا

بیقراری دل پرداغ کی یاد آنے لگی
رقص طاؤس جو دیکھا طپش دل سمجھا

عشق فرہاد نے تا گور مجھے پہنچایا
الف آہ کو مین جادۂ منزل سمجھا

تیرے رخسار کا فانوس مین پرتو جو پڑا
گردن شمع مین مانند آن حمائل سمجھا

کفر و اسلام نے مقصد کو پہنچنے نہ دیا
کعبہ و دیر کو سنگ رہ منزل سمجھا

عکس خورشید کو دریا مین تہ آتش سمجھا
وقت گرداب مین سو نیکے جلا ابسل سمجھا

تیرے پنجے کا مخمس ہی جو باندھا مضمون
ہر گرہ شعر کی مین عقد انامل سمجھا

چاند نہین مرے نالون سے مکدر ہوا
آہ کو دود چراغ مہ کامل سمجھا

موج زن خون کا دریا جو ہوا ای قاتل
دامن زخم کو مین دامن ساحل سمجھا

دل سے کیونکر نہ ہون مداح کمالات عروج
اے منیر اس کو مین ہر علم مین کامل سمجھا

یا دیدون کو قدرت کا تماشا نظر آیا
اس پردہ مین اللہ ہو نکلی کیا کیا نظر آیا

دل مین نہ گیسو رخ زیبا نظر آیا
اس آئینہ مین شیشہ کوئی چہرہ نظر آیا

عکس رخ گلگون سے تماشا نظر آیا / آئینہ آنکھین پھولون کا دونا نظر آیا

خوبی مین دوبالا وہ سراپا نظر آیا / پر نور بدن پیکر جوڑا نظر آیا

دل خوش گہرون کا ہمین صحرا نظر آیا / کیا گرد یتیمی کا بگولا نظر آیا

نیرنگی حیرت سے روان رہتے ہین آنسو / تصویر کا دریا ہمین بہتا نظر آیا

نکلا جو ہوا دار مین وہ رشک سلیمان / اڑتا سوئے افلاک فرشتا نظر آیا

بالیدہ ہے ہر شیشہ سے اسکی بہانک / ایک ایک فلک پنبہ بنا نظر آیا

خلعت مجھے وحشت نے دیا وسعت دلکا / جامہ مین مرے دامن صحرا نظر آیا

نظرون مین یہ چھایا یا ہے غبار دل وحشی / ہر آنکھ مین آنسو مجھے ڈھیلا نظر آیا

وہ آئینہ سیما ہے دل سخت عدو مین / بوتل مین اترتے ہوئے شیشہ نظر آیا

عاشق ترے پلکونکا ہوا زندہ جاوید / سولی کا خریدار مسیحا نظر آیا

زاہد نے بھی عقد آج کیا بنت عنب سے / جنت پہ مرے مرغ مصلا نظر آیا

برگشتہ نصیبی صفت دلکی کہون کیا / سولی کے عوض اسمین پھپولا نظر آیا

آئینہ گیتی مین وہی عکس ہے ہر سو / ہنستے جدھر اس شوخ کو دیکھا نظر آیا

کرتے ہو مرے پیکر وہمی کو تماشا / نازک مین تمہارے سے پتلا نظر آیا

اس بت کے نہانے سے ہوا صاف یہ پانی / موتی بھی صدف مین نہ دریا نظر آیا

اس حور کی رنگت اڑی روز سے ہمارے / رنگ گل فردوس بھی پھیکا نظر آیا

شیشہ مے گلگون کا آنہین مد نظر ہے / تیغ نگہ مست مین چھالا نظر آیا

ہو جائینگے سب کوہ جہان سنگ فلاخن / وحشت مین جو عالم تہ و بالا نظر آیا

شیشہ مین جو ہین برم طلسمات کو دیکھا / آنکھین جو ہوئین بند تو کیا کیا نظر آیا

کیون خوش نہو دل بیٹھکے منبر خطابت مین / موزون قد یار کا پلا نظر آیا

مل مل گئی ہین خاک مین آنکھین دل وحشت / ہر ذرہ مجھے عرش کا تارا نظر آیا

آنکھو نمین کھٹکتی ہی رہی دولت دنیا
ہر سکے کی پھلی مین بھی کانٹا نظر آیا

سہے بود جہان نقش سر آب نظر مین
یہ کھیل ہمین بنکے بگڑتا نظر آیا

حیرت کدہ دہر ہوا مجھسے سکندر
آئینۂ ایجاد مین دھبا نظر آیا

خوش آتے نہین دانت کسی حور کے مجھکو
پہاک گل فردوس مین بخیا نظر آیا

مدت سے نظر دوختہ رہتی ہین گرفتا
گیسو کی بھی زنجیر مین ٹانکا نظر آیا

چنپاکلی اُس مست محسن کی دیکھی
گردن کی صراحی کا یہ مینا نظر آیا

مدفون ہوا زیر زمین آپ کا لاغر
چشم بحد تنگ مین جالا نظر آیا

کلکتہ مین ہر دم ہے منیر آپ کو وحشت
ہر کوٹھی مین ہر بنگلہ مین جنگلا نظر آیا

خواب مین بھی جوش دیکھا دیدۂ پرآب کا
پنبۂ بالش بنا پنبہ کف سیلاب کا

دور ہے بعد فنا بھی دیدۂ پرآب کا
گنبد مرقد پہ اپنے شبہ ہے دولاب کا

واہ رہی تعبیر اُلٹا مجھسے پہونچا اُسکو رنج
کل وہ یوسف خوب رو یا سنکے قصہ خواب کا

بھاگتا پھرتا ہے اِس تفتیدہ سے وہ شعلہ رو
آتش گل نے اثر پیدا کیا سیماب کا

غافلو ہشیار ہو دنیا مین ہشیاری شرط ہے
نام ہے مشہور اس منزل مین برزخ خواب کا

ہر قدم پہ سجدہ کرتا جاؤنگا اے شہسوار
نعل توسن پر ہے دہوکا کعبہ کی محراب کا

گرمیٔ زخم جگر ہوگی بہر وقت پر قوی
مرہم کافور مین ہوگا اثر تیزاب کا

رفع غفلت کے لئے کیونکر نہ جاؤن گور مین
توڑتا ہے لوح تربت سے طلسم اس خواب کا

فرض ہے دریا دلو پر خاکسارونکی مدد
فرش صحرا کے لئے لازم ہوا سیلاب کا

موت کو دیکر متاع زندگی غافل ہوئین
مین ہون رہزن کو سمجھا ہون امین اسباب کا

پیسی تھی پارس ہوئے مضطرب مگر برگ حنا
بن گیا تار طلا تار آہنی مضراب کا

خون لاکھون کرتے ہو کوئی نہین ہے دادخواہ
حال جلادو تمہارا بھی ہوا قصاب کا

قید اگر منظور ہے زنجیر در پہنا سے مجھے
دہوسے جب دست حنائی سرخ دریا ہو گیا

میں تو ساجد ہوں ترے دروازہ یکی محراب کا
ہر حباب بحر پر یہ ہو کا ہوا سرخاب کا

طبع روشن ہے سنا دے اب غزل ایسی منیر
جسکے ہر مصرع میں ہو مضمون آب و تاب کا

جوشش ہے میرے چمن میں دیدۂ پرآب کا
رک گیا پلکوں سے موجہ دیدۂ پرآب کا
میرے آنسو رک گئے حیرت سے اے دریائے حسن
چشم عبرت بین دکھاتی ہے طلسمات جہان
چین سے سوئے نہیں ہر گز غم میں اونگھ
ہمکنار آکر ہوا مجھسے جو وہ دریائے حسن
شب شب تاریک فرقت میں چمک کر رہ گئی
آشنائی بحر بے پایاں سے بے تابی رہی
اے پری وضع تیری تحفہ ہے نئی
آبروئے ناتوانی چشم تر سے رہ گئی
رات بھر چشم نجوم وہ جھپکتی ہی نہیں

تھالے پر ہے شک کنوئیں کا سر پیدا لا سکا
بند ان تنکوں نے رستہ کر دیا سیلاب کا
آب آئینہ یہاں پانی بنا سیلاب کا
دیکھتا ہوں میں بیداری میں عالم خواب کا
تا نکالوں دامن آنچل چادر مہتاب کا
حلقۂ آغوش حلقہ ہو گیا گرداب کا
ڈھنگ ہر تار نے سیکھا کرمک شب تاب کا
جب سے میرے پاؤں کو چکر ملا گرداب کا
تجھکو ہر نامہ لکھا جائے نئے القاب کا
حلقۂ ہر چشم تر حلقہ بنا گرداب کا
کیا دیا ہے سرمہ خاک عاشق بیخواب کا

اور کر گلچینی مضمون رنگین اے منیر
طبع میں عالم ہے رنگ گلشن شاداب کا

حلقہ حلقہ گھر بنا لخت دل بیتاب کا
سونے میں نظارہ کر لوں روئے عالمتاب کا
کھیل بھی بیتاب تھا طفلی میں اس بیتاب کا
رک نہیں سکتا ہے دریا دیدۂ پرآب کا

زلف جاناں میں ہے عالم مجمع سیماب کا
خوف کیا دزد نگہ کو ہے شب مہتاب کا
پر اڑاتا تھا ہوا پر ماہی بے آب کا
پاش پاش ہے رومال میرا [illegible] کا

خواب میں یاران رفتہ سے ملاقاتیں ہوئیں — [illegible] گروہ احباب کا

کہتے ہیں سب مجھکو شاید ہے مرا عضو [illegible] — آدمی اتنا کبھی دیکھا نہیں بیتاب کا

نیند کی صورت نہیں دیکھی جو یہ داغ جگر — پردہ میری آنکھ میں شاید کہ ہے کمخواب کا

آگ سی آگ اٹھتی ہے نقاب یار میں — دیکھیو جلتا ہے گویا در مہتاب کا

مجلس شمع وہ میں شمع سے مجلس سوختن — [illegible] غم احباب کا

ہجر جانان کے الم میں ہم [illegible] — [illegible] چھپا آب طعام خواب کا

اہل تسلیم و رضا سے سر بلند دل کی [illegible] — [illegible] سے محراب کا

جھک کے پینے بوسہ ابرو کی جب مانگی دعا — حلقہ آغوش پہ سالم ہوا محراب کا

اسقدر فریاد محشر خیز ہے بلبل [illegible] — [illegible] گلشن شاداب کا

مہر دست آویز غم ہے ہر بشر کا داغ غم — دل [illegible] گم کردہ احباب کا

بے تکلف آگیا وہ [illegible] سخن — رکھا پاس اس سے قافیہ آداب کا

پرورش تقدیر کرتی ہے مجھے [illegible] — [illegible] کام ہے قصاب کا

نشۂ جرأت زیادہ ہو گیا [illegible] — [illegible] سہراب کا

سوختہ آتش دیدہ سان [illegible] — میں جو لکھوں گرم مضمون [illegible] کتاب کا

ہو گیا ہوں میں نقاب روئے روشن [illegible] — چاہیے [illegible] کو چادر مہتاب کا

خال و خط سے عیب [illegible] — حسن [illegible] میں ہونا نقطۂ و اعراب کا

دوست دشمن سے زیادہ [illegible] رکھتے ہیں چھری — [illegible] لگے قصاب کا

ہونٹ پہ انگشت [illegible] رکھکے وہ کہنے لگے — شاخ عریاں نے ثمر پیدا کیا عناب کا

لاغری کے ساتھ [illegible] اے محسن — خار ہے یہ جسم لاغر ماہی بے آب کا

تیری فرقت میں جو آئی [illegible] — [illegible] پھر منہ نہ دیکھا خواب کا

[illegible] مرغ دل کی [illegible] — [illegible]

خدمت اقدس میں جا کر یہ غزل پڑھ اسے شبیر
شہرہ سب اہل سخن میں ہے ترے نواب کا

مطلب دل سے مجھے خونخوار یہ افعی ہوگا
ناخن شیر سے حل عقدۂ مشکل ہوگا

اشک خون سے تسلسل میں جو شامل ہوگا
شمسہ سبحۂ یاقوت مراد دل ہوگا

تیرے ہاتھوں کی صفائی سے یہ ہوگی جوہر
جوہر تیغ قضا دیدۂ بسمل ہوگا

دم تحریر میں سینے گا آئینہ لوح یاقوت
شرح غصے سے جو رنگ رخ قاتل ہوگا

سر ہے گا کبھی سودائی طالب خالی
سر شوریدہ مرا کاسۂ سائل ہوگا

اژدہا کا ہے نشان ہوگی شب فرقت میں
کچھ مار کی صورت مہ کامل ہوگا

دیکھے گا جان کر آئینہ جو وہ غیرت حسن
داغ نور رخ مہتاب سے زائل ہوگا

جھوٹی باتوں کے سوا تیغ کبھی بولی ہیں
خط تقدیر یہاں بھی خط باطل ہوگا

ٹوٹنے کی دل مجنون کی صدا آئے گی
چاک لیلیٰ کا اگر پردۂ محمل ہوگا

دوست دشمن اثر جذب سے ہو جاینگے
آ کے خنجر مری گردن میں حمائل ہوگا

شب مہتاب میں بے یار کے ہوگی وحشت
چشم آہو سے مجھے داغ مہ کامل ہوگا

یہ غزل ناسخ مرحوم کی اصلاحی ہے
اس کی ہر بیت سے رتبہ مجھے حاصل ہوگا

تو غلام اسد اللہ ہے کیا فکر شبیر
ناخن شیر سے حل عقدۂ مشکل ہوگا

کعبہ کا سجدہ شرف بخش جبین ہو جائے گا
کاسۂ سر ساغر ناف زمین ہو جائے گا

عاشق و معشوق میں شمع جو سمجھے گا دوئی
چشم احول اس کے خاتم کا نگین ہو جائے گا

تیرے زخمی سے لپٹ ہیں فرشتے نور کے
صاف ہر ہما یا پر روح الامین ہو جائے گا

کعبہ ابرو کے غم میں نام ہوگا تیرہ بخت
سنگ اسود دیکھتا سنگ نگین ہو جائے گا

قطع ہوگا جامۂ تن دست نازیبا سے
کوچہ مقراض چاک آستین ہو جائے گا

نام عاشق کہدکے ہوگا ناتوانی پر گواہ
دیکھنا موئے نحیف خط نگین ہوجائیگا

سجدۂ زاہد ریائی ہے تماشا دیکھنا
داغ بڑھکر قالب خشت زمین ہوجائیگا

صفحۂ دل پہ کھنچیگی ایکدن تصویر رخ
کندہ یہ قرآن بالائے نگین ہوجائیگا

سرد مہری عشق گیسو کے جو ہوگی وقت ذبح
خون مرغ روح جم کر مشک چین ہوجائیگا

مہر کے حرفون سے عشق خط کھلیگا دہر مین
اے گل خوبی ہر از خم نگین ہوجائیگا

دورۂ حسن ونہنکی گریبان لائیگی رنگ
شعلہ جوالہ لعل آتشین ہوجائے گا

جب پڑیگا عکس خط روئے روشن جام مین
ابر دود شمع درد تہ نشین ہوجائیگا

ملتے ہی کہدو ابہین گے وصف رخ بیجا ل یار
دیکھ لینا بے نقط خط جبین ہوجائیگا

دیکھ لونگا لامکان تک بعد قتل اے حوروش
کاسۂ سر اوڑ کے جسم دوربین ہوجائیگا

نقشہ کھینچو گا ہماری ناتوانی کا اگر
مو قلم دست کرام کاتبین ہوجائیگا

قند لب سے یہ حلاوت پائیگا منہہ کا اگال
نخل شمع طور کا گوندا انگبین ہوجائیگا

پردہ دار چشم ہوگی قعر مین افتادگی
بوریا مجھسے لپٹ کر پوستین ہوجائیگا

پھول بنجائیگی ہجر یار مین داغ سفید
کوڑیالا مار شاخ یاسمین ہوجائے گا

عشق زلف عنبرین پر کہاں کھنچوائینگے وہ
ایکدن بودار اپنا پوستین ہوجائیگا

رال ٹپکیگی لب بام فلک سے آپ پہ
آج اس چھتی سے پیدا انگبین ہوجائیگا

اے مغنی تو اٹھائیگا جو گھوڑا سو چرخ
آبروے زہرہ ہلال قاش زرین ہوجائیگا

ٹوٹ کر بھی دل نہ چھوڑیگا تجھے اے شہسوار
یہ وہ میوہ ہے ترش کر قاش زرین ہوجائیگا

دیکھ کر پردہ حیا کا بزم عیش یار مین
کاسۂ طنبور چشم شرمگین ہوجائیگا

خاک اڑیگی حسن کے منہہ پر ہوا آدہر سے
گرد باد دشت خط عنبرین ہوجائے گا

جلوۂ رخ سے بنیگا قرص مہ خال ذقن
چاہ غبغب کاتوا ماہ مبین ہوجائیگا

تل ہر ایک ابرو کی گوشہ پر اگر ہوگا نمود
صاف مطلع مستزاد اے مہ جبین ہوجائیگا

تیرہ روزی ہوگی نورانی تمہارے حسن سے
زنگی بخت سیہ طفل حسین ہوجائیگا

چاند سمجھیگا ترا نہ عکس گوش یار کو
چاہ نخشب وزن و زرین ہوجائیگا

سبزۂ خط کو رسینگا و صفحۂ ورد زبان
حفظ اس طوطی کو قرآن مبین ہوجائیگا

پیچ سے زلفوں کے دم بازی تمہاری کم نہیں
کوئی دہانگا وہیں حبل المتین ہوجائیگا

عشق گیسو میں کدورت ہی بسادیگی تجھے
تیرے دل میں مل کے مشک چین ہوجائیگا

شعبدہ برپا کریگا حسن چشم و زلف کا
ابلق ایام و نہار آہوی چین ہوجائیگا

لے اڑیگا جیب تک تمہارا اسپ ناز
طیلسان مشتری دامان زین ہوجائیگا

نازکی سے تیل پھینکیگی دست صاف [illegible]
موی چینی تار تار آستین ہوجائیگا

نخل سوسن خاک سے [illegible] جیسے رو گئے
نیلگون اس ضرب سے روی زمین ہوجائیگا

غیر مضمون تو دیکھے میری شیرین [illegible]
نکتہ چین میرے سخن کا خوشہ چین ہوجائیگا

مصحفی سے عشق کی تکمیل یاں کر شہید
رشتۂ عمر روان حبل المتین ہوجائیگا

زہرہ اے فلک نظر میں ترا مال ہوگیا
سونا تنک آفتاب کا ہرتال ہوگیا

مقتل میں گرگئی تری تلوار سر فراز
عاشق کو آج خلعت رومال ہوگیا

تیرا فراق عید میں داغ جبین ہوا
ٹیکا کلنک کا مہ شوال ہوگیا

چھانا کئے جو خاک تمہاری تلاش میں
کاسہ ہماری عمر کا غربال ہوگیا

تلوار کا نیام بنا میری کھال سے
نخل قضا کو پوست میرا چھال ہوگیا

نقشہ تمہارے کوچہ کا کھینچا جو بعد مرگ
بین السطور نامۂ اعمال ہوگیا

موزون کیا جو حمد [illegible] ساعات [illegible]
مضمون شعر سحر میں گھڑیال ہوگیا

قسمت میں عشق تھا جو تری دام زلف کا
کاغذ خط جبین کا مہا جال ہوگیا

بسمل تڑپنے میں ترے رفتار ناز کے
سکتہ تمام نقرۂ خلخال ہوگیا

گرمی نہ ہے آتش حسن و جمال کی
لکہہ جو اضطراب میں مضمون خط یار
پلے نظر سے پیتے ہیں خمیوں کے دل
گلگون ہوا ہے خون جگر سے شگاف دل
چہرہ تمام سرخ ہے محرم کے رنگ سے

ہریان بتون کا دانہ ہر خال ہوگیا
خط شکستہ طوطیون کا جال ہوگیا
مشتون کا کہیت مفت میں پامال ہوگیا
منہدی سے سرخ آئنہ کا بال ہوگیا
انگیا کا پان دیکہہ کے منہ لال ہوگیا

محروم وصف گوہر دندان سے ہے منیر
راجہ سے آخر میں موتیون کا کال ہوگیا

خود بولتا ہے وصف خط سبزہ رنگ کا
گھر بیٹھے مجھ سے غیر کو دعوی ہے جنگ کا
چکھائے ہیں مال بیت خانہ جنگ کا
جلوہ ہے جام مے میں خط سبزہ رنگ کا
چہرہ ہوا ہے یوں جا نہیں چھپاتی ہیں رنگ کا
چھلے ان کے گھنگرو نہیں ہے بندوق کی
زخمی تمہارے گولیوں سے سب جہاں ہے
گو کہ ہم سے بچکے نکلتی ہے آپ کی
وہ کھیلتے ہیں بالا بر جا نکا شکار آج
ترے ہر ف سے چاہیے زینت جبین کی
ہوں سر جر و زمانہ میں خوبان لکھنؤ
محفل میں شمع بحر میں موتی چمن میں پھول
روزن جگر میں پڑتے ہیں تسبیح یار سے
ہر ... تو ... کا انکے قریب از دحام ہے

گویا ہے طوطی آئینہ رخ میں زنگ کا
اپنی گلی میں شیر ہے کتا تفنگ کا
خالی کیا ہے ہمنے خزانہ تفنگ کا
دستار آفتاب میں طرہ ہے نیک کا
یارب چراغ پا نہ ہو گھوڑا تفنگ کا
توڑا ہے تیرے ہاتھ کا توڑا تفنگ کا
جام جہان نما ہے پیالا تفنگ کا
چلتا ہے آنکھیں بھیچ کے طوطا تفنگ کا
پھیلا ہے جال گیسو و دُر تفنگ کا
خال رخ پہ ہی ہے چھرا تفنگ کا
بنا لگا ہیں حضرت یوسف کے رنگ کا
جلوہ دکھا رہا ہے وہ بت رنگ رنگ کا
دانو میں ہے لعاب بان خدنگ کا
عالم ہے آب آئینہ میں آب گنگ کا

دانتون کا عکس وقت تبسم محیط ہے
ہیرے کا ساز کیون نہو تیری سرنگ کا

زخم بدن کہین نا سیلی تو کیا عجب
لوہا ہے تیغ یار مین ناقہ کے رنگ کا

جوش جنون سے شیر ونکے نشا ہرن ہو
پیتا ہون پوست لالہ داغ پلنگ کا

آئی قیامت آپکی تکل اگر اٹھی
قد راس سے ہیچ حشر ہے کا شیخ چنگ کا

وسعت تمہارے بزم طرب کی مین کیا کہون
جام فلک پیالہ ہے سا جلترنگ کا

افسردہ دل نہین بہت ترسا کی یاد مین
کافور ہے سپیدی حسن فرنگ کا

حیرت زدہ دان سے ہوش اڑا دیئے جو منظور ہے
آئینہ ہے کہ جو ہیہ ہیولی کو رنگ کا

غیرونکا نقرہ کرتے ہین بوسہ کے واسطے
چہینٹا حضور دیتے ہین صحبت کو رنگ کا

دریاے اشک قیس جو بڑہ جائے نجد مین
لیلی کی مانگ اژدہو پشت نہنگ کا

مچھلی تمہاری کان کی پھرتی ہے آنکھ مین
پلکین تمہاری اژدہ ہین پشت نہنگ کا

کچھ اس غزل مین جی نہ لگا خوب ہی منیر
مضمون ایک بہی نہ ملا اپنے ڈہنگ کا

یہی کعبہ یہی قبلہ یہی مرجع ہے عالم کا
ترے کوچہ مین ہر جوہر کا داغ ہے آب زمزم کا

ہلالون خار صحرا ہی سے میوہ موسم غم کا
بناؤن گوکھرو پاؤن اگر گوٹا محرم کا

لپٹ کر خواب مین لوٹون مزا اس جان عالم کا
مری غفلت کا پردہ پوست ہو بادام توام کا

کبھی پرتو نہ دیکھو گا مرے خورشید عالم کا
ہزار آنکھین نکالین گو کر آئینہ شبنم کا

ہماری آبرو نقش نگین سے بے ثباتی ہے
مٹا دے نام کو انگلی سے بوسہ نگ خاتم کا

ترے دولت سرا مین جز تلون کچھ نہین دیکھا
بنا ہے سوانگ گھر ہر ایک خانہ نقش وہم کا

مری آوارگی کا رنگ جم جائے زمانہ مین
الٰہی ہو سوائی کا انگ بنجائے نیلم کا

جوانان چمن مین کشت و خون ہو تم اگر آکر
ابہی غنچہ طمنچون مین بہرین سیماب شبنم کا

ترشرو تم ہوے گرمی مین مستی یہ گئی ساری
ترنج مہر کی ترشی سے فق کا نارنگ شبنم کا

نہو پائینگے اہل آبرو رونق ضمیر و تنبیہ
چھپائی ہو نہ غصہ مین اگر اُس پالد اسن تیغ
تجھیر سے تمہاری حسن کے ہو رہے ثبات ایسا
گلوئنکا خون ہوتا ہے تیرے دست حنائی سے
چمن نیلا ہوا ایسا تمہاری سرد مہری سے
کھلیگا باغ عصمت ہاتھ تیرے سیر اکشادگی
دکھا خوابیدگان خاک کو تلوار کے جوہر
جراحت مثل گل کیا کیا ہری لیلی کی کھا ہاتھون
تمہاری نام پہ سنگدل کی جان جاتی ہے
کسی با آبرو کشتہ کا روز قتل ہے شاید
تعلی ہے یہی اہل آبرو کو بعد گردش سے
علاج زخم سے پردہ رہا میرا زمانہ مین
تمہارے بال اگر دیکھی تو ایسی پائی پائی ہو
سکوت تیغ سے چاک ہین جگر نہ ملجائے
مگر آنسوؤن کی قطرے ہین کر دین اگر پیا
جھلکتے ہین جو اے گل بیل بوٹے ہر کٹوری کے
کیا کعبہ کو مسمر اس نے تیا ذاکر
ہوئی بیقدر ہر زینت کی شی جوتیکی جاتی ہے
خبردار آپکے جلتے ہین برق حسن گلگوں سے
[illegible] لشکر کی سواری [illegible]
[illegible]

و سگے کا چاندنی کی کھیت مین ہر دانہ شبنم کا
اٹھو آنسوون کا بخیہ سینا دامان مریم کا
ہے آئینہ خورشید شیشہ آب شبنم کا
لہو سے چھپا دیتا ہے چمن مین بچہ مریم کا
کہ دندان مسی آلودہ ہر قطرہ ہے شبنم کا
طمانچہ کا اثر منہ پر ہے گل پنجہ مریم کا
چھپے گا زمین سبزہ تری تیغ قضا دم کا
نمک زخمون کے کہا نہیں ہے شورا شبنم کا
نہ با خبر ذرہ مردہ نگین اے جان خاتم کا
لہو سے مرغ ہر دانہ ہوا تسبیح شبنم کا
فلک پہ لگیا آخر کو آب دانہ شبنم کا
لباس زیست کا پیوند ہے پھاہا مرہم کا
نچوڑی زلف سنبل کو چمن مین پنجہ مریم کا
کہ سیہر خامشی اس زخم کو پھاہا ہے مرہم کا
میری ہر آنکھ گہوارہ ہے طفلان توام کا
بنا پھولونکا بنگلا آج بنگلا تیری محرم کا
بنایا آب زیر گاہ پانی چاہ زمزم کا
بنا دوزخ کا نیا شک سے ہو کر بان محرم کا
اثر ہے گرمی بازار مین نار جہنم کا
تمہاری تیرہ داغی ہے سینہ حسن خاتم کا
گلو میں گرچھتا ہے مروارید شبنم کا

کیا نامہ عملی کو درد چہلم تک پہنچ ... / ستم کا مدعا کھینچا ہے حلیہ اسم اعظم کا

غم احباب میں سینہ نے کی سے داغ کا مرہم / لباس سوگ کو رنگنے کو گھولا نیل ماتم کا

نہ ہوگا کوئی ہمسا درد کا طالب ما نعیم میں / ہمارا زخم کی کھجلانے کو ناخن ضیغم کا

سکوت انفعال جسم کا ہر دانہ شادیہ ہے / ہوا شاک چاک گندم پر لب خاموش آدم کا

اپنا یہ غزل خورشید کو چاکر سناتا ہوں / کہ جو مصرع ہے آئینہ ہو گوش عرش اعظم کا

مرغ دل بلبل اشک نے ہشیار کر دیا / سوتے نے خواب مرگ سے بیدار کر دیا

زنگ آئینہ کا عکس سے گلزار کر دیا / شاداب تخم نے سبزہ زنگار کر دیا

کھولی تو سے پیچیدہ نے گرمی عتاب کی / ٹھنڈا چراغ شعلہ رخسار کر دیا

اپنے سیاہ بختوں کو مارا جو تیر سے / ستی سے نیلگون لب سوفار کر دیا

حسن ملیح دیکھ کے دل ہو گیا خنک / شورے نے سرد شربت دیدار کر دیا

بکائی زبان مرغ چمن جو ہم نالہ پہ / گلگون بھے کو چونچ منقار کر دیا

تعریف روز لیتے ہوا سے پہ غرور کی / تجکو برہمن بت پندار کر دیا

ابرو کی قتل کی دھوم سے خم سے جلاد / زاغ کمان کی شور نے بیدار کر دیا

بانوں میں لاغروں کی اوڑا نہیں فائدہ / ان چیونٹیوں کو آپ نے پردار کر دیا

پایا طبیب نے جو تیرے زلف کا مریض / شامل غذا میں مشک شب تار کر دیا

کیا لائیں ہم احاطہ مضمون کی قید میں / آزاد سرو قامت دلدار کر دیا

زلفیں ہوئیں پریشاں تو ہوا آنکھوں کی پاس سے / سنبل کو تم نے سایہ بیمار کر دیا

قائم ترے رکھے دانت جیسوں کی شب نے / ان موتیوں کو اختر سیار کر دیا

دولت کی دانت گند کتنی میری حرص نے / کھٹا تمام شہرت دینار کر دیا

قامت کی ساتھ کہہ چکی تلمود حشر کی / تضمین مصرع قد دلدار کر دیا

شبنم نے روکے رنگ بہایا بہار کا — پانی سے تر مرقع گلزار کر دیا

منہہ پر لکھا ہے ڈالی جو سبزہ ہوا نمود — بند اس خریطہ مین خط رخسار کر دیا

سب کا ہے دانت بوسۂ لب کی امید — کوڑی کا تم نے لعل شکر بار کر دیا

چھیڑا ستار بحفل عشرت مہک گئی — تو نبی کو تم نے طبلۂ عطار کر دیا

گردش سے آسمان نے دین فرازیان — چاکر کو اس نے صورت دستار کر دیا

نالان ہین عشق عارض رنگین مین اہل دل — آہون کو سرد گلشن رخسار کر دیا

ارض و سما ملا دیے نالون سے ای منیر
پست و بلند دہر کو ہموار کر دیا

مضطرب عاشق بےجان نہوا تھا سو ہوا — مرغ تصویر پرافشان نہوا تھا سو ہوا

شکر ہے جامہ سے باہر وہ ہوا غصہ مین — جو کہ پردے مین بھی عریان نہوا تھا سو ہوا

عشق رخسار کتابی سے نئے طرز ہائی عزت — جزو دل پارۂ قرآن نہوا تھا سو ہوا

جلوہ یاقوت کی تجلی کا ہوا بالون مین — شب گیسو مین چراغان نہوا تھا سو ہوا

داغ پنہان ترے آئینے ہوا افسردہ — گل چراغ تہ دامان نہوا تھا سو ہوا

الفت اس عارض سیمین کی گلوگیر ہوی — نقرۂ طوق گریبان نہوا تھا سو ہوا

لے گیا کون عقیق لب جان بخش کی آب — خشک لب چشمۂ حیوان نہوا تھا سو ہوا

دشت وحشت مین بہا خون کف پا کو سو — سرخ دامان بیابان نہوا تھا سو ہوا

اپنی آتش قدمی بھی ہے طلسم تازہ — بیضۂ آبلہ بریان نہوا تھا سو ہوا

آپ نے مفت کیا خون جوانان چمن — زر گل گنج شہیدان نہوا تھا سو ہوا

حکم والا سے منیر ابر طبیعت اپنا
اس غزل مین گہر افشان نہوا تھا سو ہوا

تیری فرقت مین شراب عیش کا توڑا ہوا — جام سے دست سبو کے واسطے جوڑا ہوا

دور ساغر بڑھ کے رقص نیرا کا توڑا ہوا
ناقۂ لیلی کو سایہ قیس کا کوڑا ہوا
لال جوڑا آپ کا سرخاب کا جوڑا ہوا
نالہ کش ہاؤں آتش باز کا جوڑا ہوا
سبز اپنے زہر سے اس سانپ کا جوڑا ہوا
گالیوں کے کھانے میں پھیکو نمک تھوڑا ہوا
دیکھیے گلدار سبزہ آپ کا گھوڑا ہوا
بدمزا ہو جائیگا کچا یہ پھل توڑا ہوا
داغ لالے سے نسیم صبح کا گھوڑا ہوا
صبحدم خانہ نے پر خورشید کا توڑا ہوا
آتش خورشید سے پکا مرا پھوڑا ہوا
باغ عالم میں نہ گل کا مگر توڑا ہوا
دانۂ گوہر صدف کی کان کا پھوڑا ہوا
کوچۂ گیسو کا رستہ ہم نے چھوڑا ہوا
اضطراب اے جان تری ہجر میں تھوڑا ہوا
شاید اس نارسیہ کا دانت سے توڑا ہوا
سبزۂ خط باغ بوسے کے طوطی کا جوڑا ہوا

آ گئی پھر شعر گوئی پر طبیعت اے منیر
لکھنؤ کا ذکر خشک فکر کوڑا ہوا

ناچ نے معراج پائی سننے کی جب میکشی
سے اڑی عاشق کی وحشت پاس سے منتظر کو
رات کو ٹپکا کہیں سہتا ہے پیرہن کہیں
داغ سوزان سے جگر ہی ہال ہے گرم تھا
پستی مو باف میں بھی ہیں جو شکی پیچ
شور کے تلخ گوئی تم جو کرتے لطف تھا
کھیت کشتوں کا جو روندا خونکی چھینٹ پڑے
بوسہ سیب ذقن طفلی میں لیکر کیا کریں
ہوگئی سارد گرد خوج جوانان چمن
دیکھنا عیاریاں زلف سیاہ یار کی
دل پکا یا گرمی روز فراق یار نے
اشرفی کا پھول بھی ڈھونڈھے کہیں ملتا نہیں
ساری زینت مٹ گئی جب پٹ پاسی چلے
نارہ ہزار سے کئی دامن دیں میں خنجر
ہاں لڑائے باہم بحث کے ٹکڑے ہوگئیں
پان کا موتی نظر آتا دین سے ہے زلف میں
خط میں سرخی بوسہ کی ہے دونوں کا قصہ غبار

کھیں پانی میں جو تیرا گل دسو سمن تیا
خوب ساظاہر ہوئے مستی سے مستی کے جوہر

پھر بہار چمن اے غیرت گلشن بیٹا
آپ کی تیغ تبسم ہوئی سوسن بیٹا

صاحب برگ ونوا شوق شہادت میں ہوا
اب نکالے مری شاخ رگ گردن پتا

آب شمشیر سے سرسبز ہے نخل قامت
ہوگیا میرے گل زخم کا دامن پتا

طوطی سبزۂ شمشیر کو مجھ سے پیر ہوا
دہن زخم میں رکھے اسے شیت پنچن پتا

نالۂ گرم ہوا ہجر بتان میں سرسبز
ہوگیا شعلۂ آواز سے ہمن پتا

ہیں ہنسی کا ہیرہ تری کشتوں نے نخل مراد
شامیانہ سے سوا ہے سر مدفن پتا

تیرے جلوہ سے اڑی ظلمت عالم ای ترک
پرتو رخ سے ہوا سایۂ توسن پتا

جھانکنے میں جو کوئی کان کی بالی چمکی
ہوگیا سبزۂ گوش گل روزن پتا

تنگ چشموں کو دکھاؤ جو تم انگیا کا پان
کائی نے بھی ای چشمۂ سوزن پتا

ٹوٹ جاتا کوئی پتا جو تری بالی کا
بیچتا تھا شجر وادی ایمن پتا

باندھ کر دونے میں رکھوں گل صفت عارض
دل اگر کان کا وہ غیرت گلشن پتا

گلشن دہر میں ہمسایہ نہیں کوئی میرا
نہیں رکھتی ہے مری شاخ نشیمن پتا

نقد دل چھین لیا آج تیری بالی نے
میری قسمت سے ہوا دیدۂ رہزن پتا

شعلۂ شمع سحر طور جسے کہتے ہیں
تیری بالی کا ہے وہ اے مہ روشن پتا

گلشن دہر میں پھولوں جو کوئی برگ نہیں
سختی بخت سے ہو پارۂ آہن پتا

چاند کو زرد ترے سامنے جانی سمجھا
رات کو سرمۂ چشم پری فانی سمجھا

دل پریشانی سنبل سے جو آشفتہ ہوا
موسم گل کو مزاج خفقانی سمجھا

آبرو سے مری اوقات کٹی دنیا میں
عمر کی چال کو آنسو کی روانی سمجھا

روغن قاز بطی کو ملا کرتا ہوں
خوب ساقی سبب چرب زبانی سمجھا

رخصت تن ششتر کو پہچان لیا عاشق نے
داغ کو جامۂ ہستی کی نشانی سمجھا

تیغ ابرو سے کبھی زخم کہن یاد آئے
ماہ نو کو بھی میں تلوار پرانی سمجھا

دل بیداغ کی دریا ہو سویا وہ طفل
نالہ طاؤس کا چڑیا کی کہانی سمجھا

راستے سو گل و بلبل کی حکایت پائی
سر گلشن کو گلستان کی نشانی سمجھا

چلی اس گرم روی سے ہم عالم مین شراب
ساغری کو مین کشتی دخانی سمجھا

دل حیران نفس سرد سے افسردہ ہوا
آب آئینہ کو مین برف کا پانی سمجھا

مضمون تنہا مین سے نے پیچ کہ پایا
خضر کے سر کو حباب ہم فانی سمجھا

بسکہ بساط اسقدر ایام شباب بدل گئے
سایہ مور کو مین شام جوانی سمجھا

کسی گلرو کے تصور مین لگی نے چسکی
شیشہ بادہ کی مین پنبہ پانی سمجھا

کان رکھکر یہ سنی جہانتیز نکلی کچھ تعریف
صفت انگلیان وہ چڑیا کی کہانی سمجھا

اول روز ہی تھا نشہ ہستی کو زوال
شفق صبح ازل کو سے فانی سمجھا

تو جو جالد نہ پھر اضعف ہوا تجکو دقید
تیری خصلت ہم آہوی جوانی سمجھا

تیرے پہلو سے مرقع جو ہوا موزوں حال
دھوپ کو دیکھ رنگ رخ نانی سمجھا

یاد آیا جو تیرا مصرع قد موزون
قامت حشر کو مین مصرع ثانی سمجھا

اس کی آنکھوں مین سمایا جو خط سبز اپنا
اطلس وہ باداموں کو دہانی سمجھا

تنگ سے پہ سبھی تمنا نکلا ہو نکلا جو ہوا
بانگ ناقوس کو مین مرثیہ خوانی سمجھا

آتش غم ہوئی فرقت مین تجھی آتش تیز
ساغری کو گل زخم نہانی سمجھا

ہر صفحے مین رہا جو شن زبان بحر سخن
ماہ نو کو لب دریا سے معانی سمجھا

آگیا عہد شباب اس کی نشانی آئی
قول سے چھلے کو مین دور جوانی سمجھا

بسکہ ہر رنگ سخن کا ہے تیری قابو مین
جس نے جو بات کہی تیری زبانی سمجھا

دل لگاتے ہی اجارہ نہ رکھا اپنا
مین طبیعت کے علاقہ کو امانی سمجھا

خاتمہ پر ہوئی تحریر کہانی ایسی
پھر قصے کی تمامی کو وہ دہانی سمجھا

علم تحقیق بین انصاف سے دیکھا
رشک کو نسخہ مغفور کا ثانی سمجھا

سختی دہر ہوئی بحر سخن میں آسان
قافیے آئے جو پھر کے ہیں پانی سمجھا

منتظر تیرے نکلنے کے ہیں شب بھر ایماہ
چشم انجم کی ہیں وجہ نگرانی سمجھا

ہمہ دانی کا تکبر ہے مجھے کیونکر ہو منیر
کونسی بات ہیں جس کا میں ہمہ دانی سمجھا

آبلہ سینہ پر داغ کا گیا گیا ٹوٹا
آج باغ پر طاؤس کا میوا ٹوٹا

دل نازک نگہ قہر سے میرا ٹوٹا
صدمہ جنبش مژگان سے یہ شیشا ٹوٹا

خلش غم سے پھپھولا مرے غم کا ٹوٹا
اس نہنے قاسے آئینہ کا چھالا ٹوٹا

کھل گیا جوڑ مجھے آپ کی بیہوشی کا
خوب زنجیر رم ہوش کا ٹانکا ٹوٹا

نظر قہر سے تیرے میں ہوا نابینا
پڑ گیا پاسے نگہ آنکھہ کا ڈھیلا ٹوٹا

اس طرف جوش طپش اور وہاں کثرت ناز
نبض بھی چھوڑی یا رسے پہنچا ٹوٹا

تیری کھڑکی سے جو اس شوخ نے کی توبہ بھی
دل دشمن کیطرح شیشہ صہبا ٹوٹا

جھولنے میں ہوئی لغزش تو جلا یا ہمکو
بنگلے بجلی وہ گری آج جو جھولا ٹوٹا

تیرے گانے سے معطر ہوئی محفل ایسی
لوگ کہنے لگے عطار کا ڈبلا ٹوٹا

لب جان بخش کو دیکھا تو ہوئی زیست محال
سانس چلنی رکی آگئی دم سینے ٹوٹا

مٹ گئی پنبہ دہانی کی خلش تو سے
آج قفل دہن یار کا کھٹکا ٹوٹا

کر دیا ضعف نے یکدست معطل ایسا
بوجھ سے کاتب اعمال کے مونڈھا ٹوٹا

مثل ابلیس جلا غیر نشانہ سے ترے
آج بندوق کی ٹوپی کا ستارا ٹوٹا

بد زبانی جو چھٹی غم نکر اے شمع جمال
کیا ہوا گالیوں کا جھاڑ جو ٹوٹا ٹوٹا

تیرے پلکوں سے تن زار ہوا دو ٹکڑے
آج دست نگہ ناز سے تنکا ٹوٹا

کر گیا خون مرا الگ گنوار ہی کہنا
بنگیا تیز چھری جو کوئی پھوڑا ٹوٹا

شب جہنم یہ مرے نالوں سی ہوا زہرہ آب
صنعت آبلہ تا قوس کلیسا ٹوٹا

لکھنؤ کے کسی بت کی ہے امانت تھی منیر
فرخ آباد میں دل آپ کا بیجا لوٹا

دور تک ضعف میں چہرے کا مرے رنگ اڑا
خال ابرو کا جو شوخی سے بت گلرنگ اڑا
پہونچی جان جو اس طفل سے تنہا سے
کھیل میں تیر تسلی تیتری سے کبھی
سلطنت عشق میں ہاتھ آیا سلف
شفق آج سے ظاہر ہے پیر لے شعلہ طور
رات شفقت سے بزم شراب کے ساقی
مینی کی دست درازی تو گری وصل میں
دل نالان نے کیا بسم گلی کو برباد
لب جان بخش کے پرتو سے مگر جان پڑی
ملت جب صید فگن کے سبب رگ نبو
زیر پستون کو دکھایا تیغ نگہ کا عالم
خاک میں مل گئی موجون کی روانی ساری
ٹھوکرین کھائے قلم نے رہ مشکل طے کی

لے سے پری طائر سے پر کبھی فرسنگ اڑا
نعل ہوا داغ کمان سے کبھی فرسنگ اڑا
آج جگنون کی طرح ہر شرر سنگ اڑا
بن گیا چودہوین کا چاند اگر چنگ اڑا
اے شہ حسن ہما بنکے مرا رنگ اڑا
تیرے آگے گل خورشید کا بھی رنگ اڑا
رنگ مینا تو فلک دیکھ کر مرے رنگ اڑا
توسن ناز کی ہاتھ دم جنگ اڑا
کیا قفس لیکے مرا مرغ خوش آہنگ اڑا
آج طوطی کی طرح ہر قدح بنگ اڑا
طائر جان ترے ہاتھون جو ہوا تنگ اڑا
ایکدن سنکہ دیا پہلی کا بھی چورنگ اڑا
اس پری زاد کا گھوڑا جو لب گنگ اڑا
نا بیان سے کیے دن اپنا فرس لنگ اڑا

کیا اڑایا ہے تمہیں چنگ نے میں نے منیر
خود سمجھو آج تمہارا کیون رنگ اڑا

تصور تھا جو رسے لالہ گون کا
ہوا شاکی چشم تر پر داغ خون کا
ہوا ایسا مرا طوق گلو تنگ
کہ چہرہ بنگیا دست جنون کا
کہا اے شیرین نے دیکھا زخم فرہاد
عبث پہلا ہے لالہ بیستون کا

چھپایا پینے چاک سینہ صبر — رفو ہون دامن کو د سکون کا
شب فرقت جسے سمجھے ہین نادان — دہوان ہی آتش سوز دروں کا
لہو ہو کر غبار دل نکالون — کہین ٹاپو کٹے دریا سے خون کا
وہ ہے خالی ہو پھر بھی وہی دور — فلک بنجائے جام واژگون کا
مٹے گا نقش کن آنکھون کے آگے — زمانہ کم ہے وصل کاف و نون کا
میرے نالون سے جنگل گونجتا ہے — بنا ہون شیر صحرائے جنون کا
بنالے تو سو کسے کن کہکے صبا ہا ہا ہو — نہین چلنے کا حقر اکاف و نون کا

میرا سبب غم سے نہ اوترا
بہت سا اسم اعظم پڑھ کی پھونکا

آج کعبہ مین امیر المومنین پیدا ہوا — شکر ہے اللہ کے گھر جانشین پیدا ہوا
چودھوین کا چاند کعبہ مین نظر آنے لگا — آج ماہ پالہ ناف زمین پیدا ہوا
شادی میلاد حیدر خانہ مین رچی — ہو گئی زیب مکان انور مکین پیدا ہوا
ذوالفقار دست حق آئی ہے بہر کے لئے — قوت بازوئے ختم المرسلین پیدا ہوا
کون سے نبدہ کا مولد کعبہ ٹھہرا ہے علی — خانہ حق مین نبی کا جانشین پیدا ہوا
سچ ہے یداللہ فوق ایدیہم کہلے — آج بالادست اصحاب یمین پیدا ہوا
بڑھ گئی شہد قناعت مین ولادت سے حساب — چاشنی گیر لب نان جوین پیدا ہوا
کعبہ کی جانب کو سجدہ اسلئے واجب ہوا — یعنی اس مین قبلہ دنیا و دین پیدا ہوا
جس نے سائل کو انگوٹھی بخشدی وقت رکوع — خاتم بخشش کا نقش نگین پیدا ہوا
ہے بجائے دعوی سلونی تحت کتاب اللہ کا — واقف اسرار قرآن مبین پیدا ہوا
حسن یوسف کی سفیدی آج کعبہ مین ہوئی — خانہ معبود مین طفل حسین پیدا ہوا
تہنیت کا غل شنو ہے بالائے فلک — مقتدائے حضرت روح الامین پیدا ہوا

کیوں طناب خیمۂ ایمان نہو مضبوط آج
رشتہ دار مصطفےٰ حبل المتین پیدا ہوا

سنگ اسود میں تجلی چاند سے دو چند ہے
مہر چہرۂ دین ماہ جبین پیدا ہوا

آج میلاد قسیم نار و جنت کی ہے دھوم
عرش کہتا ہے مرا کرسی نشین پیدا ہوا

گوہر نادعلی آویزۂ ہر گوش ہے
قلزم اعجاز کا در ثمین پیدا ہوا

نفس پیغمبر کہا حق نے اسے قرآن میں
احمد ثانی امام الاولین پیدا ہوا

بیعت دست خدا کا سلسلہ ہاتھ آگیا
آج پیر و مرشد اہل یقین پیدا ہوا

کھل گیا طغرا سلونی کا جبین فخر پہ
خلق میں استاد جبریل امین پیدا ہوا

قبلۂ حور و ملک کا نال کعبہ میں گڑا
آج وہ شہرت ناف زمین پیدا ہوا

آج وہ پیدا ہوا جس کے لئے فردوس میں
چشمۂ شیریں شیر و انگبیں پیدا ہوا

دیکھو ظلمات سواد کعبہ میں آب حیات
ساقی تسنیم و خضر راہ دین پیدا ہوا

جانشین مصطفےٰ قسیم و زوج فاطمہ
کعبۂ اسلام کا رکن رکین پیدا ہوا

جان و جسم مصطفےٰ مصداق لحمی لحمک علی
ملک دین شرع کا مسند نشین پیدا ہوا

صاحب لولاک کا نفس جان و روح ہے
باعث پیدائش چرخ و زمین پیدا ہوا

خاکساری سے ملا جسکو خطاب بوتراب
آج وہ گلگونۂ روئے زمین پیدا ہوا

تشنگی روز محشر کا عبث ہے اضطراب
تشنہ کاموں ساقی ماء معین پیدا ہوا

پنج حرمانسی ہے شکر سے دانہ گندم کا دل
جس سے لذت کش نان جویں پیدا ہوا

نفس جان و خون و جسم مصطفےٰ ہے مرتضےٰ
ناصر حق وارث شرع مبین پیدا ہوا

دوستو کہو والِ مَن والاہ کے معنی کھلے
صورت اعجاز فخر مرسلین پیدا ہوا

دوسرا مصرعہ جو پایا نور کا مطلع بنا
ثانی محبوب رب العالمین پیدا ہوا

نور حق سے جامۂ اعجاز روشن ہو گیا
آفتاب صبح جیب و آستین پیدا ہوا

مقدم حیدر سے پھر کعبہ منبر ہو گیا
غل یہی اٹھا حرم سے [illegible] پیدا ہوا

نزع کے خوف اور فکر قبر سے چہوٹی منیہر
جیسی امراض وقت والپسین پیدا ہوا

زمانہ مین ہے دن آج اُس مقدسکی ولادتکا
پڑہا کلمہ کیا سجدہ دم میلاد مولا نے
زمین و آسمانمین شور جاری حق کا پیدا تھا
قدوم حجت حق سے ہوا اوج اسقدر حاصل
کبہی کا گنبد افلاک تہا بیضۂ عنقا
فرشتے آئے تحریک سے لئے افلاک سجدے
نہوتے صاحب عصر و زمان موجود اگر ایدل
خدا جسطرح ہے لیکن نظر آتا نہین ہرگز
الٰہی تشنہ کامون کیلئے آب بقا ہوا
منور کر دے اپنے نور سے اے آفتاب دین
ظہور اب جلد فرماؤ کہ شیرین کام ہون خادم
مسیحا و ملائک کی امامت کیجئے مولا
ہزار دن ہو گئے دجال لے مولا زمانے مین
پڑے ہین پردے آنکھون پہ نہین [illegible]
جدا ارباب ظاہر اسقدر ہین لطف باطن سے
غنی سے بے فیض ہین محتاج پہر بہی اہل ہمت ہین
فقیرون کو بہی دنیا کی طمع ہے ساری [illegible]
وہ اندہے ہین جو منکر ہین تری ذات مقدس کی
[illegible] صیدگاہ دہر مین ہر ایک ظالم کو

جو سورہ آخری آیا ہے قرآن امامت کا
ہوا اعجاز ظاہر سب کتابون کی قرات کا
خط باطل بنا مضمون ہر مکتوب بعثت کا
جبین عرش آئینہ ہوا صبح ولادت کا
ستون قصر ہستی جو ہوتا پاؤن حضرت کا
دیا کروبیون کو آپ نے خلعت زیارت کا
تو تقویم کہن تہا ورق صبح قیامت کا
یہی راز خفی ہے حضرت مہدی کی غیبت کا
اندہیرا چہا گیا دنیا مین گمراہی کی ظلمت کا
سپہر شرع پر ابر آگیا شرک و ضلالت کا
دل منکر الٰہی شیشہ ہے زہر ندامت کا
بنی مصحف کی سطرین جس جگہ مانی حجاب عصمت کا
غبار آگین ہے زنگ شرک سے آئینہ وحدت کا
ہوئی ہر خشت مدفن گو کہ وہ پتلا چشم عبرت کا
لگا ہے جوہر معنی سے ہر آئینہ صورت کا
تپا ہے کاسۂ درویش مین چشم مروت کا
نہین معلوم کس مشکل مین تکیہ ہے قناعت کا
سوا آنکھون کے پیالے سے ہے پردہ خواب غفلت کا
شکار اب کہیل شاہین ترازو ہے عدالت کا

دکھاتے جلوہ اپنا منکروں کو معجزا کر
مرے دامن سے چھوٹے داغ بیدینی کی تہمت کا

پیام مرگ ہے تیرا ظہور پاک منکر کو
صدا سے کوس رحلت کیون نہو آواز نوبت کا

پڑھا طوطی کی صورت اسنے کلمہ بھی تو کیا حاصل
جو منکر ہے ترے اعجاز قرآن فضیلت کا

ترے دشمن کو جاے امن ہے بہی خضر پہنچے
بنے آغوش گور تنگ ہر کوچہ ملامت کا

گلستان جو یہاں ہے آپکے جلوہ کے صحرا سے
رگ گلبن نظر آتا ہے عالم خار وحشت کا

لب جان بخش سے اپنے جلا دو دل بیمار کو
جبین مشرف سے ہمسر ہو پتھر لوح تربت کا

سفید رخیان تیغ عصیان ہو بہی مرہم
جو تو کافور سے اپنے کفن ابیاری رحمت کا

رکاب پاک میں فضل خدا کا سایہ ہاتھ آئے
کہ چتر فرق اقدس میں ہے عالم کبک چھپت کا

سواد لشکر دین سے عروج تازہ حاصل ہو
شب معراج ہو سایہ تری اعلام حشمت کا

زمینوں کو ملے اوج اسقدر تیری سواری سے
سپہر عالم دین ہو غبار افواج شوکت کا

فتوح تازہ کا ڈنکا بجے گا عرش اعظم پر
بجے گا گنبد چرخ نہم نقارہ نصرت کا

حضور آفاق میں ارشاد ہیں اعجاز مسیحا کے
ارادہ کیجئے اپنے مریضون کی عیادت کا

بڑھے ہے یہ آبرو باغ جہان کی تیری جلوہ سے
ابہی چھڑکاؤ ہو آب بدر گل کی رطوبت کا

اگر آپ ضو پاک کا اُن کو تصور ہو
دل حور و ملک کنز ہے عطر لطافت کا

کرے کسب صفا صبح ستارہ جبہہ سے
ترے گرد قدم غازہ ہو رخسار صباحت کا

اگر بر قدسیون کے ہون تیرے سب نثار آن
تو چوب است لشکر ہے ہر سرو جنت کا

تری تیغ قضا ہمدم کا زخمی بچ سکے کیونکر
اجل کے ہاتھ میں دامن ہے گلہائے جراحت کا

مسخر کیون نہوں جن و ملک احکام عالی کے
تری زنجیر در میں ہے اثر سطر غربت کا

جو افلاطون بھی آتا تیری بستان دانش میں
پڑھا دیتی سبق اطفال غنچہ علم حکمت کا

ستون عرش اعظم کیون نہو قد اقدس کو
کہ مرغ سدرہ بھی ہے فاختہ شمشاد قامت کا

لگا ایک [illegible] میں پیشہ خرادیہ کی خاطر
کلید حکم سے کہلجائے گا ہر قفل دولت کا

سپہر فلک پہ رہتی ہے انگشت ماہ لو
اشارہ کر رہا ہے غافلون کو تیری جہت کا

حبیب حق کا تو سہنام ہی لحت جگر ہی ہے
جناب مصطفےٰ کا دل ہے گوشہ تیری خلوت کا

زبان خاص ہے تو حضرت قرآن ناطق کی
کلام پاک ہے سہرا الالی فصاحت کا

پہنچ پایہ کے آپ خطیب منبر خیر الخلائق پہ
کئی زینے پڑھ گیا مرتبہ بام بلاغت کا

خدا و مصطفےٰ کا تو ہی نائب ہے زمانہ مین
ترا اجلا ہوا آیہ ہے قرآن کرامت کا

زبان دان خدا و مصطفےٰ ہے تو ہی عالم مین
حدیث پاک مین ہے لطف مصحف کی آیت کا

بنے خلعت جو تیری گرد رہ کا خاکسار ہو کر
بنے ستارہ مہر مین گوشوارہ عرش رفعت کا

ہما کو بھی وہ بیاں کا سایہ سمجھتا ہے
مریض عشق اقدس کب ہوا محتاج صحت کا

مرا وا ماندگان ادی خدمت کو ای مولا
بنے زانو ئے حور خلد تکیہ خواب راحت کا

جلا ہی کو جو تو بتلا ئیگا ای قبلہ عالم
ہے گا سنگ اسود صاف پتھر میری تربت کا

مبدل ہو گئے صدقے تیرے زمانہ مین
ہوگا اختر اقبال نقطہ نون نکبت کا

زیارت پڑھتے ہین کہ اقدس کی طرف ہر دم
تری محراب ناخن ہے انگشت اشارت کا

جو تو فرمائے تو لیجائے مجکو حرم اقدس مین
حضر ہے منتظر ای نور حق تیری اجازت کا

حنائی ہجر اسپ سے خون جگر ہو جائے
رکاب خاص مین خلعت ملے مجکو شہادت کا

مجاہد فی سبیل اللہ ہو کر ہون تیرا خادم
ہین مشتاق ای مولا مین اسباب غنیمت کا

بہت گھبرا رہے ظلمت عصیان سے دنیا مین
گنہگار و نکو مژدہ دیجئے نور شفاعت کا

بچا لو سہارا چرخ گردان نے سیپیا
دکہا یا زال دنیا نے اثر ریشم کی طافت کا

نظر آتی ہے سطح صبح تمنا سی
مری آنکھون میں سرمہ ہے سودا اشتیاق غربت کا

مری بار خامہ سے بہرا دو تا تی بہرک
اگر آنکھیں دیکھون مقیم تیری صحبت کا

[illegible]
بنا ہی خامہ کی طوق حلقہ تقریر ی تربیت کا

[illegible]
[illegible]

تربت پاک مقدس کی جو لیتی نگاہ سے بوسہ
قدم خم گشتہ ہوگا ناخن آخر دست قدرت کا

سبے بھی مسجد ہیکل میں یا کعبہ زیارت سے ہوا
نظر آجائے پرتو آفتاب برج قدرت کا

دکھاوے جلوہ لیے دریا ہو رحمت تشنہ کام کو
تحیات اس سا ہو سکتا کسی دم بھر کی مہلت کا

ملون آنکھیں جو سر وا ہی نور حق نظر آئے
تماشا دیکھ یہ قطرہ تری دریائے رحمت کا

تماشا ظہور خاص ہیں ہائے نور حق جھلکے
قیامت کا گذرنا ہے گذرنا ایک ساعت کا

تجلی سے دل فقیر کی ہو بیچ تجلی سے
گل دستار خورشید فلک ہو داغ حسرت کا

تمنا ہے یہی کہ شوق میں جاتا رہا الٰہی سے
سر بھی گردن کی بیڑا اور کر ضیق معیشت کا

خدا کیواسطے حل کر میری ہر مشکل ہے مولا
آج تو وارث ہے داد پیمبر کی سخاوت کا

جلا ہو حسرت کا دل میرے بیمار کو جلد ہی
سبق ہیں جو واسطہ دیتا ہوں حضرت کی شہادت کا

تماشا قبر و خون سے عشق ہو جاؤ
شفاعت کر بلا میں ہو جو گوشہ مجھکو تربت کا

منیر خستہ کو دیدار دکھا شہ نور کا جلوہ
دل دیوانہ ہے مشتاق تری زیارت کا

بسملوں سے بوسۂ لب کا جو وعدا ہو گیا
خود بخود سر زخم کا آنکھ کے بیٹھا ہو گیا

نقش میں جب نام خدا اپنا سراپا ہو گیا
جامۂ تن ہاتھ پیوند کا خرقہ ہو گیا

لذت تقریر سے دل آج گھٹا ہو گیا
آپ کی باتوں سے دل لیتی ہی سر کا ہو گیا

رنگ مقتل دیکھ کر اپنا ہوس پورا کرے
عاشقوں کا سر جدا ہوتے ہی دہر کا ہو گیا

یوسف معنی کو دیکھا چشم صورت بند کی
آنکھ ہو بکا تب مجھے خواب زلیخا ہو گیا

ترک عصیاں ہو لیا سو کرکے لطف سلطنت
توبہ کا دروازہ گویا طاق کسری ہو گیا

دیکھ کر زلف نے دیں آنکھ جس نشہ کا پڑ گیا
استغفر [illegible] آنکھ نظر میں [illegible] ہو گیا

وصل میں جب بیٹھ کر ستے چھپائی [illegible]
لے مصور اس [illegible] جسم [illegible]

آبرو [illegible] حق ہو گئی تر دامنی
[illegible] ہو گیا

جوش وحشت ہے مجھے بار دہ پہنیے دامن
خاک اڑا دوانی اسقدر ہر شہر صحرا ہوگیا

چشم جوہر جو نہ بینائی نور دندان دیکھکر
پانی اترا آنکھہ مین آئینہ اندہا ہوگیا

خواب غفلت سے نہ پہنچا منزل مقصود تک
اے خضر سونے سے رستہ فنا کا کھوٹا ہوگیا

شرم کیا ہے بے تکلف خواب مین آجایئے
دونون آنکھین بند کرلین پردا ہوگیا

چشم گریان کو اثر سے مدعی چکرا گئے
جیسے جسکا دل پھرا گرداب دریا ہوگیا

آتش الفت مین جلکر آفتو لشی بچ رہا
مجکو بسم اللہ کا گنبد بھبھولا ہوگیا

آپکے دل کی کدورت بنگئی خاک شفا
کربلائی میکدے انگیا کا کنٹھا ہوگیا

نالہ آتش فشان کا رنگ دیتے بڑہا
ہر شرارہ بجہکے اس دریا مین مونگا ہوگیا

سمن مین پہنین تو جھلکی ہر کلائی آپکی
موتیون کا بوجہہ شاید لا کہہ منگا ہوگیا

لوٹ مین سب پہ گئی دیکھی جو تلوار آپکی
زخمیون کا کہانا طعام خوان یغما ہوگیا

پانی پانی ہوگئے یوسف یہ آگ شرم سے
طفل اشک دیدہ یعقوب گویا ہوگیا

وصل کیا تو سرخی آئی رو سے یاس پر
تمنے کیا منہدی ملی خون تمنا ہوگیا

عشق ابرو رنگ لایا اے حسین خوشنویس
طائر جان مرغ بسم اللہ طغرا ہوگیا

غیر سے لا ینفک ہوا ایسا دل بیتاب سے
خار غم اے گلبدن پھلی کا کانٹا ہوگیا

ٹکٹ دی تیرے ہاتھون سے حیات جاودان
چشم تیغ زن ساغر عمر مسیحا ہوگیا

دانتون کی جلوے سے منہ کی اور رونق بڑہی
حلقہ میم دہن ہیرے کا چھلا ہوگیا

[illegible] دن بھی ہوجائے اپنی قسمت دیکہنا
سنگ مرقد بخت خوابیدہ کو تکیا ہوگیا

[illegible] ون سے چھپایا جکو روتی دیکہکر
آگئی برسات ابر زلف گہرا ہوگیا

[illegible] کوہ شان عالی سایہ قدسی ملی
سرو مینا آپکے بیٹھے بٹھے طوبا ہوگیا

[illegible]
دانہ یاقوت ہر گردن کا منکا ہوگیا

[illegible] اسقدر
آپکی گردن کا ہلکا تلک سنہرا ہوگیا

ہو لکے زلف آپ پیچے ہیں شرابیں رات دن
آشنا اس سانپ سے ہو لاؤ سمیں پینا گیا

کر دیا تاریک دل سودائے خال یار نے
سارے گھر میں ایک نقطہ سے اندھیرا ہو گیا

ملتی ہے کیفیت تازہ تمہارے فقروں سے
تمنے جو ہاگا دیا نشا اُسکا دونا ہو گیا

خوبرو دیوانے بنکر پھرتے ہیں گرد محل
آپ کی دیوار کا پریوں کو سایا ہو گیا

ٹالتے ہو وصل کے وعدہ کو ناحق رات کو
خود بخود جوڑا کھلا دیکھو اندھیرا ہو گیا

دخت رز کو تیرے پرتو سے ملا حسن دو چند
گنبد مینا نظر میں برج جوزا ہو گیا

داغ دل پیدا ہوئے شیریں لبوں کی یاد میں
میرے آئینہ کا جوہر پھپولا سا ہو گیا

تمنے گردن میں جو ڈالے دستہائے نازنین
دیکھیے دو ہاتھ کا ہیرا کلیجا ہو گیا

دق کیا جو منہ سے پھر کیوں مریض عشق کو
تیسرے درجہ سے بدتر اسکا درجا ہو گیا

زہر کھایا پائمالوں نے خرام ناز پر
تیری ہر جوتی کا پنا آج ہیرا ہو گیا

ہاتھ کانپے سرد مہری سے گری تصویر یار
ایسی یہ سردی پڑی قرآن ٹھنڈا ہو گیا

پڑ گیا پردہ کدورت کا کہاں لطف وصال
بیچ میں دیوار اٹھی دل جو میلا ہو گیا

دیکھتے ہیں لوگ بیلوں کی دوپٹہ کی بہار
آپکے دروازہ پر چھڑیوں کا میلا ہو گیا

سن لے اے مجنوں یہ ہے مضمون آواز جرس
ناقۂ لیلے کو گذرے ہوا ایک گھنٹا ہو گیا

ناتوانی کا اثر باقی ہے آزادی میں بھی
میرے ماتھے کا الف خم ہو کے ٹیڑا ہو گیا

تھک گیا بازو وہاں زخموں کا لطف اٹھا اٹھا
سینے دعوت کھائی انکا ہاتھ جھوٹا ہو گیا

نزع میں ہونٹوں کا بوسہ مجکو دیکر کہتے ہیں
میرے حلوے کی قسم کہا منہ تو میٹھا ہو گیا

بالوں کے ہو تو ہو مگر انگیا پر آنچل کس لیے
دونوں پٹے تمنے جب چھوڑے دوپٹا ہو گیا

ہو گیا کامل منیر استاد کے احسان سے
آج فہرست ملکی دیوان پورا ہو گیا

فقیر ہو نہیں کسی بت کی [illegible] ہو گیا
لب [illegible] ہی [illegible] ہے [illegible]

تمہارے گالوں سے زہرہ کے کانتے تک ایاہ
مرے خیال میں ٹپکا ہے ایک گولی کا

لگا کے مہندی بجاتے ہیں چٹکیاں ہر دم
مزا ہے طائر رنگ حنا کی بولی کا

مرے نصیب بھی پھر آئیں ساتھ پھولوں کے
خدا کے واسطے پردہ اٹھا جھولی کا

حریر برگ گل خلعت بھی ہے رنگین
نقاب حور ہے پردہ تمہاری ڈولی کا

وہ رشک حور جو فصل بہار میں کھیلا
گل بہشت بنا اس کے رنگ ہولی کا

کفن کو مانی و بہزاد نے کیا شکر سے
گیا جو چین میں نقشا تمہاری چولی کا

رخ صبیح کی تنویر سے سواری میں
سپیدہ صبح کا پردا بنا جھولی کا

ہر ایک پھول کی رنگت ہو رشک صبح بہشت
جو پائے رنگ نوازی تری کھولی کا

ہوے جو پان سے انگیا کو زرد سیپیان
نظر پڑا گل صد برگ رنگ ڈھولی کا

خدنگ یار کا ہر دم خیال رہتا ہے
دل ستم زدہ سانچا بنا ہے گولی کا

دکھا کے دندان ہنسکے لیتے ہیں رنگ
حباب آب گہر قہقہہ ہے ہولی کا

تقیر جان کے لڑواتے ہیں رقیبوں سے
عدو کو دیتے ہیں لقمہ ہماری جھولی کا

تمہارے پاس جو تو دل مرا جائے گا
ہر ایک بان چھپے گا تری کھٹولی کا

ہزاروں مار گئے نقد دل سواری میں
ہوا نظر جو پڑا آپ کی مچولی کا

بنا یہ تیری سواری کے ساتھ قلزم اشک
کہ تم سے لے نہیں سکتا ہے بانس ڈولی

ہمارے بخت نے سیکھی ہے گھیوں کی گرد
حضور چشم ہے عالم تری جھولی

سواری انکی جو جائے گی سوئے مصر میاں
ملے گی قیمت یوسف کرایہ ڈولی کا

خاکساری سے جو غافل دل عمار ہوا
خاک کے پردے میں پوشیدہ ہلا باز ہوا

لے گیا خط جو کبوتر کی طرح طائر دل
زلف کے جال میں پھنستی ہے گرہ باز ہوا

جانے کے پردے میں کی توڑ حکومت پیچھ
نغمہ قانون سے طیار ترا ساز ہوا

چھڑتی فصل چمن میں ہوئی سرسبز ایسی
سبزۂ رخسارۂ تصویر سے آغاز ہوا

رات مشہر ملکے تری یاد سے روپوش ہوئی
زاغ شب کے لئے گیسو پہ پرواز ہوا

کوٹھے پہ چہرۂ پرنور دکھایا سرِ شام
یار سے رجعتِ خورشید کا اعجاز ہوا

چمنِ دہر میں سے تھے دیدۂ عنقا نرگس
جب سے میں شیفتۂ چشمِ فسوں ساز ہوا

صفتِ آبلۂ مینا سے فلک ٹوٹ گیا
کیا قیامت تری رفتار کا انداز ہوا

جب ہوا محو ادا باغ میں وہ خسروِ حسن
پھولوں کے عکس سے گلگوں فرشِ ناز ہوا

آپ منہ دیکھنے کو آئینۂ دل مانگا
تصفیہ اس بتِ کافر سے خدا ساز ہوا

عرصۂ دہر میں باندھا جو طلسمِ الفت
دشمنِ جانِ فلک شعبدہ پرداز ہوا

جان لیتا ہے تری تیغِ نگہ سے سب کی
لے پری پیکِ قضا بھی قدر انداز ہوا

سنبلِ آہ ہوا طرۂ شمشادِ بہشت
ہم بغل جب سے جو وہ سرو سرافراز ہوا

اس سے کچھ کہتے ہی جیسے ذبح کیا نازنین
تیز تر تیغِ اجل سے لبِ غماز ہوا

لوگ کرتے ہیں کمالِ رخِ زیبا کا وصف
خلق گویا وہ ترا مصحفِ اعجاز ہوا

اے سخی دلِ ناداں نکل آیا باہر
آج بے پردہ زمانہ میں ترا راز ہوا

روزِ فرقت نے کیا طائرِ دل کو بے جاں
گل خورشید بھی جنگل شہباز ہوا

بوسہ مانگا تو کیا ہونٹوں نکالی زلف پیچ کی
رنگ مسی کا بھی سرمۂ آواز ہوا

نشۂ غمزہ و انداز سے سرشار ہوں میں
کاسۂ عمرِ رواں جامِ مئے ناز ہوا

ترو تازہ ہی جو جوبن ہے نشۂ مستی کی بہیر
کاسۂ سر بھی جامِ مئے شیراز ہوا

جلوہ ہے نیا بزمِ بتِ سیم بدن کا
کیسوں چاندنی پر شبہ ہو صبحِ چمن کا

تر باغ میں ہوگا جو پسینے سے وہ گلرو
مونگے جیسے عروسانِ چمن عطر و دلہن کا

شاید ترے بستر پہ گئے وہ خورشید
مشتاق مرا جسم ہے شبنم کے کفن کا

تو کان لگا کر جو سنے کوئی مرا شعر
ٹپکا تری بالی مین پڑے نخل سخن کا

رفتار بتان نقش دل اہل جہان ہے
سکہ ہے زمانہ مین حسینون کی چلن کا

ہمچشم نہ پایا کہین مقسوم کی ضد سے
یان گل ہون بیابانکا تماشا ہو چمن کا

ای مہر ترے جلوہ سے چھائی جو سفیدی
تھا خام مگر رنگ حسینون کے بدن کا

بوسہ کا اشارہ تو کیا منہ سے نہ بولے
بالکل ہے کھٹکا نہ رہا قفل دہن کا

مسکن کے پتے پائے سفیدی کفن سے
غربت مین سراغ آج ملا صبح وطن کا

وحشت مین اسیر ہوتی ہین ایام شباب آہ
پیشانی جوانی ہے کہ سایہ ہے ہرن کا

بیتاب ہو گیسوئے معنبر کو جو سونگھا
دم ناک مین ہے مشتری مشک ختن کا

یہ رنج اٹھائے ہین کہ تا حشر نہ چھوڑین
ہاتھ آئے گریبان اگر صبح وطن کا

کیون دل سے مو عشق کی بوٹی اُکھڑے
ٹانکا کوئی ٹوٹا ہے مگر زخم کہن کا

چہرہ شب ماہ مین زلفون سے چھپایا
اندھیر ہوا چاندنی مین چاند گہن کا

ڈوبا کیے عاشق ترے ہو ہو کے مکدر
پانی کبھی میلا نہوا چاہ ذقن کا

ٹوٹے کہین دل دیکھکے اُس تنگ غنچۂ لب
بال آئینہ مین چاہیے ماتھے کی شکن کا

جب باغ مین آپ آئین تو ہو جائے عیان رنگ
رنگ اوڑ گئے ہوا ہو گل نسرین و سمن کا

کہتی ہے ہلال مہ عاشور ہے خلق
لے ماہ یہ ہے طاق مرے بیت حزن کا

کی مشق اسیری جو تری زلف سیہ نے
ہر گام مین مضمون بندھا دام و رسن کا

اُس زلف کا سودا ہے تقدیر مین بھی ازبر
منکا مری گردن مین بندھا ہے سانپ کے پھن کا

بگڑی ہوئی ہے سارے حسینون کی بناوٹ
اللہ رے عالم ترے بیساختہ پن کا

صدمے ہیں مسی او تر دانتون کو ملتے اللہ
ایجان مین مبتلا ہون غم و رنج و محن کا

شبنم کی طرح دیکھتے ہی اُڑ گئے آنسو
گرتی ہین مگر جال ہے سورج کی کرن کا

ہے نام مرا صیرفی نقد مضامین
شاگرد ہون مین رشک سے نقاد سخن کا

لیجائینگے جنت مین منیر اوسکو پیمبر
جو عاشق صادق ہے حسین اور حسن کا

راہ کرکے اوس بت گمراہ نے دہوکا دیا
گر پڑے اندہے کنوئین مین چاہ قد نے دہوکا دیا

ہوگئے مغرور مجھکو عاشق اپنا جانکر
ہائے اوس ابرو کا برا ہو آہ نے دہوکا دیا

جانکر اوس بت کا گہر کعبہ کو سجدہ کر لیا
لے برہمن مجکو بیت اللہ نے دہوکا دیا

بیٹھنے جانا بال منہہ پر کہولکر آئے حضور
چہپکر ابر تیرہ مین قرص ماہ نے دہوکا دیا

شیخ صاحب آپکو بتخانہ مین لایا منیر
پیر مرشد بندۂ درگاہ نے دہوکا دیا

بڑہ چلا عشق تو دل چہوڑکے دنیا اوٹہا
خود بخود جوش مین نالہ سے شیشا اوٹہا

دست نازک سے جو رنگ گل کا ہی اوٹہنا مجال
پہر تو فرمائیے کسطرح سے توڑا اوٹہا

جب پکارے لب جان بخش سے وہ مرکے ہم
ناتوانون سے نہ بار سر ہم سا اوٹہا

خاکسار مین نہین ایسی کسی کی توقیر
قد آدم مری تعظیم کو سایا اوٹہا

یاد اوس بت کی نماز مین جو آئی صبحدم
طپش شوق سے سر بالین بیٹہا اوٹہا

غم سہتے ہین پر غمزۂ بیجا نہین اوٹہتا
مرتے ہین مگر ناز مسیحا نہین اوٹہتا

کہیان رقیبون کو عنایت نہین ہم
کس وقت مرے قتل کا بیڑا نہین اوٹہتا

بل پڑتے ہین پہر سمجھے ہین لچکتی ہی کلائی
نازک ہین بہت پہلو کا جہگڑا نہین اوٹہتا

فرمائیے ارشاد پہاڑونکو اوٹہالون
پر رشک کا صدمہ نہین اوٹہا نہین اوٹہتا

کوچہ مین منیر انکے مین بیٹہا تو وہ بولے
ہو جی مرے دروازے سے پہرا نہین اوٹہتا

ردیف باے

جو ذوق ہے کہ ہو دریافت آبروی شراب
تو چشم حیا سے ای شیخ دیکھ ہو جو شراب

کبھی تو شیشے گل دستار شیخ بوے شراب
قبا کی جیب مین یار سب لگے کدوے شراب

وہ مست ہین جو ہین مجروح تیغ موجۂ مے
جگر کے چاک پہ اے گل سنبھلو شراب

جو عاشق لب میگون یار ہو فریاد
تو سب یہ مستون سے بھی نہ لے شیر جوے شراب

وہ مست ہین کہ جو تھا پس فنا ہوگا
ہمارے پھول نہین ہے گل کدوے شراب

ہمیشہ میکدہ مین خوشش قدمون کا مجمع
ہزارون سر لگے ہین کنار جوے شراب

لگائین تاک کے اس سمت فی جو تالاب
دہان زخم بدن سے بھی آتی بوے شراب

ڈبویا مجھے طوفان مستی نے اے ساقی
عمیق تر قد آدم سے نکلے جوے شراب

نماز شکر کی پڑھتا ہے جام توڑ کے شیخ
وضو کے واسطے لیتا ہے آبروے شراب

وہ رشک حور ہے مشکبو کا خواہان ہے
گل بہشت ہے مشتاق رنگ و بوے شراب

صداے قلقل مینا سے ہو گیا ثابت
کہ پیٹ بھر کے کرین مست گفتگوے شراب

برنگ شیشے ابکی فصل بارش مین
کرینگے شیشے کشتی مین سیر جوے شراب

کہان شیشون کے جھکنے سے حال اے ساقی
کہ سرکشی نہین لازم ہے دہ بہ روے شراب

اسیر دام علائق ہون کسطرح میخوار
کہ سبو نہین نہین باندھتے سبوے شراب

ہو جو کشت عمل اپنی سبز اے ساقی
ریاض خلد سے ہم کاٹ لائین جوے شراب

علاج ضعف بصر نور ہے مستون کو
ہماری آنکھون کی چشمہ بنی کی جوے شراب

پتا لگا کے گیا ہے گلشن جنت
کہان کہان نہین کی مین نے جستجوے شراب

کسی نے ساغر مے سی گلون کو دی تشبیہ
نسیم باغ سے آتی جو آج بوے شراب

ملین گے ساغر و مینا جو خالی اے ساقی
کرین گے دیدہ و دل اپنی جستجوے شراب

کیا جو شیشون نے عزم سیر عالم آب
تو بڑھ کے توبہ ان کے ہاتھ آگئی کدوے شراب

[illegible] کیفیت
ہمارے گناہون سے نقد آبروے شراب

بہک کے جاؤن جو مستی مین جانب کوثر
تو مجکو دست سبو کہینچ لائے سوی شراب

یہ کسکے آنے سے میخانہ مین ہوئی شادی
دولہن کے عطر سے لتی ہے آج بوی شراب

بدن جو ٹوٹ رہا ہے ظروف مے کیساتھ
بنا ہے کیا گل آدم سے ہر سبوئے شراب

وہ رشک مے کرے بالاے بام میخواری
الٰہی آج خط کہکشان ہو جوے شراب

ظروف بادۂ گلگون ہو میرے کاندہون پر
فرشتون سے بہی مین اُٹہواؤن ہر سبوئے شراب

کہلا یہ پہولون کے ہونے سے حال اے زاہد
پس فنا بہی ہے رندون کو آرزوی شراب

سنا ہے پاس مسیحا کے آفتاب بہی ہے
کرینگے موت کے حیلے سے جستجوی شراب

نہو سکے کوئی تعزیر میکشی ثابت
زیادہ حد سے بڑہی آج گفتگوی شراب

گداے بادہ ہون الفت مین چشم میگون کی
ترے فقیر کا تونبا بنا کدوے شراب

حضور دختر رز ہاتہہ پاؤن کانپتے ہین
تمام مستون کو رعشہ ہے روبروے شراب

منیر ساقی کوثر سے لون شراب طہور
کبہی مین آنکہہ اٹہا کر نہ دیکہون سوی شراب

تیرہ بختی سے دماغ عمر مین ہے جاے شب
کیا ترے مجنون کا سر ہے خیمۂ لیلاے شب

رات کو ایسی لڑائی آنکہہ اُس نے چاندسی
ہوگیا بادام توام دیدۂ بیناے شب

کیا لکہین ہم کلبۂ ویرانہ کی تنگی کا حال
سایۂ زاغ سیہ پڑجاے تو ہو جاے شب

رات بل کہاتی ہے میرے نالہاے گرم سے
مین بناتا ہون کمل سے زلف عنبرساے شب

صبح ہو چہرہ اگر کہولو تم آدہی رات کو
کوچۂ تاریک گیسو مین ابہی چہپ جاے شب

شام ہی سے اے فلک لاکہہ آفتونکا ہے ہجوم
ہر گہڑی اللہ رہتا ہے مرے گہر جاے شب

کیا کرون شکوہ سیہ بختی کا تیرے ہجر مین
دیکہکر گرد کدورت خاکمین ملجاے شب

کردیا ہے ہجر نے بخت سیہ کا پاسبان
ہے ہمارا نقش پا رہ سگ لیلاے شب

راتکو تم سرجو گندہواؤ تو اتنا پیچ کہاے
اے پری موباف چوٹی کیلیے بنجاے شب

باعث افتادگی جز و سیہ بختی ہون مین
قد مرا کا سیدگی سے بنگیا ہے پای شب

آندہیان آہون کی آئین وصل مین یا ہو ملاگر
صاف وہ دی شمع محفل کیطرح ارجای شب

مختصر تنے ہو میرے گہر مین غیر سے وقت وصل
دیدۂ روزن کی خاطر مردمک بنجای شب

مہر مکتوب عبادت ہے سیہ کاری مری
میری پیشانی مین داغ سجدہ ہے سودای شب

رات بہاگی جاتی ہے کیا نیند آئی وصل مین
ایکدن سونے نہین دیتی صدا ہی پائے شب

یہ دعا ہے انتظار وصل مین تو لن بہر منیر
شام ہو جائے ٹلے ورنہ فراق آجائے شب

ردیف بے

ہے خزان مین دل خراش آہ و فغان عندلیب
خار حسرت ہوگئی نوک زبان عندلیب

مکتبون مین جمع ہین طفلان گل روا ندنون
اب گلستانون مین ڈہونڈ ہین گے نشان عندلیب

دیکھہ چشم دل سے حسن و عشق کی یکرنگیان
مصحف گل مین لکہی ہے داستان عندلیب

پہولونکا پنکہا اگر بنوائے وہ صیاد خلق
دہوکے ٹٹی مین دیکہین آشیان عندلیب

اسقدر ہے موجزن آب رگ گل اندنون
بنگیا سونے کی چڑیا مرغ جان عندلیب

سرد مہری پہولونکی کام آئی سوز عشق مین
خس کے بنگلے سے سوا ہے آشیان عندلیب

اپنے ہاتہون سے جو وہ رشک چمن کرتا ہے ذبح
ہے رگ گل برگ تر ہر استخوان عندلیب

ابکی فصل گل مین وحشت کی جو یہ کثرت رہی
شاخ آہو پر بنے گا آشیان عندلیب

نکہت گیسو جو باغون مین اڑا لائی صبا
عنبر اشہب ہو تو ہر استخوان عندلیب

کیون نہ بنجائین گل تصویر گوش باغبان
ہے طلسم رنگ حیرت داستان عندلیب

لائے ہے منہدی ملی ملبوس گل رنگین ہے
رنگ کیا کیا لائی چشم خونچکان عندلیب

بیشتر رکہتا ہے وہ رشک چمن محرم مین ہجو
اندنون انگیا کی چڑیا مین ہے جان عندلیب

اتحاد ایسا نہ کہا عاشق و معشوق مین
نکہت گل ہوگئی روح روان عندلیب

پہول چوٹی مین نہ رکہو تم خدا کیواسطے
پہول تپا ہے خزا مین صید کرنے کیلیے
غیر نے سی تہی قبا شاید تیرے پہوام کی
حسن کی رتبہ سوا ہے اپنے آگے عشق کا
گلبدن کا پائجامہ تمکو سلوانا جو ہو

سر چڑہیگا شاہد نامہربان عندلیب
باغ مین کرتا ہے وہ گل امتحان عندلیب
آجتک قینچی سی چلتی ہے زبان عندلیب
کیون زر گل سے بدے یہ نقد جان عندلیب
مفت سے لو رشتۂ عمر روان عندلیب

عاشق و معشوق ہین وار چمن مین اے منیر
میہمان گل ہین وہ ہم میہمان عندلیب

وصل کے دن کسطرح گہر مین پہر پائی دہوپ
دامن روز قیامت سے ہی آگے بڑہ کے چلے
تیرہ روزی بہی شریک حیرت دل ہے یہان
صبح تک لوا کے مجکو جلوۂ عارض کہان
یہ سیہ خانہ نگین خانہ سے بہی ہے تنگ تر
ہجر مین اُس ماہ کے میرے جلانیکے لیے
اُس پری پیکر پائجامہ کی جو دیکہی دہوپ چہاؤن
پہونکدی ہی سیر گلستان ہجر مین اُس مہر نے
پرتو رخسار سے سورج بنے چشم کلیم
تم جو خونریزی کے مائل ہوا بہی اندہیر ہو
آتشی شیشہ کا شک ہو آفتاب چرخ پر
پانی پانی چشمۂ خورشید کے مانند ہو
قتل کرکے جلوہ فرما ہو بت خورشید رو
اُسکے گرد راہ کا دہوکا کبہی ہوتا نہین

تیرے دامن کی ہوا سے کیا عجب آ جائے دہوپ
پاؤن اپنے تیری فرقت مین اگر پہیلائے دہوپ
میرے گہر مین سایۂ تصویر بنکے آئے دہوپ
بہیک کر لے مہروش زاغ شب غم کہا کے دہوپ
آئے میرے گہر تو تک پہر انکا بنجائے دہوپ
کہدو اپنے ساتہہ خورشید قیامت لائے دہوپ
کہولکر آغوش سایہ سے ابہی ملجائے دہوپ
آتش رنگ چمن کو اور بہی بہڑکائے دہوپ
مثل برق طور ذرہ ذرہ کو چمکائے دہوپ
صاف ابر جوہر شمشیر مین چہپ جائے دہوپ
آتش رخسار ساقی سے اگر گرمائے دہوپ
اُس پری پیکر کے سایہ سے اگر شرمائے دہوپ
بسملون کے کہیت کو یارب پکانے آئے دہوپ
جلوہ کرکے لاکہہ صورت سے جہپی بہکائے دہوپ

زار ایسا ہون تری فرقت مین اے خورشید رو
صاف پس جاؤن اگر سر پہ مرے پڑ جائے دہوپ

زلزلہ ہے بیقراری سے در و دیوار کو
غیر ممکن ہے کہ میرے گہر ٹہرنے پائے دہوپ

بہول کر بہی دنکو قصد غسل اگر فرمائیے
آپکو آب زر خورشید مین نہلائے دہوپ

سایۂ دامن پیمبر حشر پہ ہو پاے علی
آفتاب حشر کی فدوی نہ کہانے پائے دہوپ

ردیف تاے

از پے سیر چو آن سرو چراغان برخاست
شور حشر از نمک سبزۂ بستان برخاست

وحشتی بے سر و پاے تو چو عریان برخاست
شور تحسین ز لب چاک گریبان برخاست

رخت از وادی ایمن چو کشیدم بیرون
گردباد از عقبم برزدہ دامان برخاست

نتوانست بہ پیش رخ او خود داری
آب آئینہ بجوشش آمد و طوفان برخاست

چون توان ساخت بشوخیکہ قریب عشاق
بنشست آہ بصد مشکل و آسان برخاست

جوش ز گریہ و دل غرقۂ خونست ہنوز
کشتی از آب برون آمد و طوفان برخاست

فصل گل آمد و صد رنگ طرب بخت بہار
گرد غمہا بنشست ابر بہاران برخاست

رفت چون یار ز بر من ماہ پری پیکر من
از کمین دو سیاہ شب ہجران برخاست

جلوۂ روے تو در خرمن گل آتش زد
دود غم از دل مرغان گلستان برخاست

دل اغیار چو بستی بکمند گیسو
مو براندام من از صدمۂ پنہان برخاست

آب گردیدہ دلم از اثر فصل خزان
ابر مژگان بہواداری بستان برخاست

زلف آشفتہ دم صبح برآمد آن ترک
فتنہ از خواب چو برخاست پریشان برخاست

بہواے سر زلف سیہات ہمچو سنبل
ہر کہ از تربت تو برخاست پریشان برخاست

ایسی ہوئی سر سبز شکایت کہ الٰہی
سبزے کیطرح کا ہمین اس گل کی تربت

کیونکر دہن تنگ سے ظاہر ہو کڑی بات
منہ آپکا چھوٹا ہے نکلے گی بڑی بات

گلرنگ ترے ہونٹھ ہین ہے بار سخن سے
ایجان اڑا لیگی مستی کی ڈہڑی بات

ترے سخن سخت مین ہے حسن نزاکت
کانون کو ہوئی پنبۂ مہتاب کڑی بات

اس پیچ سے تم نکلو اڑاتے ہو دم نطق
زنجیر رم ہوش کی بنتی ہے کڑی بات

تقریر تری شاخ گل تازہ ہے ای مست
دیتی ہے کف بادہ مین پہولونکی چھڑی بات

وصف در دندان سے یہ بڑھجاتی ہین رتبہ
رگ رگ کو بنا دیتی ہے موتی کی لڑی بات

ہر کان ہوا ہے سبد گل سے زیادہ
کیا پہول ہے مانند ترے منہ سے جھڑی بات

دہوتا ہے سخن دل سے غبار غم دنیا
ہے گویا الم کے لئے ساون کی جھڑی بات

کیا مہر بنائی ترے یاقوت سخن کی
مانند نگین ہمنے انگوٹھی مین جڑی بات

نقد سخن پاک دیا گر وقت قلق مین
گنجینہ کی مانند تہ خاک گڑی بات

جس روز مین گنتا ہون ترے آنیکی گہڑیان
سورج کو بنا دیتی ہے سونیکی گہڑی بات

استاد کے احسان کا کر شکر منیر آج
کی اہل سخن نے تری تعریف بڑی بات

ملتی ہے شب گیسو سے مگر آجکی رات
کیون ہے سرگشتہ اندھیرے مین قمر آجکی رات

شامت ہے دیکھ رہا ہے وہ پری آئینہ
جا چھپی سد سکندر مین سحر آجکی رات

دہانی کپڑے وہ مہ برج صفا پہنیگا
چاندنی کہیت کریگی مرے گہر آجکی رات

آملے چشم سیہ سے جو قریب آگئی زلف
چوکڑی بہولی رہی چار پہر آجکی رات

یہ تو فرمائیے چاند آج کدہر نکلا ہے
کدہر آنکلے ہو اے رشک قمر آجکی رات

وصل کی شب یہ صدا آتی ہے گہڑیالونسے
ساتھ لائی ہے قیامت کی سحر آجکی رات

تیری فرقت مین یہ سمجہا ہون نکلتا ہے
وار نکلے نہین ہے اے رشک قمر آجکی رات

چاندنی اوڑھ کے چہپ جائیے سحر لازم ہے
کوٹھے پر نور فشان ہے وہ قمر آجکی رات

روشنی خانہ بلبل سے ہے چراغ مے کی — گھر سے گھر پھونکتی ہے آتش تر آجکی رات

نیند پر چشمک عشق اور شمع کا ہنگامہ وصال — کیوں نہ ہو آب گہر تا بکمر آجکی رات

کس اندھیرے میں گرہ بال کی کھولی ہے کسی نے — ناف کے ساتھ کیا وصف کمر آجکی رات

شب فرقت میں خیال قد و عارض ہے عبث — ڈھونڈھ لائیگی قیامت کی سحر آجکی رات

یا لگی سوئیں ہیں اشک سے طغیانی پر — مجکو درپیش ہے دریا کا سفر آجکی رات

یا گیسوی سیہ شام بھی رستے میں — کالی پانی میں ہوئی مجکو بسر آجکی رات

کس سے کھجلاتے ہیں کیوں پاے نظر کے تلوے — خواب میں جلینگے شاید ترے گھر آجکی رات

نیند بھی بھول گئی راہ مری آنکھوں کی — کیا اندھیرا ہے الٰہی مرے گھر آجکی رات

بال بکھرے ہوئے ہیں بکھتی ہو چار طرف — کون ہوگا ہدف تیر نظر آجکی رات

شام سے کہاں فلک سیر شب وصل منیر

لطف معراج ملا چار پہر آجکی رات

گھر آیا ہے باغ دہر میں نیرنگیاں بسنت — آیا ہے لا کے رنگ سے لیے باغبان بسنت

پھیلا رہی ہے دامن گل اشرفی کیا کیا — پاتا ہے آگے رنگ طلائی یہاں بسنت

جوبن پہ اندنون ہے بہار نشاط باغ — لیتا ہے پھول بھر کے یہاں جھولیاں بسنت

موباف زرد رنگ ہے سنبل کی چوٹیوں — کھوتا ہے بوسے گل کی پریشانیاں بسنت

نواب نامدار ظفر جنگ کے حضور — گاتی ہے آکے زہرۂ گردون مکان بسنت

جام عقیق زرد ہے نرگس کے ہاتھ میں — تقسیم کر رہا ہے مئے ارغوان بسنت

ہوتے ہیں طائران چمن نرگسی کباب — کہدو کہ اسقدر نہ کرے گرمیاں بسنت

کپڑے تمام زرد ہیں دولت کے رنگ سے — کوٹھی میں ہو گیا ہے سراپا عیاں بسنت

پیلا ہوا ہے مثل گل سوسن کا باغ میں — لیتا ہے اختلاط میں کیا چٹکیاں بسنت

سے زرد ہرے ہوئے ہیں جو نواب کے حضور — باہر ہے اپنے جامہ سے لے باغبان بسنت

پکھراج سے گلا سونمین ہے الا گوا ن تاک | سونیکا پانی پیکے ہے رطب اللسان بسنت
نرسون جو پہولی دیدۂ جام شراب مین | بنت العنب سے کرنے لگا شوخیان بسنت
زیر قدم ہے فرش بسنتی حضور کی | مصروف پاسے بوس مین ہے بے زبان بسنت
مین گرد پوش ہو کے ہنا شاخ زعفران | لپٹا ہوا ہے میرے بدن سے یہان بسنت
کرتا ہون اب تمام دعا پر یہ چند شعر | آیا پسند مجمع اہل زمان بسنت
جبتک کہ محو قہقہہ ہون گل ہزار مین | رنگین تار سے ہے صفت زعفران بسنت
یارب ہزار سال سلامت رہین حضور | ہو روز جشن عید یہان جاودان بسنت
احباب سرخ رو رہین دشمن ہون زرد رو | جبتک منائین مردم ہندوستان بسنت
زردی کی طرح بیضۂ بلبل مین ہے چھپے | اس باغ سے نکالے میان خزان بسنت

تقدیر مین تھی فرقت یاران لکھنؤ
اس شہر مین منیر کہان تھا کہان بسنت

ردیف ٹے

نازک ایسا نہین کسیکا پیٹ | مخمل رنگ گل ہے گویا پیٹ
نظر آتا ہے عکس کرتی کا | آئینہ سے بھی ہے مصفا پیٹ
درد سر کھو دیا صبیحون کا | صندل صبح کا ہے تختا پیٹ
یہ صباحت یہ حسن یہ جلوہ | ورق سیم سے ہے سارا پیٹ
ناف سے ہے ساغر ادائے گل | بادۂ حسن کا ہے سینا پیٹ
ڈر یہی ہے نہ چھلکے ساغر عمر | ہے مے ناب کا قرابا پیٹ
جام خالی نہین چھری سے کم | آج ساقی نے مفت کاٹا پیٹ
تمنے دم سے کے جب ملایا پھول | خوب مثل حباب پھولا پیٹ
سیکڑون نکلے آدمی اسنے | نہ سمجھا اژدر زمین کا پیٹ

سرخ کرتی سے ہو گیا معلوم
آفتاب سحر ہے اُنکا پیٹ

دم نہین سینہ مین سماتا ہے
یاد آتا ہے اُنکا گورا پیٹ

دیکھنے والے کیون نہون مجنون
رنگ مین ہے عذار لیلے پیٹ

چھاتیان ہین ترنج زر گویا
لوح سیمین ہے اُس پہ یکا پیٹ

لال نیفا دکھا کے گردون کو
ہالۂ مہ کا رنگ لایا پیٹ

شاد ہوتے ہین دیکھکر عاشق
صبح عید کا ہے نقشا پیٹ

موئے مژگان ہین بال سیلی کے
آنکھون کے سامنے ہے تیرا پیٹ

بات مستی کی ہضم ہو نہ سکی
شیشۂ بادہ کا ہے ہلکا پیٹ

جان و دل سے منیر صدقہ ہے
نہین دیکھا ہے اتنک ایسا پیٹ

ردیف ث

ترقی کر گیا منہ پر گلی کا نور کیا باعث
ہوا بڑھکر ہلال طوق بدر اسے حور کیا باعث

نظر آتی نہین شکل اُس بت خونریز کی اب تک
پھڑکتا ہے ہمارا دیدۂ ناسور کیا باعث

تجلی گاہ حسن مست جانا رنگ کیون لائے
گلابی ہو گیا دامان کوہ طور کیا باعث

بت شیرین یہان تجھین مستی مین کیا زخمی
ترش کیون ہے مرے ہر زخم کا انگور کیا باعث

بھرے ہین نیش زن میرے لئے اے شہد لب لاکھون
ترا گھر ہو گیا ہے خانۂ زنبور کیا باعث

دل مجروح کو مجروح رکھا بوسے گیسو سے
نہ چھڑکا زخم پر مشک شب دیجور کیا باعث

کوئی کشتہ نہین نالان خرام ناز قاتل مین
نہ آئی حشر کے دن بھی صدائے صور کیا باعث

تمہین تو اہل حق کے نام سے نفرت ہمیشہ تھی
تمہارے کان مین ہے پنجۂ منصور کیا باعث

یہ کس برباد کی آمد ہے صحرا آ گیا ہے مین
اُڑا جاتا ہے صبح حشر کا کافور کیا باعث

ترے کوچہ نشین مشتاق کب ہین باغ جنت کے
پھڑی تیری بنی ہے شاخ زلف حور کیا باعث

بتان بادہ کش کا ہم کو سوا کیوں عجز یا رب
ہمارا سر بنا ہے ساغر بلور کیا باعث

ہمارے پاس ہیں کر غور تم صورت کہاں تم ہو
نظر آتے ہو تم نزدیک سے بھی دور کیا باعث

مشیر اس سال تم لکھو گے کسو واسطے چھوڑا
نہ دیکھی جیلکی قبر یا سیح شفور کیا باعث

ردیف جیم

روز فرقت سے برا ہے عاشق بیچارہ آج
گل ہے سنبل ہو گیا ہے پھول صد پارہ آج

کونسا ماہ دو ہفتہ خوابوں میں آیا کو ہے
کیا سبب جو اڑ رہا ہے طائر نظارہ آج

جلوہ قاتل سے ہے روشن ہو گئے صد پیرہن
آئینہ سے ہیں دل صد پارہ کا سیپارہ آج

چال اپنی دیکھتے چلتے ہو جھکڑ رہے ہے
پاؤں سے کھینچا ہے آتے ہیں نظارہ آج

آپکے چاہ ذقن کو دیکھکر سیری ہوئی
آب کوثر کی تنگ آیا ہے نظارہ آج

تم تصور میں نہ آؤ پاؤں میں چھپ جائیگا
شیشہ صد پاش ہے میرا دل صد پارہ آج

سبزہ خط دیکھکر سبز آنکھیں ہو گئیں
ہو گیا سبزی کی ساقی دور میں نظارہ آج

جو شراب عشق کی بیہوشی [illegible] ہم ہو
[illegible] نظر [illegible] پیتا [illegible] آج

پیچ سے دیکھا ہے سیب ذقن ای پری
[illegible] نظارہ آج

کیا شب فرقت کی تاریکی ہے یا رب الامان
[illegible] ستارہ آج

پلکوں کی جنبش سے پیچ اہل نظر کو دیتے
[illegible] نظارہ آج

آہ آتش زار سے بدلا چنبر گردش کا رنگ
ہو گیا داغ [illegible] پارہ آج

زرد ہو کر باغ چکرایا تمہارے سامنے
[illegible] طفل [illegible] گہوارہ آج

کیسے جوڑا چاندنی کا شب پہنا ای فلک
ہو گیا [illegible] صاف بیچارہ آج

گل عذار [illegible] جوش طفلی کا
اضطراب [illegible] گہوارہ آج

ایک دن [illegible] طفلی [illegible] عشق سے
[illegible] آج

گیسو نے رات کو تشبیہ [illegible]
ہو گیا دندان [illegible] بیچارہ آج

[illegible]

نہر مین شاید پڑا تھا عکس روئے آتشین
چہٹ گیا مثل انار آتشین فوارہ آج

منتظر ہے آسمان اوس غیرت یوسف کا کیا
دیدۂ یعقوب ہے نظرون مین ہر سیارہ آج

نہر مین اوترا ہے شاید غسل کو وہ شمع رو
جہاڑ شبکر صاف ہے پر نور ہر فوارہ آج

دیدیا دس بیس کو بوسونکا حصہ کسلئے
مصحف رخ کا کیا وقف ہر سی پارہ آج

ذکر کس بحر لطافت کا کر لگا دیکہئے
کلیان کرتا ہے گلشن مین جو ہر فوارہ آج

محتسب کا شیشۂ دل صبح سی ہی چور چور
شیشۂ مے توڑنیکا ہو گیا کفارہ آج

تونے اوڑہا آبرو پشمینہ کی ایسی ٹوپی
حوض مین آبی دوشالے کی چہٹا فوارہ آج

اے صبا اوس لالہ رو کی آنیکا ڈنکا بجے
پوست سے غنچہ کے منڈہنا چاہئے نقارہ آج

ماہ کامل پانی پانی ہو گیا تیرے حضور
کہکشان کے نہر مین چہٹنے لگا فوارہ آج

وصل کی شب کسلئے پوچہتی آئی میری گہر
صبح کاذب کے بہی دینا چاہئے کفارہ آج

آنکہ تو تمنے چرائی چہپتے ہو دل مرا
مجہسے لواتے ہو اپنی چوری کا کفارہ آج

مر گیا مین زادگان طبع سی کہدی کوئی
دوش پہ گردیتی کا دہرین پشتارہ آج

وادی وحشت مین ڈنکا آبلہ پاؤنکا ہو
شاخ آہو سے بجایا چاہئے نقارہ آج

آسمان سدرہ تہی ہی میرے آب اشک سے
پاؤن پہسلا کر پڑا چلتے مین ہر سیارہ آج

خوب بکہروتی سنہری ہنگی انگلیا کی پان
پر تو افگن چہاتیون پر ہے جو ہر رخسارہ آج

اس بیابان گرد کا ہرگز پتا ملتا نہین
ہو گیا میرے لئے بیک قضا آوارہ آج

ٹیڑہی کوٹہی مین یہ جوڑی آئینہ کی نصب ہے
جلوہ گر ہے دلمین کج باطن کے ہر رخسارہ آج

کونسی خوش چشم کا لاتا ہے خط میرے لیے
ہے روان پا نظر سے اک کا ہرکارہ آج

دیکہکر تجکو گلستان مین یہ پاییدہ ہوا
چہینٹے دیتا ہے رخ خورشید پر فوارہ آج

وہ خفا ہے کہینچ دیکہہ لیسی مین اے مانی شبیہ
سرخ مثل آتش خورشید ہو انگارہ آج

اب بدل کر قافیہ ایک اور ہی پڑہیے غزل
شاہد معنی کا ہے مد نظر نظارہ آج

غزل

ہوگیا زخم فراق دختر رز تازہ آج
کل سے افزون ہے خمار ہجر کا خمیازہ آج

لیتے ہی انگڑائی ٹوٹا آپ کا بند نقاب
کھل گیا جلد کتاب حسن کا شیرازہ آج

کو احسان ہے دل کو اگر زخمی کیا
تو نے کھولا اپنے گھر کا اے صنم دروازہ آج

کوئی سنتا ہی نہین شور قیامت کی صدا
ہے بلند ایسا تری رفتار کا آوازہ آج

شمع کافوری کے پرتو سے بدن میلا ہوا
اس سے پر ہی تیری لطافت کا ہوا اندازہ آج

ہے دلہن کی بو عروسان چمن کے جسم مین
باغ مین بدلا ہی کس گلرو نے رخت تازہ آج

ہر گل فردوس کی رنگت مین سونے کا ہی میل
کیا اوڑا لائی صبا چہرہ کا تیرے غازہ آج

کیا پیادہ لیلی و مجنون گئے سوی عدم
نخل ماتم سے بندھا ہی نجد مین جمازہ آج

کہتے ہین عاشق حکایت عشق کی ای گلبدن
باب پنجم ہے گلستان کا ترا دروازہ آج

لیلی آئی خار خار دل نکالے قیس نے
خوب کانٹے چر رہا ہے نجد مین جمازہ آج

دل کی حیرت سے کھلا عاشق کی یا ایکبار
آئینہ گلزار قالین کا بنا دروازہ آج

کالیان زخم کہن کو دیکھ کر دیتی ہو کیون
باسی کھانے مین ملاتی ہو طعام تازہ آج

عاشق قد پر چمن مین انگلیان اوٹھنے لگین
سرو بھی آزاد بنکر کستے ہین آوازہ آج

تیرے مجکو سوا ہے اونکی نش کا خمار
کھینچتے ہین وہ بہت مثل کمان خمیازہ آج

غیر کی جھوٹی صفائی کا ہی بند و بست
کیا بیاض صبح کاذب کا بندھا شیرازہ آج

کس تعلی پر ہے رتبہ تیری گرد راہ کا
عارض خورشید پر ملتی ہین عیسی غازہ آج

قیس کی وحشت کا دفتر منتشر مدت سے ہے
بھائی کے رشتہ سے باندھا چاہیے شیرازہ آج

وہم ہوم تیرے حسن کی ہی صبح سے ای رشک مہر
گنبد گردون مین پھیلا ہے ترا آوازہ آج

ہے ہمارے نام نوبت شاعری کی ای ظہیر
اپنی خوش گوئی کا ہے آفاق مین آوازہ آج

نہ ہوئے صاف تری زلف گرہ گیر کے پیچ
بار ہا کھولدیئے گیسوئے تصویر کے پیچ

تار سنبل کی طرح تار نظر الجھا ہے
خواب میں دیکھے ہیں زلف بت بے پیر کے پیچ

آپکی زلف کے قیدی نکلیں بل کیونکر شہ
خوب سیکھے ہوئے ہیں سنبل زنجیر کے پیچ

حیلہ سازوں میں گرفتار نہ کرے کوئی
رہتے ہیں پیش نظر زلف گرہ گیر کے پیچ

طائر روح چھٹا چھٹکے ہوا پھر قید کا
دام تزویر کے ہو جوہر شمشیر کے پیچ

باتوں باتوں میں گرفتار کیا زاہد کو
گیسوئے حور بنے رشتۂ تقدیر کے پیچ

آپکی جنبش ابرو کی اڑاتی ہے چال
کھل گئے موجۂ آب دم شمشیر کے پیچ

معرکے تشنگوں کی محبت میں جی جلتا ہی
دود دل میں ہیں تری زلف گرہ گیر کے پیچ

طائر نکہت گیسو کو جو لاتی ہے صبا
ہیں کمند اثر نالۂ شبگیر کے پیچ

سرفرازی سے ہے سمجھے ہوا مستہ دل کو انکی سبب
جاتے دستار میں ہیں سر پہ تری تقدیر کے پیچ

وہ سہی قد جو دم سیر چمن کھولدے زلف
سرو آزاد کی چوٹی میں ہیں تسخیر کے پیچ

عشق گیسو مری قسمت میں ازل سے ہی لکھا
حلقۂ مار میں ہیں سطر خط تقدیر کے پیچ

شوق نکل سکے لڑانے کو تو دشمن جان
رشتۂ الفت شہ کا ہیں بت بے پیر کے پیچ

طائر دل کے پھنسانیکے لئے ہے یہ جال
جالی کی کسوتی میں ہیں رشتۂ تدبیر کے پیچ

دی جو تشبیہ ترے گیسو تو شرما کے صبا
بال کے پھندے ہیں ہوتے گیسو زنجیر کے پیچ

ای صنم تیرے گلشن میں جو رشتہ بھی ہے قید
زلف زہرہ سے سوا ہیں نگہی تحریر کے پیچ

آپکی آنکھوں کے ڈورے ہیں مجھے دام بلا
دبا لگی دیتی ہیں یہ سر رشتۂ تقدیر کے پیچ

ہی جلاتی ہے صبح کو پسینے کی چمک
بجلیاں بنگئی موج عرق شیر کے پیچ

منزل قبر ملی شوق عبارت کے سبب
کھل گئے سلسلۂ حسرت تقدیر کے پیچ

نامہ کو دیکھکے سمجھے کہ ہے لپٹہ دام
خط طغرا میں ہیں کاکل زلف گرہ گیر کے پیچ

یا علی آئی میسر آپکے روضہ تک گیا
دیکھیے پاؤنکی بیڑی ہوئی تقدیر کے پیچ

ردیف ح

نور اہل حق کی دنیا میں ہے مشہور صبح
ہو ندامت سے پسینہ کیونکہ مستور صبح

بھاگتی ہے عاشق شیدا سے کو شوق ہجر میں
سیکھی ہے سیماب آتش دیدہ کا دستور صبح

ہے دلِ مجروح وقفِ جلوۂ رخسار صاف
رو رہی ہیں کھاتی ہے میرے زخم کی انگور صبح

کس کو ہے نور و زر میں آنکھوں لٹانیکا خیال
روز لاتی ہے بناکر پنبۂ کافور صبح

نشہ کی سرخی جو دیکھی تیرے روئے صاف پہ
شیر شبنم میں ملاتے بادۂ انگور صبح

چشم نرگس میں پنہاں ہو جاتا اس گل کا تصور
صاف بنجاتی بیاض دیدۂ رنجور صبح

ظلمت شام غم فرقت کو کرتی ہے سفید
دھوتی ہے صابون سے زلف شب دیجور صبح

گھر ہمارا آتش فرقت سے ہوتا تنگ سا
مثل نقرہ چرخ کھائی میں ہوئی محبوس صبح

درد سر ہے شام فرقت سے مریض ہجر کو
ہو گئی صندل پیشانی رنجور صبح

مے ہے ساقی کی جو آنکھوں میں سمائیگی کبھی
ساتھ میں ڈھل کر بنیگی ساغر بلور صبح

صحبت اغیار میں جلوہ ہے تیرا ہو فروغ
چاندنی بنجائے سیہ خانۂ زنبور صبح

دست قاتل کی صفائی دیکھکر اے آسمان
صاف بنجائے کف آب دم ساطور صبح

روشنی بخش شبستان جہان ہے یہ مقام
ہے غبار خانۂ تیرا ہی بیت معمور صبح

اے قمر سیما تیری تصویر عارض کے حضور
سیلے کاغذ کی طرح ہو جائیگی بے نور صبح

یہ غزل ضعف مرض میں ہوئی تھی شیر
کیا کریں ہم تیرہ بختی سے جو ہو بے نور صبح

یارب کہاں سے جلوۂ رخسار پیر صبح
مار شب سیاہ نہ پی جاتی شیر صبح

شیخ صفا فروش ہے دنیا کا شیفتہ
لازم ہے زوال دہر ہی ہو تقدیر صبح

شرماتی ہیں صبیح ملاحت سے آپکے
ڈرتا ہوں اس نمک سے نہ پھٹ جائے شیر صبح

شبنم کے قطرے دیکھکے کہتے ہیں اہل ہوش
ٹوٹی ہے کسکی عشق میں تسبیح پیر صبح

اس رشک مہر کی جو کہوں سرو مہربان
اے آسمان برف میں جم جائے شیر صبح

آئے شب فراق میں یارب وہ رشک مہر
جاری ہو کوہ غم سے کہیں جوئے شیر صبح

دیتے ہین مجھکو آنکھو نپر اہل صفا مقام
میرا قدِ خمیدہ ہے ابروی پیر صبح

ایجاد صف اپنی صباحت کا کیجیے
شیرینی کلام سے میٹھا ہو شیر صبح

پیرہین ربط اشکِ مسلسل سی کیجیے
تار نظر سے باندہیی دندان پیر صبح

اے رشکِ آئینہ تیرے دامن کی تار سی
نسّاج دہر کرتی ہین نسیج حریر صبح

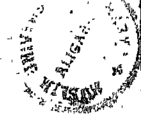
عکس رخ صبیح پیالے مین ڈال کر
صاحب ملا کو چاٹی مین پیتی ہین شیر صبح

اڑگئی کا تیری رنگ جو چہایا سحر کیوقت
غل پڑ گیا پتنگ مین رنگا حریر صبح

خواب سحر سے دولتِ فیض سحر نکھو
سوتی ہے اوٹھہ کے دیکھہ رخ دلپذیر صبح

کرتے ہو نفی اہل صفا کے کمال کی
مقراض لا سی کاٹتی ہو تم حریر صبح

اپنا ہی رزق کھوتی ہین خوابِ سحر سی لوگ
آتی ہے خوانِ مہر مین نانِ خمیر صبح



نور عطای ملہم غیبی سے اے منیر
مطلع نظیر مہر ہین صفحی نظیر صبح

ردیف خ

عکس عقیق لب سے ہے جام شراب سرخ
ہے آتش شفق سی زبر آفتاب سرخ

پیرہین چاہیے می گلگون سے اختلاط
ہوتا ہے وقت صبح رخ آفتاب سرخ

غصہ سی تو جو سیر چمن مین بھڑک اوٹھے
مثل حریر آتشِ گل ہو نقاب سرخ

تو جو لہو بہا جوانون کا اے حسین
پہنے لباس سے لیلئے شام شباب سرخ

زخم بد سے دفتر ہستی کی زیب ہے
شنگرف سی کتابین ہین فصل باب سرخ

اپنے شہید ناز کا لکھو جو ماجرا
مانند موج خون ہون سطور کتاب سرخ

توشہ مین اگر لب جان بخش سی دبائے
ہون لعل شب چراغ کی صورت کباب سرخ

ہر جام می بنا ترے جلوہ سی جام گل
اس ہو پہ مین ہوا قدح آفتاب سرخ

ہو عشق میری دل کو لب بادہ نوش کا
ہون آتشِ عقیق سی یارب کباب سرخ

حسرت زدونکا یہ دل خون گشتہ ہی مگر
اے میکشو جو کرتے ہین اشک کباب سرخ

کر مجکو قتل شوق جو ہے لال کپڑون کا
کیا میرے خون سے ہے زیادہ شہاب سرخ

بنتی ہے دلمین خون تمہاری عرق کی یاد
ہوتا ہے میرے شیشہ مین ہوکر گلاب سرخ

سینہ ہے مثل آئینہ انگیا ہی لال لال
حیرت ہے جو کہ شیر ہے وہ تہی حباب سرخ

داغ جگر سے شوخ ہی چہلے کی گل کا رنگ
لالے سے بہی ہے میری چمن کا گلاب سرخ

دریا مین تم نے پہینکدی کیا پیک پانکی
رنگ عقیق سے ہی کلاہ حباب سرخ

ململ کے مہندی آپ نہاتی ہین ناز سی
کیون ہو نجاے تیغ ادا کا لعاب سرخ

غصہ سی لینگے وہ دل پر خونین چٹکیان
مہندی کریگی ناخن تیغ عتاب سرخ

رلوا کے مجکو رنگ جو کہیلو گے غیر سے
ہوجائیگی گلال سے زلف سحاب سرخ

لکہا گیا جو تیرے شہید ادا کا حال
مانند برگ گل ہوئی فرد حساب سرخ

ڈوبے لہو مین مہر امانت جو ای منیر
کیونکر نہو شفق مین رخ آفتاب سرخ

ردیف دال

ساز عشرت سی نکلتی ہی نواے صبح عید
جام قلقل پڑہتے ہین شیشے دعا صبح عید

جشن ہے سرکار نواب نصیر الدولہ مین
اشرفی مہر بہر نذر لاے صبح عید

جلوہ فرما آج کوٹہی مین ہی وہ خورشید جاہ
چاندنی اپنی تجلی کی بچہاے صبح عید

کوٹہی مین نواب گردون پر ہی طالع آفتاب
دوپہری ہے وہ آفتابون سی ضیای صبح عید

سیکہی ہی نواب سی عقدہ کشائی کا طریق
غنچۂ دل باغ عالم مین کہلاے صبح عید

بزم عالم مین لب ساغر سی آتی ہی صدا
سن زبان معجزی سی ماجرای صبح عید

شعر نورانی جو فرماکر لکہا چاہین حضور
نذر والا کو بیاض اپنی منگاے صبح عید

نور کا عالم ہے ہر کمرہ مین عشرت کے سبب
ہے جلا کے بدلے آئینون مین جای صبح عید

باغ عالی میں جو دیکھی کثرت حسن بہار تو
رخش فروانی کی سرعت سے پرستی ہے خوشی
جیسے پائی گرد راہ اشہب سیمین ستام
دے اگر تشبیہ اس گلگونہ کی رنگت سے کوئی
ہین اسکی چال سے خوشنود لمعاتِ چمن
شادمانی رہتی ہے ہر کاسب خاص میں
نور افشان قبل عنبر فام پر جب تھے حضور
پیر کر دو نکو اسی دربار گوہر بار سے
بخشش نواب دنیا کا پردا رکھ گیا
سائل شہ دیر اگر دربار والا سے مہو
فرش دریا سے عطا کے سب سے پیجو اسباب عیش
مدحت اقدس عائد پر ختم کرنا چاہیے
نیر ہم عالم میں شب قدر ای خدا جبتک رہے
تاکہ شاعر باندہیں زلف یار کو شام مراد
ہو شفا تو جا جلد نواب عالی جاہ کو
تا ابد یارب صحیح و سالم و شادان رہین
عمر و دولت کی ترقی ہو بڑہے جاہ و جلال
چاند سا فرزند ہو اس سال فرخ فال میں
ہو بتا سیر مسرت خیرخواہونکے لیے
بخشش دولت خواہونکی خورشید قسمت کو فروغ
گرد کلفت سے رہے پاکیزہ یارب یہ چراغ

اپنی چاندی آتش گل میں گلاے صبح عید
لوگ کہتے ہیں کہ چلتی ہے ہوائے صبح عید
ہو گیا نقرہ سمند باد پائے صبح عید
اڑکے پہنچی تا شفق دم میں حناے صبح عید
تا محرم چل نہیں سکتی ہوائے صبح عید
ہے جلو میں شاہد رخ لقائے صبح عید
سب نے بام کعبہ پر دیکھی ضیائے صبح عید
ملتی ہے ہر سال خلعت میں قبائے صبح عید
مادر ایام نے اوڑھی ردائے صبح عید
دست دامن کیلیے پھیلا گئی اسے صبح عید
چاندنی کھیت پہ ہر بھر قبائے صبح عید
ہو گیا خاصہ ہمارا آشنائے صبح عید
جس نے ماہ تک ہو ہینا میں لقائے صبح عید
رہ دلبر کو میں جہتک صفائے صبح عید
یا الٰہی ہو پذیرا یہ دعائے صبح عید
ہو مبارک اسقدر لطف ہوائے صبح عید
روز اس دیار میں مجہکو آئے صبح عید
گوہر انجم تصدق میں اٹھائے صبح عید
اور کیا قدر اسکے شمس کو کھلائے صبح عید
حاسدونکی شمع ہستی کو بجھائے صبح عید
انکو ہر سالا میں ہر دم ہو صفائے صبح عید

مدح حضرت کی کرے افیون پی پیکر مشیر
نقل انجم اسکو نشہ میں کہلائے صبح عید

کرتا ہے میرے شعر وہ ابرو کمان پسند
شوق سلاح سے ہوئی تیغ زبان پسند

خط سے ترے عذار مین اے جانجان پسند
آیا چراغ طور کا مجکو دہوان پسند

پامال ہون تو ہڈیون کا مرتبہ بڑہے
سایے ہما کرین مزۂ استخوان پسند

ایسے ریاض دہر مین نگین مزاج ہین
ابر بہار ہو جو کرین ہم دہوان پسند

جو خاکسار ہین انہین قدر لباس کیا
آب روان سے ہے ہمین پیرہان پسند

دنیا سے رات دن چلے جاتے ہین قافلے
کیونکر مقام خوف کرے کاروان پسند

ماتھے مین خال ابروے جانان کی جگہ
ہے دل کو آشیانۂ زاغ کمان پسند

ہے خضر پہ کشش اسی دامان حرص کی
کیا کشتی فقیر کو ہو بادبان پسند

پڑتی نہین ہے ساغر خالی پہ اپنی آنکھ
مفلس کیا کرین قدح آسمان پسند

تسخیر آفتاب جبین کا عمل پڑہون
ماتھے کا حسن مجھکو ہے اے جانجان پسند

غفلت کی مشق کرتے ہین عاشق جا بجا
خوش چشمون کو ہے سرمۂ خواب گران پسند

ہونٹون پہ اپنے روز جمایا کرو دہڑی
ہے آتش عقیق کا مجکو دہوان پسند

ہنسیے خدا کیواسطے پہولون کو دیکھکر
آتے ہین گوش گل مین تمہین بلبلان پسند

زیبا ہے داغ عشق کا قد خمیدہ مین
آیا چراغ رکھنے کو طاق کمان پسند

کسطرح خوش ہون شام کو وہ چاند دیکھکر
آتا نہین ہے مشعل مہ کا دہوان پسند

چہوٹے ہو بار بار جو قلقل شراب کی
دست سبو کی آئین مگر انگلیان پسند

بے علم شاعرون کا گلہ کیا ہے اے منیر
ہے اہل علم کو ترے طرز بیان پسند

دلمین طمع زر ہے جدا آہ جدا بند
اس شیشہ مین ہے سارے زمانہ کی ہوا بند

تو مہندی لگاکر جو چہوے ابرو پر خم
تلوار کا رومال بنے صاف حنا بند

نشہ مین تجھے کہلتے ہوے دیکھے جو ابر بند
مینا سے مئے ناب کا ہو جاے گلا بند

تا منزل گور اپنی رسائی ہوئی مشکل
شاید فرس عمر ہوا ضعف سے جا بند

اسعد ری چمکتے پہ نور ضیا کی
برگ گل خورشید ہوا آج حنا بند

یاد آئی اگر اُس رشک خوبان کی کفن مین
ہو روح کے بدلے قفس تن میں ہوا بند

وہ طفل دبستان جو گیا باغ سے باہر
ابواب گلستان ہوئی اسے باد صبا بند

رنگین لبون کو جو سنے سینہ شگافت
تا بدرگ یاقوت کی انگیا میں لگا بند

اور سیس ابھی رشتہ جان نذر کو لاتے
درکار اگر آپ کو ہون بہر قبا بند

چھٹتا ہے نہیں رنگ حنا پاؤن سے اے گل
مہندی بھی کف پائے نگارین کی ہوا بند

کسطرح اُڑاوے تری پوشاک کی خوشبو
اے گل تری آگے ہے دم باد صبا بند

پیراہن ہستی ہوا ابھی مثل کتان چاک
ٹوٹے تری چپکن کا جو اے ماہ لقا بند

مہمان اسطرح ہین یہ جہین بدن مین
دم بھر کو ہو جسطرح حباب مین ہوا بند

پوشاک پہنتے ہی رکا جیسے وہ گل رو
باندھا ہے دریائے محبت مین نیا بند

برسات مین تو مہندی لگائی جو سر شام
ہو اطلس گلگون شفق آکے حنا بند

اُس کوچہ مین کیا جائے منیر آہ ہمارے
وہ باغ ہے یہ جس مین کہ ہے راہ صبا بند

ردیف ڈال

اچھا نہین ہے او بت زرین قبا گھمنڈ
بد تر ہے خاک سے بھی جو ہو کیمیا گھمنڈ

کملی فقیر کی ہے شبستان سلطنت
کیون کر رہا ہے سایہ پہ اپنے ہما گھمنڈ

پائے گی تیرے کوچہ مین یجا نجان جو دل
انفاس عیسوی کا کریگی ہوا گھمنڈ

اُس بت کے پاؤن تک جو رسائی ہوئی نصیب
کرنے لگا شفق سے بھی رنگ حنا گھمنڈ

بازو نہ ہاتھ آئے در عرش قدر کے
کیا پا گئے جو کرتے ہین دست دعا گھمنڈ

دریا مین موج موج سے رہتی نہین جدا
بیجا ہے آشنا سے کرے آشنا گھمنڈ

پرچھائیں بال بال کی زنجیر عرش ہے — زیبا ہے جسقدر کرے زلف سا گهنڈ

تیر نگہ سے تیرے زمانہ ہوا ہلاک — کیا منہ کرے جو تجھ سے خدنگ قضا گهنڈ

ڈھونڈھیں جو زہر کھانیکو واسطے عشق میں — ہیرے سے بھی زیادہ کرے سنکھیا گهنڈ

آئے او جائے میں لب جان بخش کی حضور — کرتا ہے کیا اندھیرے میں آب بقا گهنڈ

منزل ہے تیری عرش پر ایجان مصطفے — زیبا مسیح سے بھی ہے تجھکو سوا گهنڈ

ہر کشش ہوں یکدم کیلئے کیوں نہ حبا وار — کرتے ہیں کس بساط پر اہل فنا گهنڈ

وہ شاہ بالا آغوش میں رہا — تا صبح حشر کیجئے اس رات کا گهنڈ

پہنے جو اسکے پھولوں کا گجرا وہ رشک حور — رخسارہ پری سے کرے موتیا گهنڈ

اعجاز کی جو چال چلو گرمیوں کے ساتھ — خورشید حشر سے بھی کریں نقش پا گهنڈ

تا سنے ہیں چشم زلیخا فراق میں — زیبا ہے تجھکو اے مہ یوسف لقا گهنڈ

جو اس جگہ ہو دفن بہشتی ہوا سے پھر
کعبہ سے کسطرح نہ کرے کربلا گهنڈ

ردیف ذال

ہجر میں خط کے لئے چاہیئے ہلکا کاغذ — کر دیا ہے تن زار کو پتا کاغذ

خوب سینے سے لگایا ترے خط کا کاغذ — بنگیا میری قبا کے لیئے دستا کاغذ

تیری خاصہ کی گلوری کا جو لکھتے ہیں صفت — اے صنم ہیتوں کے چونے کا بنتا کاغذ

تیری تکل ہوئی سر تلج فلک تا ہم خدا — قدسیوں کا خط تقدیر ہے گویا کاغذ

دل غمناک کو ہوتا ہے ترے خط سے سرور — رو کتا ہے سپر پنج کا سہرا کاغذ

بال بند ہوا کے کاغذ سے الم شب وصل — کینچلی اٹھی گیسو کی بنے گا کاغذ

پڑھ گئی آ سب نشان خط عارض نرما — مصحف رخ کا اگر آپ نے دھویا کاغذ

نظم میں لکھتے ہیں اپنے دل غمدیدہ کا حال — بند ہے مرثیہ کا ہاتھ میں گویا کاغذ

خط ترا دل سے لگایا جو بہا خون جگر
منہہ پر اس شیشۂ تصویر کے باندہا کاغذ

اپنے دل کا ہین اگر حال کدورت لکہون
صفحۂ روے زمین سے بہی ہو میلا کاغذ

کہینچا ہے جو رخ نازک کا تمہارے سایہ
ورق برگ گل تر سے ہو ہلکا کاغذ

پانہہ آتا جو سپہہ مال تو منگاتا مین
آب زر مین مری تصویر کا گہلتا کاغذ

تا کہ میرے خط شوق کو مارا پتہر
سنگ پاے نگہ مست سے چہاپا کاغذ

نقشۂ زخمونکا مرے صفحۂ تن پر کہینچا
آپ نے ناخن شمشیر سے لکہا کاغذ

لب جان بخش کا مانی نے جو نقشہ کہینچا
بنگیا دامن انفاس مسیحا کاغذ

ہوے مجنون تری تصویر کا دیکہا جو ورق
کیون نہو آئینۂ عارض لیلی کاغذ

وصف لکہہ کر ترے پامالون کی اہ باغ مراد
ہے بنے عطر گل قالین سے بسایا کاغذ

پائی نرمی تری تصویر رخ و قامت سے
پنبۂ صبح قیامت کا ہے گالا کاغذ

ترے نامے کے جو بوسے لین حسینان جہان
اے صنم پوست بنے پستۂ لب کا کاغذ

ورق جبۂ جبریل کا طالب ہے منیر
چاہیے بہر سلام شہ والا کاغذ

ردیف رے

تبسم اس پری کو ہے مری حال پریشان پر
توجہ برق خاطف کو ہوئی ہے خیلستان پر

نظر ہوتے ہے کبہی ہم نہ کی رخسار جانان پر
یہ مصحف دیدہ و دانستہ رکہا طاق نسیان پر

ہوا حسب حضر قیمت بوسۂ رخسار تابان پر
دیا خط غلامی مہر کی عنوان قرآن پر

دو لے ذرہ سے جوش وحشت ہو گیا افزون
نہ تہا صندل طبیعون کے گہسا تہا سنگ طفلان پر

تری تلوار سے قاتل گرا ہر وسے یوسف سے
یقین چاہ کنعان ہے دہان زخم خندان پر

در و دیوار سے آنکہین ملین گی دید کی طالب
سفیدی چشم موسی کی پہر گئی قصر جانان پر

تن نازک کا پردہ رہگیا بخیہ سے جراحو
قبا اس سوزنی کی ٹہیک آئی جسم عریان پر

تمہاری آرسی کا جلوہ ہے تا عالم بالا
تری اترن پہنے راتون کو ایسی کی گھری
نہ نکلی چاندنی میری سیہ بختی سے فرقت مین
شب غم مین سپیدا کو ہوئی داغ فرقت
سفیدی چھائی ہے پر حضور عارض سیمین
ہوا جوش جنون یان اس مین جوش ایسا
ہوئی قطع و برید ہے سر اک پوشاک کی تھری
گدائی ور ترا جن پہ پری پر حکم فرما سے
پھر کے لشکر وحشت نے گھیرے ہین نشانون
نظر آجاتی ہے پتلی دیدۂ خورشید محشر مین
اڑا لائی ہوا سے سر فرشتی سب کو مقتل مین
تمہاری کفش کا گل دیکھ کر قدسی ہی گھبرائے
تجلی صاف برق طور کی ہے نقش گل مین
پری بنکر اوڑیگا جو نشانہ تیرا اڑا کے
قناعت ہے تو تجلی حافظ تیم اہل ہوگی
ہوا ہے خاتم تخت ہوگی یہ سیم و تماشے ہے
خیال قامت و عارض کو ہشت نے ملکے
سوارہ مین گھر شی کرا کے گردون متقاعد
خفا ہو کے اپنی بہو تھ غصہ مین چبائین
کسی خورشید کے جلوے سے نور اس نے چرایا تھا
ہوا سے ابر چلا و بر زلف سیہ آ ئی

یہی سورج کبھی ہے گنبد گردون گردان پہ
کہ سہرا موتیون کا ہے سر شمع شبستان پہ
ہوا غالب یہ کل چادر ماہ درخشان پہ
چراغ دست موسیٰ نے کہا تا نسیان پہ
ملمع ہو گیا چاندی کا جام مہر تابان پہ
کہ بلبل ہیرہ گئین زنجیر کی دیوار زندان پہ
تری تیغ پہ چلی کی طلس گردون گردان پر
پہنا دیتا ہے انگشتر یا تخت سلیمان پر
نہین پڑتے دامن سے ہر خار مغیلان پہ
تمہاری آنکھ پڑ جاتی جو میر داغ سوزان پر
یقین گنج باد آورد ہے گنج شہیدان پہ
یہ طرہ چاہئے دستار خورشید درخشان پہ
یہی تجلی جو آئی دھوپ دیوار گلستان پہ
تمہارے تیر سے بچ جائیگا مرغ سلیمان پہ
کہینچیگا شامیانہ بادلی کا کشت دہقان پہ
نہ ہوئے خالے سے سبز ہو آگئی سینۂ تخدان پہ
شہیدانہ صبح قیامت داغ سوزان پر
تمہاری اپنی کھینچا فیل مست ابر نیسان پر
کیسا وانت ہے تمثال لپٹا جانان پر
فلک نے گل دیا ہے عارض ماہ درخشان پر
لگا تھا گریبان ہلال عید قربان پر

مزا ہے بیکسی کا آپ کے چھری کے نیچے میں
یقین قلقل مینا ہوا آواز قاتلان پر

عیان ہے جوش خون کشتگان سے جوش وحشت کا
کیا ہے تو نے خنجر تیز شاید سنگ طفلان پر

لگاؤن دوربین میں شیشہ گردون تو زیبا ہے
نظر جمتی نہین ہے آفتاب حسن جانان پر

شنیدہ ہون پہ چھڑکنے سے اپنی کشتون کا لہو کل
اُگے گا سبزۂ شمشیر دیوار گلستان پر

دہان پاک کی خوشبو سے عطر آگین کیا ایسا
کرے رشک کیوڑے کی بالی کا ہوا مسواک جانان پر

پہرا ہے فاتحہ قبرون پہ جب ہاتھ اٹھاتے ہین
تو کہتے ہین کہ چھاپا مارتے ہے شہر خموشان پر

اگر ہوتے ہے گیسو مین کبھی رخنہ سیہ پھنسا
تمہاری مانگ کا دھوکا ہوا چاک گریبان پر

گناہ لالہ دل ہر نکر نقصان جان اپنی بہت
خطا ہے صاحب خانہ ہو غصہ تا نہ مہمان پر

حسینون کی نظر کے سامنے ہو کہیں کشتون
پہر نیزا دن کا پہرا چاہیے گنج شہیدان پر

کسی خاموش کی کا فورمیت سے بنی بہر کیا
کہ حال دل نہین آتا زبان شمع سوزان پر

پریشان روزگاری سے منیر اب دل نہین لگتا
کتاب شوق نظم و نثر رکھ دو طاق نسیان پر

آؤ لپٹ کے سو رہو جانی پلنگ پر
پوری سے کی ہو تمام کہانی پلنگ پر

پوچھو پسینا بیٹھ کے جانی پلنگ پر
لازم ہے آج عطر فشانی پلنگ پر

منہ میں مرے زبان کبھی دی تو لی کبھی
رد و بدل ہے یہ زبانی پلنگ پر

آنکھون کی نیند اوڑ گئی تکیون کے پر لگے
پریون کی کل کہی جو کہانی پلنگ پر

لپٹے جو ساتھ ہاتھ لگا بوسۂ دہن
آیا عمل مین علم نہانی پلنگ پر

گل تکیہ پر زمین ہوے مانند آئینہ
سویا جو وہ سکندر ثانی پلنگ پر

منہ کہولکر وہ سوئین کرتے تکیہ کا رخ
ٹوٹے طلسم گنج نہانی پلنگ پر

سیل سرشک سے تہ و بالا ہوا مکان
پانی پر اب پلنگ ہے پانی پلنگ پر

اوڑا اوڑ گئی مین بالش پہ صورت ہما
سویا ہے جب وہ عیسی ثانی پلنگ پر

سوئے ہیں آپ جسے مناسب پلنگ پوش ۔ کہتا ہے آپ سے مرقع مانی پلنگ پر

شاید زمین بھی انہیں کرتی نہیں قبول ۔ سوتے ہیں اہل عالم فانی پلنگ پر

جیسے پڑا ہوں ہجر میں چپکا میں ناتوان ۔ تکیہ نمط ہے غنچہ دہانی پلنگ پر

گر گر بغل ہوئی بغلی تکیہ ہجر میں ۔ یعنی نہ تھا وہ یوسف ثانی پلنگ پر

شاید ہمارے زخم بدن ہو گئے ہرے ۔ چادر سفید ہو گئی دھانی پلنگ پر

اونکی بلا سے خیر ہے سانپ سے لگ چلے ۔ ہو بانٹ چھوڑ جائیں نشانی پلنگ پر

اس خستہ میں ملے ہیں منیر ہم حنا فراش
سوئے کبھی وہ ہے عیسیٰ ثانی پلنگ پر

حال پوشیدہ کھلا سامان عبرت دیکھ کر ۔ پڑھ لیا قسمت کا لکھا لوح تربت دیکھ کر

اسقدر بیخود ہوا آثار وحشت دیکھ کر ۔ آئینے سے نام پوچھا اپنی صورت دیکھ کر

دیکھئے محشر میں بھی صورت دکھائی یا نہیں ۔ صبح بھاگی ہے شب ہجران کی ظلمت دیکھ کر

جام کوثر دست ساقی میں نظر آیا مجھے ۔ اوٹھ گیا آنکھوں کا پردہ ابر رحمت دیکھ کر

پاؤں کے مخمصے سے اے جنون پائی نجات ۔ باقی ایام بھاگا میری وحشت دیکھ کر

تیرے کوچہ میں ترا جلوہ نظر آیا مجھے ۔ صانع جنت کو دیکھا باغ جنت دیکھ کر

تک گیا دھبا بدن میں جسجگہ ٹھہری نگاہ ۔ اے پری حیران ہوں تیری لطافت دیکھ کر

منہ ہمارا جلوۂ دیدار کے لائق کہاں ۔ اپنی صورت دیکھتے ہیں تیری صورت دیکھ کر

چار دیوار عناصر پر سفیدی پھر گئی ۔ آنکھیں روشن ہو گئیں تیری صباحت دیکھ کر

وحشت دل حشر کیدن بھی رہیگی دس طلب ۔ کانٹے ڈھونڈے ہیں ہم نے صحرا قیامت دیکھ کر

چہچہے بلبل کے آواز کف افسوس ہوں ۔ رنگ گل اڑ جائیگا میرا داغ حسرت دیکھ کر

ابر اودھر آیا ادھر میخوار و نکا بیڑا ہے پار ۔ کشتی مے مل سکے دریائے رحمت دیکھ کر

آنسو پونچھے یاد آیا جب جدائی کا مزا ۔ آنکھیں ملتے رہ گئے ہم خواب راحت دیکھ کر

برہمن کعبہ مین آیا شیخ پہونچا دیر مین
لوگ بے وحدت ہوے ہین تیری کثرت دیکھکر

ہر گھڑی آتی ہے کانون مین آواز جرس
کون بیٹھا ہے سفر کرتا ہے ساعت دیکھکر

نشاء کے اسباب تجمل مین بھی نقشہ ہو ضرور
میری آنکھین چڑھ گئین میخانہ کی چھت دیکھکر

اب نہین نازک مزاجی سے توجہ کا دماغ
اے اجل آنا کبھی ہنگام فرصت دیکھکر

وہ موحد ہون نہ کہا دوسرے سے اتحاد
روح نے چھوڑا بدن کو ضد وحدت دیکھکر

خون بلبل سے اگر سینچا ہے باغ دہر کو
ہم لہو برساتے ہین پھولون کی رنگت دیکھکر

تیرے بندے سر جھکاتے ہین بتون کے سامنے
سجدے کرتا ہون الٰہی تیری قدرت دیکھکر

زخمی تیغ تغافل پر نظر جچتی نہین
چشم سوزن بند ہوتی ہے جراحت دیکھکر

جی لگا کر یہ غزل کس طرح کہتے اے منیر
بجھ گیا دل کوچ منزل کی عزیمت دیکھکر

خضر ہے صحبت احباب کہن سے باہر
رنگ ہے آئینہ صبح وطن سے باہر

ہر جراحت کے تری یاد مین ٹانکے ٹوٹے
دانت نکلے دہن زخم کہن سے باہر

لامکان جوشش جنون نے مجھے پہونچایا ہے
شش جہت سے مری سرحد وطن سے باہر

حشر مین بعد فنا قبر مین میری نکلین
نکلے مہمان در چاک کفن سے باہر

دونون زلفین اٹھین چہرہ سے مثل خط سیاہ
تین راتون مین ہوا چاند کفن سے باہر

تشنۂ وصل مین ایسا ہون جو فریاد کرون
نکلے نالہ دہن چاک ذقن سے باہر

زیب فرد خفتگی کرتے ہو بوسونکا حساب
چاہیے سمجھی یہ رقم تہ شکن سے باہر

اوچھلے میرا دل بیتاب اگر تو چاہے
نکلے سیماب تری چاہ ذقن سے باہر

ظل الطاف سے اونپر جو نہ آئین گھر مین
سایہ اُس سرو کا رہتا ہے چمن سے باہر

دون تیری زلف سے تشبیہ تو یہ قدر سے بڑھے
نکلے مہرہ دہن مار رسن سے باہر

طالب عیش سے تو عالم فانی سے نکل
نئے عشرت ہے خم چرخ کہن سے باہر

تیرے کوچہ سے جدا روتے ہین شب کو عاشق
آجکل بارش شبنم ہے چمن سے باہر

منہہ ترا شمع جو دیکھے تو ہو پانی پانی
آبرو بہ کے گرے حوض لگن سے باہر

رنگ اوڑتا ہے سفیدونکا تری محفل مین
صبح جاتی نہین بستان سمن سے باہر

سیر کو یار سہی قد جو چلا اے قمری
پیشوائی کو گئے سرو چمن سے باہر

لکھنؤ مجھسے چھڑایا مری قسمت نے منیر
کردیا بلبل شیدا کو چمن سے باہر

غزل

نیرنگ داغ دل ہے پس مرگ نو ورنہ
اوگتا ہے سبزہ پر طاؤس گور پر

تکیہ ہے ضعف پہ ہمین غفلت کے ہاتھ سے
سر رکھکے روز سوتے ہین گلپاے مور پر

معلوم ہو کہ کشتۂ دندان یار ہون
چونا پہرے جو موتیونکا میری گور پر

فندق لگا کے آپنے سلجہائے سر کے بال
شک لعل شب چراغ کا ہی لور لور پر

مرنے پر اپنے سب کی نظر سے لڑی ہو
آنکہونکے ڈہیلے رکہین گے احباب گور پر

ہوی کمر کا دہیان ہے چشم پر آب مین
نظارۂ صراط ہے دریاے شور پر

ہیبت سے داغ دل کی تجلی دکھائیے
رکھیئے چراغ چشم نکیرین گور پر

سوزش ہے اشک گرم سے چشم پر آب مین
تبخالے پڑ گئے لب دریاے شور پر

رنگ حنا کے ساتھہ قرولی بھی چاہیئے
دستہ چھریکا بھیجیئے منہدیکی چور پر

صید افگنو نکے خاک کا تودا ضرور ہے
ناوک لگاؤ مرقد بہرام گور پر

تنگ آ ایسے گئے ہین کہ دعا مانگتے ہین ہم
قہر خدا ہو نقد مضامین کے چور پر

مرنیکے بعد داغ جگر کا چمک گیا
روشن چراغ مردہ ہوا میری گور پر

بے یار جل گیا دل پر داغ نشہ مین
بجلی گرائی خندۂ ساغر نے مور پر

آنکہین ملاکے سکھتے ہین نرگس سے باغ مین
ہم صاد کرتے ہین ورق چشم گور پر

سر سبز نام اہل سخن ہے پس فنا — ہے احتمال بیضۂ طوطی کا گور پر
ہیری سو کٹ نجائین کہین پیچ اسے پری — پریون کا دانت ہے تری تکل کے ڈور پر
نرگس پراونکی عشق کا سکہ بٹہائین گے — کہو دین گے نقش حسب قدح چشم گور پر

بعد فنا بھی فیض سخن ہے جہان مین
صدقے منیر حضرت ناسخ کے گور پر

ہوگئین پلکون کی نوکین دل نخچیر کے پار — تیر سینہ سی ہوسے عاشق دلگیر کے پار
پار بیڑا کہین ابرو کی محبت مین ہو — تیر کر پہنچین ہم آب دم شمشیر کے پار
غرق حیرت رہی آئینہ کی صورت ہم مست — کشتی تیے نہوئی قلزم تصویر کے پار
تیری پلکون سے نکل آئین نگاہین باہر — اہی بت تیر نگن تیر ہوئے تیر کے پار
حال سے قیدی گیسو کے وہ واقف نہوا — عرش سی ہوگئی نالی مری زنجیر کے پار
زلفون والونکو بھی دل چھیدتی ہین وہ پلکین — ٹانکے ان سوئیونکے ہو جاتے ہین زنجیر کے پار
کہنو سے لکھنؤ پہنچا تو ملا لطف سخن — کھلے جوہر مرے آئینہ تقریر کے پار

حکم نواب سے موزون کئے یہ شعر منیر
نہین آسان کہ باندھے کوئی تحریر کے پار

کیا چمکتے ہین لباس بت خونخوار کے تار — رشتۂ شمع بنی جامۂ زرتار کے تار
پھر ہو تارونکی طرح زلف سیہ مین ہے چمک — بال کے بال ہین ایجان جہان تار کے تار
فاتحہ پڑہتی ہین کرتے ہین وہ زلفین برہم — کیون نہ اوڈہین کفن عاشق ناچار کے تار
نظر آتے نہین نشہ کے گلابی ڈورے — سرخ ہین پردۂ چشم بت خونخوار کے تار
ہو جو آب در گوش مین گیسو کا ہے پیچ — بٹے جاتے ہین لعاب دہن مار کے تار
چھن گیا سینہ جو آئی تیری پوشاک کی یاد — کھنچ گئے جنتری مین پیرہن یار کے تار
نرگس باغ جو دیکھے ترے گالونکی بہار — رگ گل ہون نگہ دیدۂ بیمار کے تار

صحبت زلف مسلسل سے نئی سیکھے یہ پیچ
تار سنبل ہین نقاب رخ دلدار کے تار

تیغ ابرو سے ہین مجروح ہوا اے جراح
ٹانکے دینے کو ہون کاٹے ہوئی تلوار کے تار

سب سے لجاتی ہے بے پردہ ستاری تیری
کیا چڑہائے ہین خریدے ہوئے بازار کے تار

کیا کہون تیری لب بام کے سبزہ کی چمک
یاد لا بنگے موے سر دیوار کے تار

بننے مین پھول جہڑے رشتۂ تقریر کھلا
کھنچینگے آج زر برق شرربار کے تار

مجکو چاک دل بلبل کا رفو ہے منظور
کھینچ لون اطلس رنگ رخ گلزار کے تار

باغبان سنکے دم سحر رہا کردے گا
وا ہو گئے دینگے قفس مرغ گرفتار کے تار

خلعت زر کا طلبگار مین کیونکر ہون منیر
روز ملتے ہین مجھے دامن سحر کار کے تار

ہے عید لاؤ می لالہ فام اوٹھا اوٹھکر
گلے لگاتے ہین شیشون کو جام اوٹھا اوٹھکر

ہوا چلی مری افتادگی کی اے ساقی
گرینگے فشار مین سب خوشخرام اوٹھا اوٹھکر

زمین و عرش و فلک پائمال ہوتے ہین
سجاؤ صحن سے بالائے بام اوٹھا اوٹھکر

کوئی بشر نہو مغرور جسم خاکی پر
کہ بیٹھتے ہین بہت قصر خام اوٹھا اوٹھکر

دم سحر نظر آیا ہے کسکا منہ یارب
صنم جو کرتے ہین مجکو سلام اوٹھا اوٹھکر

ذرا اوٹھائیے تابوت اپنے عاشق کا
خدا کی راہ کا کرتے ہین کام اوٹھا اوٹھکر

قیامت آئی ہے ہلچل ہے آسمانو نپر
نہ پھرتے پھر خدا بام با بام اوٹھا اوٹھکر

پڑے ہین پاؤنکی صورت زبان مین گھنگرو
یہ قاصد اونکو دیتے ہین پیام اوٹھا اوٹھکر

بنیگی شعلۂ جوالہ گردش قسمت
تمہارے گرد پھریگا غلام اوٹھا اوٹھکر

بڑہیگی بات نہ بیٹھینگے چپکے ہم ای بت
رقیب سے جو کروگے کلام اوٹھا اوٹھکر

رہیگی عاشقون کے دست پا مین جبتک جس
تمہاری لینگے بلائین مدام اوٹھا اوٹھکر

خدا اٹھائی اگر کربلا مین مجھکو منیر
پھرون مین گرد مزار امام اوٹھا اوٹھکر

ردیف ڑے

کچھ نہیں حاصل سپر کو چیر یا تلوار توڑ
ہے اگر طاقت تو میری آنسوؤں کا تار توڑ

تیری چشم و زلف سی سودائے وحشی کیا
اے صنم تا دام چشم آہو تا تار توڑ

زلف میں موتی پرونا میری حق میں زہر ہے
آج اے مشاطۂ دندان دہان ہار توڑ

سلسلہ گبر و مسلمان کی عداوت کا مٹا
اے پری بے پردہ ہوکر سبحہ و زنار توڑ

کبر بھی ہے شرک اے زاہد موحد کے حضور
لیکے تیشہ خاکساری کا بت پندار توڑ

آب گوہر سے بدن کی آب ہوتی ہے خراب
بوجھ ہے اے نازنین یہ موتیوں کا ہار توڑ

شرم کبتک اے پری لا ہاتھہ کر اقرار وصل
اپنے دل کو سخت کر کے رشتۂ انکار توڑ

صبر کبتک راہ پیدا ہو کہ اے دل جان جائے
ایک ٹکر مار کر سر پھوڑ یا دیوار توڑ

اے زلیخا نقد جان ہم دین لگا تو گنج زر
قیمت یوسف کا ہو جائے سر بازار توڑ

وصف چشم یار لکھنے کیلیے اے دست شوق
چل کسی گلشن میں شاخ نرگس بیمار توڑ

چڑھ کے کوٹھے پر دکھا دے اپنی ابرو میں شکن
اے پری پیکر ہلال چرخ کی تلوار توڑ

آئنہ سے ہے مانع نظارۂ حسن و جمال
ہو سکے تو سد اسکندر کو اے دلدار توڑ

مانع ہستی کو بدمستی دکھانا چاہیے
محتسب کا شیشۂ دل اے بت میخوار توڑ

حسن پیشانی سے قصر چرخ کو برباد کر
لوح قرآن سے طلسم گنبد دوار توڑ

نام کو لے دل نہ رکھہ ہے اب اصلاح جنون
وادی وحشت میں چلکر نشتر ہر خار توڑ

آنکھیں پھوڑ اوسکی جو دیکھے بحالت منہ ترا
شوق سے اے مست جام شربت دیدار توڑ

عشق زلف عنبر افشان کا نہ ٹوٹے سلسلہ
پاؤن کی زنجیر اے دست جنون سو بار توڑ

سائل بوسہ ہین انکو دیکھہ چشم قہر سے
آنکھ کے ڈھیلوں سے اے بت خاطر اغیار توڑ

حصن غم میں ایک مدت سے مقید ہے منیر
فکر دنیا کا حصار اے حیدر کرار توڑ

ردیف زے

ہر چاک دل سے ہے الفت خط مین کمال سبز
سنبل کیطرح ہین مری شیشے کے بال سبز

پہنے جو پائجامہ بت نونہال سبز
ایدل ہو سرو قامت موزون کی چال سبز

تو بیدلی سے دے تو بنے میری حق مین زہر
اے گل ہو مثل تیرہ مینا اوگال سبز

مریخ کی طرح جو ہے خنجر لہو مین لال
ہو کاسہ سپہر کے مانند ڈھال سبز

مینا کیا ہے ساغر خورشید حشر پر
خط زمرد مین سے نہین تیرے گال سبز

جاڑے مین آئیگا جو مری گھر وہ سبزہ رنگ
ہنجائیگی گلیم شب بجہر شال سبز

اوس سبزہ رنگ نے جو کیا مجکو پائمال
کمبخت کیطرح نظر آتی ہے کہال سبز

جنگل ہرا ہوا مرے رونے سے اے جنون
برسات آئی ہو گئی شاخ غزال سبز

ابرو عرق مین تر ہوئے اوس سبز رنگ کے
سب جیسے نہر مین ہوئی تیغ ہلال سبز

رنگ اڑ و کہاسے اگر حسن سبز یار
طوطی خط کے سایہ مین ہوا نغ خال سبز

وہ سبز رنگ سے مجھے خجل ہو جو بعد صلح
ہو جاے شیشہ عرق انفعال سبز

دریوزہ گر ہوا گل بوسہ کا اون سے مین
دو نے کیطرح کیون نہو جام سوال سبز

وہ سبز رنگ سے مجھے جو آزردہ ہو گیا
زنگار کیطرح ہوئی گرد ملال سبز

تشبیہ جو ہرونکو جو دون خط سبز سے
کائی سے آب تیغ ہوا جی نونہال سبز

مشتاق مرغ دلکو تری خط کا دیکھکر
پھیلا دیا ہے باغ مین سنبل نے جال سبز

درخواست خط سبز کے چونکی جو کرے
شاخ شجر کیطرح ہون دست سوال سبز

آزردگی مین ہے اثر عشق خط یار
ہوتا چلا ہے دامن کوہ ملال سبز

ایجان ہولی کھیلو جو مسموم عشق سے
ہو جاے صاف سر سے ملکر گلال سبز

غم مین جناب سید مسموم کی منیر
سمجھے ہین رخت عمر کو آشفتہ حال سبز

ردیف سین

مجکو اپنے ساتھ ہی تیری سلائی کی ہوس
اس طرح ہے بخت خفتہ کی جگانیکی ہوس

باتون باتونمین تجھے بھڑکا دنگا ای خوش مزاج
ہوگی انگشت زبان سے گدگدانیکی ہوس

شیشہ سے پتھر لڑا اگر توڑنا منظور ہے
ہے عبث نازک دلونسے دل لگانیکی ہوس

کعبہ کی جانب شفق پھولی ہی کیون ای ماہرو
خون دلسے ہے مگر منہدی لگانیکی ہوس

ہو گیو دشمن بیگانے اوس پری کی عشق مین
نازبردارونکو ہے تابوت اوٹھانیکی ہوس

آبرو مستونکی زاہد چاہتا ہے کبر مین
ہی بت پندار پر پانی چڑھانیکی ہوس

پہنے ہین منہدی لگاکر موتیونکی دست بند
طایر رنگ حنا کو بھی ہی دانیکی ہوس

زلف اڑ ہی آتی ہے ایجان ہنگام ادا
ہے سمند ناز کو شاید دوانیکی ہوس

جب کبھی مسکی کٹوری کیا صدا پیدا ہوئی
کرتی ہی انگیا کی چڑیا چہچہانیکی ہوس

پیچ کرتا ہے جو تو اے شمع ہنگام شب
کیا پتنگون سے ہوئی تکل لڑانیکی ہوس

ہین وہ مرغ غم طائر ہین بوستان دہر مین
چشمہ دام بلا مین ہے نہانے کی ہوس

لڑکی چھنٹے غیر سے چھینٹا سے دینے لگو
کرتے ہو دریا مین تم مینڈہا ہی لڑانیکی ہوس

باغ مین تجھکو جو ہو جگنو پکڑنے کا خیال
برگہائے گل کرین تالی بجانے کی ہوس

نقشہ اپنا چرخ چارم پر جماتے ہین جہنور
ہی زر خورشید پر سکہ بٹھانیکی ہوس

پھولون کو شرما کے تمنے پانی پانی کر دیا
کیا ہوئی آب زر گل مین نہانیکی ہوس

دامن نور نظر مین چھانتے ہین خاک راہ
آپکی کوچہ مین ہے آنکھین بچھانیکی ہوس

نشہ ہو جائی ہرن مستونکا ای صیاد خلق
ہو اگر تیر نظر کے آزمانے کی ہوس

گالیون سے جی نہین بھرتا ہرا ای سفاک دہر
تیری مہمانون کو ہے زخمونکی کھانیکی ہوس

شہرگ گردن رگ گل ہو گئی ای تیغ زن
آب شبنم مین ہی کیا خنجر بجھانے کی ہوس

پان کھا کر گرمیان کرتی ہین غیرون سی حضور
آتش یاقوت سی ہی جی جلانے کی ہوس

کرتے ہین اپنے دل پہ جو نکو نذر دست غم ۔ شیر کے پنجے مین ہے منہدی لگانیکی ہوس

گوہر دریاے بخشش کا ہون جویا اے منیر
ہے غم شبیر مین آنسو بہانے کی ہوس

ردیف شین

سو سو طرح کے رنج اوٹھائے برائے عیش ۔ ہم خاک مین ملے نہ ملی کیمیاے عیش

روز سیہ مین دیکھیے حسن صفائے عیش ۔ ظلمات مین ضرور ہے آب بقاے عیش

آتی نہین ہے نکہت بستان سرائے عیش ۔ چلتی ہے پاے غیر سے شاید ہواے عیش

عشق چہ ذقن مین کہان لطف زندگی ۔ ڈوبا کنوئین مین شاہد یوسف لقاے عیش

غم کھا کے اسقدر تو ہوون طیار آہ مین ۔ ہو جائے تنگ میرے بدن پر قباے عیش

دولت سے ہاتھ آتی ہے عشرت جہان کی ۔ کوڑی کے مول بکتی نہین کیمیاے عیش

ایام وصل ناکشی مین گذرتے ہین ۔ اوراق مرثیہ ہین مرے روزہاے عیش

کیفیت سرور سے فقر سے ملی ۔ خرقے کی بوٹیون سے بنی کیمیاے عیش

تیری خیال وصل مین کرتا ہون سلطنت ۔ روز سیاہ ہجر ہے ظل ہماے عیش

سب ڈھونڈھتے ہین ایک کو ملتا نہین سراغ ۔ عنقا کا آشیانہ ہے خلوت سراے عیش

جلوہ تمہارے قد کا کدورت مٹا گیا ۔ صابون صبح حشر نے دہوئی قباے عیش

ہوتا ہے گاہ گاہ بڑے وقت مین شریک ۔ افزون ہو عمر رنج سے یارب بقاے عیش

ہوگی شکست دل جو ترے دست لطف سے ۔ شیشہ صاف ٹوٹ کے دیگا صداے عیش

پہنچے بہمنون مین تو جنت ہوئی نصیب ۔ سات آنچون مین درست ہوئی کیمیاے عیش

غمخانہ کا پہور اگر ہے تو ہو منیر
صد شکر لکھنؤ تو ہے دولت سراے عیش

ردیف صاد

تڑپ مین لگی جو پاؤن آئیگا کسیکا رقص
کرینگے سینہ مین طاؤس داغ سودا رقص

جو تیری چال سے ہو جونکو کوئی دی تشبیہ
کرے وہ بہار کے سینہ حباب دریا رقص

ہوای باغ جو سیکھو تمہاری ناچ کا رنگ
شرار آتش گل کا اوڑاے زہار رقص

اگر دکھاؤ وہ گل گرمیان و ہم رفتار
کرے چراغ بہار چمن کا شعلا رقص

غبار سوختہ برق حسن ہو بیتاب
دکھای وادی ایمن مین یہ بگولا رقص

کرے جو اہل جہانکو تو ناچ مین پامال
خوشی سے کرنے لگے پیرزال دنیا رقص

سوار ہو کے بتائینگے شوخیونکی چال
دکھائینگے سمِ توسن کی پتلیونکا رقص

پیے شراب جو برسات مین وہ غیرت گل
کرے بہار مین طاؤس بنکے مینا رقص

برای سیر جو تو دشت نجد مین جائے
دکھائے تجکو پری بنکے روح لیلا رقص

تری حضور سے خورشید اسطرح بیتاب
فروغ مہر سے کرتا ہے جیسے ذرا رقص

ہمارے نالونسے لہرائین ساکنان بہشت
صدائے نے سے کرے تار زلف حورا رقص

وفور آہ سے اوڑتا ہے یون تن لاغر
ہوای تند مین کرتا ہے جیسے تنکا رقص

رقیب سے جو وہ خونریز گنجفہ کھیلے
برات مین نظر آجاے بسملون کا رقص

ہزارون ہوگئے بیہوش صورت موسی
تڑپ سے ہے صاعقۂ طور کی کسیکا رقص

بلاسے جان شعرا کو ہے ناچ کا مضمون
زمین شعر مین کرتا ہے فتنہ برپا رقص

کبھی تو ناچ سے گر جای آبروی رقیب
کبھی تو کھینچ لے عطر گل تماشا رقص

پڑے نہ ناچ مین ٹپکینگے قطرہای عرق
لٹائیگا زر انجم کا آج توڑا رقص

تمہین سے شوخی نظارہ حورون نے پائی
تمہین سے مردم چشم پری نے سیکھا رقص

علاقہ وحشیونکو عیش دنیوی سے کیا
کسینے خانۂ زنجیر مین دیکھا رقص

بنا لیا ہے طاؤس آسمان کا قلم
مصوّرون نے جو اوس ماہ رو کا کھینچا رقص

تڑپ سے بسمل شمشیر آج وہ کرے پامال
کئی برس ہوے دیکھا نہین ہے جس کا رقص

بتکدہ کی ہو حکومت بادشاہی کی عوض
ایک بت دو کار ہے ساری خدائی کی عوض

تیری الفت سے گلوگیر حسینان جہان
پڑ گئے پہندے نئے طوق طلائی کی عوض

انگلیاں اٹھینگی کس کس کے دل خون گشتہ پر
ماہ نو دیکہا ہے انگشت حنائی کی عوض

مو سے گیسو سے سیہ سے آنکہ میں سرمہ لگا
چاہیے منقار زاغ شب سلائی کی عوض

دن چہپے تم جاؤ میرا خون ہو جا کہین
شیر آئے آہ سے شام جدائی کی عوض

ہاتہ مل مل کر کہا کرتی ہین حورین خلد مین
تیرے دروازہ کا بازو ہو کلائی کی عوض

دل ہی سکے ٹکڑے سینے تمکو ٹکڑے دیکہکر
توڑ ڈالا ہے آئینہ صفائی کی عوض

رہ گیا پردہ جو تمنے رات کو زخمی کیا
چادر آب تیغ کی اوڑہی دلائی کی عوض

چشم تر کے ہوتے دلکو سوز عشق آیا پسند
آگ مین یہ شیر رہتا ہے ترائی کی عوض

باتین میٹھی کرکے جنت مین تماشا دیکہیے
جان شیرین دینگی حورین اوس مٹھائی کی عوض

ہونٹون سکے بوسے کے بدلے کرو ہی ہو عیش
زہر کیون دیتے ہو پستہ کی مٹھائی کی عوض

گل فشان ہین شعلہ رو اپنے لب شیرین تک
پہلجہڑی شربت مین ڈالی ہی ہوائی کی عوض

جان کو عاشق کی ہجر حسن کرتا ہی ہلاک
غوطے دیتا ہے حقوق آشنائی کی عوض

بانکپن کا شکوہ سنکر اور بھی برہم ہوئے
سیدہیان لاکہون سنائین کجادائی کی عوض

چہٹ سکے قید زیست سے وابستہ گیسو ہوئے
کس بلا مین پہنس گئے شوق رہائی کی عوض

جان دیکر کیجیے دریوزہ حسن جمال
کاسہ سر لیجیے جام گدائی کے عوض

روغن قاز آج میرے مرغ دلکو ملتی ہین
چکنی چپڑی باتین کرتے ہین کہائی کی عوض

ہم فقیرون کو نہین اس سے زیادہ دسترس
دولت کونین ہے نور دعائی کی عوض

اپکے ہونٹون سے ہوتے کیا غرض یاقوت سے
شاخ مرجان کیا کرون دست حنائی کی عوض

اے خدا عشق علی مین رکہہ منیر خستہ کو
بس ہے یہ بندہ ترا ساری خدائی کی عوض

ردیف طا

مجنون ہون کیا مجھے غمِ دوران سے اختلاط
رکھتا ہون لیلئ شبِ ہجران سے اختلاط

اے رشکِ ماہ دیکھین جو تیری گلی کا حسن
تارے کرین ہلال گریبان سے اختلاط

ہنس ہنس کے زخمیون سے لپٹتے اگر حضور
ہوتا تبسمِ نمک افشان سے اختلاط

اوس شعلہ رو کی وصل مین بہی جوش آہ ہے
ہے آندہیون کو شمع شبستان سے اختلاط

تیرے خدنگ ظلم کی صحبت مین شاد ہون
کرتا ہون طفلِ غنچۂ پیکان سے اختلاط

پلکون کے عشق مین نہین محتاج رہنما
رکھتا ہون خضر سبزۂ مژگان سے اختلاط

ممکن نہین کہ خرمن امید بچ سکے
ہے مجکو برق جلوۂ دندان سے اختلاط

دستِ جنون نہین بہی نہین رہنے کا بے انیس
کاٹے نہ کرینگے گوشۂ دامان سے اختلاط

مفلس کے میہمان سے کیا آنکھ چار ہو
کیا بیدلی مین ہو غمِ جانان سے اختلاط

رہتا ہے روز صدمۂ غربت کا سامنا
کرتا ہون دیو شام غریبان سے اختلاط

مرتا ہون کیا سکوت کے انداز پر عبث
کرتا ہے اہل شہر خموشان سے اختلاط

حسن صبیح یار کے دیکھے مین کیا عجب
کب تک نظر کرے مہ تابان سے اختلاط

پابند عشق قامتِ جانان ہے ہر فقیر
آزادون کو ہے سرو گلستان سے اختلاط

کھیلا کیا مین عالمِ طفلی مین سانپ سے
تہا مجھکو مار زلف حسینان سے اختلاط

ہے دل بیار دوست پکارا تہا یہ جنون
رہتا ہے روز دست و گریبان سے اختلاط

آخر ہے لب بلب لب جان بخش یار سے
ہے دختِ رز کو عیسی دوران سے اختلاط

بہتر ہے کربلا مین کرو چل کے اے منیر
خدام قبر شاہ شہیدان سے اختلاط

ردیف ظا

ہر دل کو اے صنم ہے تری بات کا لحاظ
کعبہ کو بہی ہے قبلۂ حاجات کا لحاظ

پامال تو کرے تو نہو سرکش ایک بت
عزیٰ تو کیا ہبل بھی کرے لات کا لحاظ

چہرے سے آپنے لف ہٹاتے نہین کبھی
کیونکر بلاے جان نہو دن رات کا لحاظ

آتے نہین ہین دیدۂ گریان کے سامنے
بادل بھی کرتے ہین مری برسات کا لحاظ

آئینہ منہہ لگا ہے بہت بس الگ کرو
اتبک کیا تمہاری ملاقات کا لحاظ

اے شاہ حسن غیرون کو کافی ہے ایک آہ
کرتے ہین ہم فقیر کرامات کا لحاظ

سیکھے تکلف آپکے صحبت مین حسین
صدقہ کی شرم پاکی ہے خیرات کا لحاظ

مسی پہ اونکے ہونٹونکے مرجاتے صاف خضر
آب بقا کا پاس ہے ظلمات کا لحاظ

یہ سینہ و کمر ندیے ایک حور کو
تھا صانع ازل کو تری گات کا لحاظ

ہاتھون سے اپنے کعبۂ دلکو کیا خراب
کیا کیا کیا کئے بت بدذات کا لحاظ

آنکھین تمہاری چرخ مشعبد کی ہین شریک
ان پتلیون کو بھی ہے طلسمات کا لحاظ

راضی ہون ہنسکے برق تبسم گراؤ جلد
عاشق کو کب ہے مرگ مفاجات کا لحاظ

بھیجا اوگال آپنے ہم سرخرو ہوئے
کیونکر رہا حضور کو سوغات کا لحاظ

جام و مے و کباب و گل و شمع و ماہ و یار
ہر ہفتہ مین ضرور ہے ان سات کا لحاظ

فقرہ ہون صاف مصحف عارض کے وصف مین
قرآن مین ضرور ہے آیات کا لحاظ

تقریر مین ہے قلقل میناے مے کا لطف
نشہ ہوا کیا جو تری بات کا لحاظ

وہ نیچی آنکھین وہ شرمائی گفتگو
آتا ہے یاد پہلی ملاقات کا لحاظ

روح نبی کا پاس نہین کرتے اے منیر
اہل جہان کو اب نہین سادات کا لحاظ

ردیف عین

وصل کی شب مجکو خلوت مین نہین درکار شمع
بنگیا اے جان تیرا جلوۂ رخسار شمع

توجو جاتا ہے تیرے گھر روشن کرین دار شمع
سنگ کی مچھلی کی چربی سے جلاے یار شمع

پستیِ قسمت مری ظلمت کدہ کی دیکھنا
صحن میں کہدوں تو ہو خار سر دیوار شمع

جلوۂ قد اوس مسیحا کا جو دیکھوں بعد مرگ
سایہ افگن قبر پر ہو بنکے نخل دار شمع

نالہ کش تیری تجلی سے ہیں اے گل بلبلیں
کیوں نہو روشن میان کوچہ منقار شمع

دولت دیدار تیری لوٹ لی ہنگام شب
سمجھے اپنے آنسوؤں کو شربت دیدار شمع

مشتعل ہے میری آہ آتشیں سے ہجر میں
بنگئی گویا گلوے مرغ آتش خوار شمع

اوسکا جلوہ دیکھکر کیونکر نہو مضطر شیخ
اے برہمن ہو گیا قد بت پندار شمع

کس گل سرکش نے اپنے ہاتھ سے روشن کیا
آج بجھکر دیتی ہے بوے گل دستار شمع

شعلہ رویوں کی شمیم زلف سے ایسی بسی
اپنے دود دل کو سمجھے سنبل گلزار شمع

عکس ہو باقی رہی ہے آئینہ سے پیٹ پر
اے مسیح خوبی مگر روشن ہے دریا بار شمع

بیچتے ہیں صورت پروانہ دل خوبان نیم
تیری صحبت کو ہے برق گرمی بازار شمع

ہے مرض عشق دہن کا یوں نہیں غلطی کی
اے مسیحا رکھ قریب عاشق بیمار شمع

بزم جانان روشن ہو تو مجکو اگر جتنی کری
میرے فانوس خیال میں ہو تری تلوار شمع

دیکھکر اوس بت کا جلوہ اپنے تار اشک سے
ڈال دیگی گردن فانوس میں زنار شمع

میکشو ڈہالی ہے کافور نے سے مگر
کرتی ہے ساقی کی خاطر گرمی بازار شمع

کسکے منہ سے ہمسری کرنیکی یہ طاقت ہے
جا بجا تشہیر ہوتی ہے سر بازار شمع

تیرے اوصاف دندان کا کرتی ہے تکرار
پڑتی ہے تسبیح لیکر موتیوں کا ہار شمع

میرے نالہ کی علم ہیں بزم جانان کیلئے
لائی جلیا بار ہے کو آنسوؤں کی تار شمع

محفل عشرت تری فرقت میں جنگل ہو گئی
جہاڑ میں سے نور ہے اے گل بسان خار شمع

قبر عاشق پر جلایا نام روشن ہو گیا
ڈہالی ہے موم نگیں سے شاید آ دلدار شمع

نالہ ہے آتش فشان یاد رخ پر نور میں
تیرے جلوہ سے ہے میری آہ آتش بار شمع

بدزبانی ہیں پسند آتی ہے میری آہ گرم
گابیوں کی جہاڑ کو شاید ہوتی ہو درکار شمع

بزمِ عیش ایسی معطر تیرے جلوہ سے ہوئی
سمجھے فانوس اسکو لے گل بلبل عطار شمع

آتشِ تر کی تجلی سے ہے روشن میکدہ
کیون نہ سمجھے گردنِ مینا کو ہر میخوار شمع

تنگ ایسا تیری فرقت مین خانہ ہوا
میرے گھر ناسور کی بتی بنی اے یار شمع

دستِ رنگین سے جو تو روشن کریگا باغ مین
صاف پھولونکی چھڑی بنجائیگی اے یار شمع

کربلا مین ہو جو نذرِ اشکی کی خدمت اے منیر
قبرِ اقدس پر چڑھاؤن شمع سو سو بار شمع

ردیف غین

جز ظلمت اے فلک ہے جوشِ سودا مین چراغ
دیدۂ خفاش ہے شبہائے یلدا مین چراغ

داغِ دل ہٹنے لگا عشقِ دہانِ تنگ مین
کسطرح ٹھہرے ہوا سے بالِ عنقا مین چراغ

میکدہ مین جلوہ گر داغِ دل روشن ہوا
عرش کا تارا بنا فانوسِ مینا مین چراغ

ہے شبِ غربت مین برقِ داغِ سودا کی چمک
بنکے جگنو اوڑ رہا ہے میرے صحرا مین چراغ

ہے دلِ تاریک حاسد مین ہمارا داغِ رشک
اے شکر لب بند ہے مسی کی ڈبیا مین چراغ

چھاتیونکے نور سے روشن ہے شبکو پیرہن
ہر کٹوری شکل کی ہے تیری انگیا مین چراغ

ہے دلِ صد چاک مین داغِ شرابِ لالہ گون
دخترِ رز نے جلا رکھا ہے جھنجھیا مین چراغ

تجھسے روشن ہے مگر بزمِ رقیبِ تیرہ روز
آج دیکھا آشیانِ مرغِ عیسیٰ مین چراغ

تیرہ بختون کی جو داعون کی تجلی دیکھلی
تو شرر آسا نہان ہو سنگِ موسیٰ مین چراغ

دشتِ وحشت مین سرِ گیسو دکھائیگا فروغ
کفچۂ افعی بنیگا جوشِ سودا مین چراغ

آرزوے مے سے ہاتھ آیا فروغ اسکی نشو
چلو اپنا بنگیا دستِ تمنا مین چراغ

زرد ہے داغِ جگر کا رنگِ ساغر کے حضور
ہے کدو کا پھول گویا بزمِ صہبا مین چراغ

ہے بہارِ داغِ دل فصلِ جنون مین اسقدر
پھولون کا دونا بنا ہے باغِ دنیا مین چراغ

رنگِ مقتل ہے فضاے آرزوے وصل مین
جام پر خون ہے شبستانِ تمنا مین چراغ

تم شب تاریک مین جاؤ گے بہر غسل اگر
جام عمر خضر ہوگا عین دریا مین چراغ

اپنے مجنونون کے داغ دل جو دیکھے وہ پری
ہم چڑھائین مسجد برو سے لیلا مین چراغ

وصف لعل لب کو لکھکر کیون لفافہ کرتی ہین
باندہتا بہی ہے کوئی کاغذ کی پوڑیا مین چراغ

داغ دل کو جلوۂ دندان دکہانا چاہیے
دیکہو آب گہرہائے ثریا مین چراغ

ہے عیان نیرنگ چرخ شعبدہ گر چاند سے
دوڑتا دیکھا طلسم چرخ مینا مین چراغ

اپنے ہاتہون سے جو تو اے مہر گل کرتا رہا
بنگیا طشت فلک بڑہ بڑہ کر دنیا مین چراغ

ہوگیا دلچسپ گوہر جلوۂ رخسار یار
بنگیا بطن صدف کی ناف دریا مین چراغ

کہو دیا داغ جنون کو سرد مہر سے منیر
برف سے ٹھنڈا کیا بزم تمنا مین چراغ

ردیف فا

دنیا کے موذیون کی زبان زد ہے نام زلف
ہے مثل لام دلمین بلا کے مقام زلف

کرتے نہین ہین دل سے عدو عشق لام زلف
سیدھی چہری سے چہیلتے ہین لکھکے نام زلف

چہڑینگے داستان جو باتون کے طول کی
شام ابد سے بڑہ کے سلے گا کلام زلف

بالون کی یاد رہتی ہے دور شراب مین
بکتا ہے آفتاب مین سودائے خام زلف

کرتے ہین قطع خنجر ابرو سے اپنے بال
انگشت ماہ نو سے مٹاتے ہین نام زلف

بالون کا عکس چاہیے جام شراب مین
کہدوا عقیق مہر پہ اے ماہ نام زلف

دونون کے طول مین سر مو فرق کچہہ نہین
لکہون سیاہی شب ہجران سے نام زلف

دروازہ بند کرکے وہ کنگہی کیا کرین
زنجیر در ہو سلسلۂ انتظام زلف

زلف سیہ کی یاد ہے بروکر عشق مین
نالے پہ اس سروہی کے جیتا ہون نام زلف

شانہ حلب سے آئینہ وارد ہین آپ کے
کرتا ہے بادشاہ ختن انتظام زلف

خوشبو مین بسکہ شیفتۂ زلف مر گیا
بہاگا عدم کو مشک چرا کر غلام زلف

ہے رات دن مناظرۂ طول موے یار
آتا ہے وہ بیان بالون کا ماہِ صیام مین
پہنچتی نہین کہون جو کرے مرغ دلکو قید
کہتے ہین لعل لب مین وہ اکثر وباکی بال
بالون کا وصف ہے خط پیچیدہ مین رقم
زلف سیہ کا رنگ بڑہیگا شباب مین
بالونکی یاد عشق لب وچشم مین رہی
مشق خرام ناز مین بالون کو کہولدو
سودائے زلف یار مین ہین تلخکام ہم
کرتے ہین زلفون سے اپنے سر سر مین بین
دیکہا جو بال کہول کے کڑوی نگاہ سے
بالون کا تذکرہ نہ کرے کوئی وصل مین
تصویر موے یار دم میکشی ہے پاس
اے گردگار کو نسے مجنون کے سوگ مین
بالون کے حلقہ حلقہ مین چہرے کا نور ہے
دیوانے تیری زلف سیہ کے ہمین نہین
زلفین بناؤ دیکہہ کے آئینۂ فلک
اولجہا ہے سبزۂ کاہ کا بالون کے بیچ مین
بالون کا نقشہ کہہ کے دل وا غدار مین
کہولین وہ بال ہو دل پہ داغ گرم آہ
بالون کا چشم تر سے تصور نکل گیا

پڑہتے ہین ہم رسالۂ علم کلام زلف
افطار صوم کیجئے ہوتی ہے شام زلف
کانٹے کی شکل ہو قفس تن مین لام زلف
ہوتی ہے آج شہر بدخشان مین شام زلف
مار سیہ کی شکل ہے طغرائے لام زلف
فصل بہار آتی ہے پہولے گی شام زلف
بادام کی مٹھائی مین ہو مشک شام زلف
دیدو سمند حسن کے منہ مین لگام زلف
افیون زہر غم مین ملے مشک شام زلف
مسی وہان گور کو ہے مشک شام زلف
بادام تلخ ہو گئی ہر چشم دام زلف
قبل سحر نہ بول اوٹھے زاغ شام زلف
پیتا ہون گہول گہول کے مین نقش دام زلف
ابتک سیاہ پوش ہے لیلائے شام زلف
قندیل شمع طور کی جالی ہے دام زلف
پتلی ہے چشم قیس کی لیلائے شام زلف
اتو کلاہ مہر کو ہو عکس دام زلف
بہٹکا رہی ہے خضر کو ظلمات شام زلف
بو دو دن چمن مین سنبل طغرائے لام زلف
طاؤس نالہ کش ہو گرے ابر شام زلف
دریا سے پانی بہکی چلا ابر شام زلف

مردان عشق خشک ہین بالونکی عشق مین
پیتا ہے شیرون کا لہو آٹھو پہر نشانِ الف

کی مشق نفی ہمنے جو انکار وصل مین
شاید ملا دیا الف قد سے لام زلف

آفت کے تبان فرنگی محل منیر
باتین دم مسیح چلیپا ہے دام زلف

ردیف قاف

اے دل ہوا جو زخمی تیغ جفائے عشق
داماں زخم دل سے بہی آئی ہوائے عشق

ممکن بدون گریہ نہین مدعائے عشق
برسات کے سوا نہین چلتی ہوائے عشق

دریوزہ گر ہون دولت حسن و جمال کا
تو بادشاہ حسن ہے مین ہون گدائے عشق

پابند آبرو سے محبت کو کام کیا
کہاتا ہے استخوان گہر کب ہمائے عشق

عاشق ہون پائجامہ دوپٹہ پر آپکے
جوڑی سے جھکو ہاتھ لگی کیمیائے عشق

آسیب عاشقی سے نہون شعلہ رو بلا
پریون کے سر چڑہا رہی دیو بلائے عشق

الفت نے آپکی یرقانی بنا دیا
ہر چشم تر ہماری ہے جام طلائے عشق

دیوانے ہم فریب محبت سے کیون نہ ہون
آئی پری کا روپ بدل کر بلائے عشق

دل جنکے شیر ہین وہی کرتے ہین عاشقی
اے غافلو نگردن کیلیے ہے طلائے عشق

عاشق کے مردہ پر ہین الفت کی شدتین
مردار سنگ ہوگئی سنگ جفائے عشق

اللہ رے اضطرار دل بیقرار کا
پہلو مین میرے کوئی نہ ٹھہرا ہوائے عشق

تہوری سی بہی اذیت الفت بہت ہوئی
بڑہکر پہاڑ ہوگئے سنگ جفائے عشق

سبزہ کے بدلے مہر گیا کیون ہو نمود
چلتی ہے میرے گلشن دل مین ہوائے عشق

آلودہ ہے جو خون دل وا عذار مین
یاقوت آفتاب ہے سنگ جفائے عشق

اول ہمین اسکے ہے نظارہ کی دلیل
یہ واقعی کہ آنکھ سے ہے ابتدائے عشق

خاموش جی جلائیے آنسو بہائیے
سنلو زبان شمع سے یہ ماجرائے عشق

ہے حرف قاف قرب اجل کی بڑی دلیل
یعنی ہے قبر عاشقون کو انتہاے عشق

آزردگی مین بھی وہی الفت کا جوش ہے
توڑا جو دل حضور نے نکلی صداے عشق

ملک عدم کا کوچ کرو لیکے زاد پاس
اے تازہ واردان مصیبت سراے عشق

سرمہ سواد گور ہے عاشق کے واسطے
خلعت کفن ہے خون تمنا حناے عشق

مرنا ہے تلخکام محبت کو امر سہل
زہر اجل ہے سبزۂ تیغ جفاے عشق

قول اے منیر پڑھتے ہین نواب مہر کا
ہے دل مین آمد غم بے انتہاے عشق

ردیف کاف

ہو گیا خاک مگر ہوتی ہے تشہیر ابتک
مٹ گیا رنگ کھنچی پھرتی ہے تصویر ابتک

آپکی چوٹی کے موباف کا اللہ رے عروج
کینچلی سانپ کی ہے عرش کی زنجیر ابتک

تیغ ابرو کے سخنور ہین ازل سے مداح
طرح ہوتا ہے یہان مصرع شمشیر ابتک

چودھوین سال ہی پوری نہوئی قتل کی مشق
نہوا بدر ہلال لب شمشیر ابتک

عشق گیسو مجھے چھوڑے ہوے مدت گذری
سطر تقویم کہن رہتی ہے زنجیر ابتک

حسرت قتل مین ہارت سی ہوبین چوستے ہین
دانت کاٹے ہے ہین لب شمشیر ابتک

فصل گل جا چکی باقی ہے بہار سودا
عشق پیچان کیطرح پھولی ہے زنجیر ابتک

ناطقہ حسن فصاحت کا ازل سے ہی مقر
کلمہ پڑھتی ہے ترا طوطی تقریر ابتک

بیڑیان پر سو نکلتی ہین سیہ گیسو مین
اے پری کھیلتے ہین افعی زنجیر ابتک

شبنم صبح سے کس عذر گیا جوش جنون
کیون فلک کھینچ رہا ہے عرق شیر ابتک

کھا گیا سیکڑون کو روز ازل سے اترک
پیٹ خالی نظر آیا خصم شمشیر ابتک

مدتون سے ہے حبیبون کی مجھے حسرت وصل
ہے مرے دست تاسف مین کف تدبیر ابتک

شیب مین بھی ہے تری چھاتیون مین [illegible]
خوب ان ناریلون مین رہی اکسیر ابتک

حال بے پروا کہلے شمع رخون کا کیونکر
دن کو کہلتے نہین دیکہے لب گلگیر اب تک

رابطا بروو مژگان مین کبہی دیکہا تہا
شامل لفظ کمان ہے الف تیر اب تک

شاہد قتل کسی عاشق مژگان کی ہین کیا
شکل انگشت شہادت ہین تیغ و تیر اب تک

نیند کہو دی گئی مدت ہے اسے ڈہونڈہتے ہین
شمع ہاتہو مین لئے نالۂ شبگیر اب تک

کہسیاتے پہرتی ہین [illegible] ڈہونڈہتی ہین [illegible]
گہر کے دروازہ مین ہین بازو زنجیر اب تک

کبہی خونریزون کو حاصل نہوا اطلاق شباب
ابتدا سے ہے سفید ابروی شمشیر اب تک

وصل اس بت سے ہوا انکو مبارک ہو منیر
کسلیے شکر کے سجدے مین ہے تاخیر اب تک

ردیف کاف

کچھ اس غزل مین بہی نہوا آشنائے رنگ
پہٹ جائے یہ زمین الہی سمائے رنگ

تیرے حضور باغ مین کیونکر سمائے رنگ
ملتی نہین ہے حسن کی کثرت سے جائے رنگ

ہو خوش دماغ جیسے ہوا آشنائے رنگ
[illegible] پہنچی گئے عطر حنا سے رنگ

ہونٹون کیا اسکے لعل نہ دیکہے خدا کرے
تیغ ہلال لب سے کہین کٹ نہ جائے رنگ

اے عندلیب باغ جہان مین یہ تنگ شمع
گل بہی ہوا تو مین نہوا آشنائے رنگ

بلبل کا فصل گل مین چہکنا عجب نہین
ہے جام گل مین بادۂ حسن آزمائے رنگ

سیلاب ہے رطوبت فصل بہار کا
طاؤس کے پرونکا کہین بہہ نہ جائے رنگ

اپنی بہار دیتی ہے ہولی کی نذر مین
تیرے حضور فصل چمن کیون نہ لائے رنگ

زیبا نہ ٹہرے ضعف سے زردی بہی جسم پر
ڈہیلی ہوئی ہمارے بدن مین قبائے رنگ

رنگی جو اپنے ہاتہ سے وہ آبروی باغ
عطر بہار سے کبہی [illegible] پہ آئے رنگ

گلشن کا روپ دیکہو وہ نازک دماغ اگر
دامن مین اپنے باد صبا چہان لائے رنگ

دو رخ مین داغ عشق اگر پختگی دکہائین
بہٹی کے چڑہنے سے بہی گلو نکا نجائے رنگ

چاکِ جگر میں چاہیے خطِ شعاعِ حُسن — اس جنتری میں کھینچیے تارِ طلاے رنگ

ہے عکس نا کہ گُلِ رخسارِ یار کا — اُنچی ہوئی ہے سرو کے قد پر قباے رنگ

تارِ نظر کے بوجھ سے مسکی جو بار بار — پوشاک پھر حضور کی کیونکر اُٹھائے رنگ

تیری نگاہِ گرم سے جلتی ہیں دلمیں پھول — تیغِ نظر سے کیون نہو کشتہ طلاے رنگ

تیرے حضور خشک جو ہو جائیں شرم سے — پھولون کے جسم سے اُتر آئے قباے رنگ

نشہ ہے بہار کا یا رب خزان میں بھی — نہ کر شراب شیشۂ دل میں سمائے رنگ

ایجان تیری جنبشِ رنگت سے کے سو برو — گلہاے اشرفی کا ہے کھوٹا طلاے رنگ

تشبیہ دون جو یار کی مستی سواے فلک — اودھی گھٹا سے گلِ سوسن کا چھائے رنگ

دربانی اُسکی ڈھونڈتے ہیں شاہدانِ گل — زنجیرِ در کی بیل ہو پھر قباے رنگ

بعدِ زوالِ حُسن بھی اُس گُل کا عشق ہے — ہم مثلِ عندلیب نہیں آشنائے رنگ

ایجان دیکھ لے جو ترا حُسنِ سادگی — کیچ کر کے اپنے جام کو ہر گُل گرائے رنگ

آبِ بدن کی موج ہے گا کرن کا عکس — انگیا کی چھبکی آج جینے کی قباے رنگ

دیکھون جو بے ثباتیِ باغِ جہان کی سیر — ابدل ہوا تبسمِ گل کی اُڑائے رنگ

شیخی یہ کرکری تیرے آگے ہے باغ میں — خاک اُڑ رہی ہے فصلِ بہاری میں جائے رنگ

باغِ جہان میں حُسن کی رونق ہی خلق سے — خوشبو بھی تھوڑی چاہیے اپگل برائے رنگ

ہیچ بستہ آبروے گل تر ہو ملبلو — وہ رشکِ گل جو باغ میں اپنا جمائے رنگ

بے لطفیان سواے حنا کس سے اوٹھ سکیں — ٹھیرا ہے کون پاس تمہاری سوائے رنگ

بڑھ جائے تیرے یمنِ قدم سے یہ اوج باغ — ٹیکا جبین مہرِ فلک پر لگائے رنگ

تیرے حضور پھول نکالا زہرہ ہے آب آب — پائے نظر میں دیکھ کہیں پھر نجائے رنگ

آئینہ سان ہرن جو کھلے سیر باغ میں — اُس رشکِ گل کو سرخ دوپٹا اوڑھائے رنگ

رنگین میرے شعر سُنیں ہے جو قصدِ باغ — بالی میں موہ پروئیں گلِ مدعائے رنگ

ایسی بہار باغ جہان سب بے ثبات ہے
دامن اگر ہوا کا لگے چہوٹ جائے رنگ

ہے جوش حسن آتشین سے تلاطم میان باغ
پہولون سے ساغرون مین بہی جوش کہا رہے رنگ

کرتا ہے تیرے سامنے پروا حسن گل
دیوار باغ پہاندتے ہین باد پائے رنگ

اس شاہ حسن سے جو کرین پہول ہمسری
کہا جائے استخوان رگ گل کہلائے رنگ

پڑ جائے میری پختہ مزاجی کا عکس اگر
سو شوب پہ بہی اطلس گل کا نہ جائے رنگ

سو تی دکہائے کان کا وہ گل جو زلف مین
چہالا دہان یار کا ڈہونڈہے حنائی رنگ

ہر باغ کو ہو خوبی ابرو سے پیچ تاب
تلوار کی جو آنچ لگے جوش کہائے رنگ

فصل خزان نہین کسی بلبل کے سوگ مین
سوسن نے مسی لالے نے چہوڑی حنا کے رنگ

رنگنا جو اپنے کپڑے وہ مطرب پسر کہین
زہرہ گل قمر کا ابہی کاٹ لائے رنگ

مرتا ہون اکہ بنو کی تمنا مین اے منیر
اللہ عیش باغ کا مجکو دکہائے رنگ

ردیف لام

رخت زری پہن کے کسیدن چمن مین پہول
سلمے کی بوٹیان ہون ترے پیرہن مین پہول

خوشبو سوا ہو پہنے جو تو موتیون کے ہار
اپنی قبا بسائین ترے پیرہن مین پہول

تو سیر کو جو آئے تو گلشن سفید ہو
لائے گل سفید داغ بنین ہر چمن مین پہول

پہناؤ تم جو غیر کی گردن مین اپنے ہار
لائے گل قبائے رنگ او تارین چمن مین پہول

ملبوس زیست ذرہ افشان سی جل گیا
اوڑ کر چراغ رخ سے پڑا پیرہن مین پہول

ادمس گل کو شوق بادہ کشی ہو جو باغ مین
مینائی رنگ توڑ کے نکلین چمن مین پہول

مخمل بدن مین پہول گئے میرے ہاتھ پاؤن
غیرون کے ساتھ تم نے سیا جب چمن مین پہول

سودا تو نا بہی داغ جگر ہین گلے کے ہار
گویا پرو دیئے صدمے تار کفن مین پہول

بازو پہ اپنے رکہے جو سیٹے وہ لارو سرخ
یاقوت آفتاب کا ہو نورتن کا پہول

سودا رہا بہار کا مجکو چمن میں بھی
سمجھا میں چشم غول کو دیوانہ پن میں پھول

ہر زخم پر چھڑک عرق عارضِ صبیح
دامن بسائیں عطر گل یاسمن میں پھول

سبزہ چریں جو وحشئ عارض کی قبر کا
ہوں نافۂ غزال سے پیدا کفن میں پھول

اوراق گل میں لکھے ہیں صفتِ تیغ صبیح
رکھتے ہیں ہم بیاضِ گل نسترن میں پھول

گلشن میں کر کے وصف صباحت جنون کا
بکھر دیے ہیں جیبِ گل نسترن میں پھول

گر دوا سے نقش عارضِ محبوب تیغ زن
جنت کے جڑ لیے سپرِ داغ تن میں پھول

کوٹھی پر آج صبح ہا کون گل فشان
اوجھے ہوئے ہیں مہر فلک کی کرن میں پھول

مجلس مہک گئی سخن آبدار سے
موتی کے واسطے بنگئے درج دہن میں پھول

اے عندلیب جز گل زخم جگر کہیں
دیکھے نہیں ہیں گلشن چرخ کہن میں پھول

ہیں خال خط میں گال نہاں گیسوؤں میں ہار
دیکھا ہے کس نے چاند خزا میں گہن میں پھول

فصلِ خزا میں داغ جنون کی بہار ہے
اے عندلیب باغ میں کانٹے ہیں نہیں پھول

ڈوبیں گے اس کنوئیں میں جو عشاق و اعدا
اے گل کھلیں گے سبزۂ چاہِ ذقن کے پھول

اے حور تیرے گالوں نے تشبیہ تیری ہی
صبح بہشت ہو گئی شاخ سمن میں پھول

تم ہو گئے گل فشان تکلم جو فشار میں
تیرے پھر بنینگے موج شراب کہن میں پھول

یارب شراب پیکے وہ گل گرمیان کرے
پیدا ہوں آگ کے چمن نار دمیں پھول

میں کیا دکھائی دیتی نہیں بلبلوں کو بھی
پہنے تو ایسے ملگئے تیرے بدن میں پھول

اہل صفا جو دیکھینگے تیری بہار حسن
جوہر بنینگے آئینۂ انجمن میں پھول

ہیں خار خار غم مرے سینہ میں اسقدر
اے گل نہ ہونگے بعد فنا بھی وطن میں پھول

ابھی بہار حسن بتان ہے کمال پر
تا قوس ہو نہ جائے کف جبین میں پھول

تقریر آبدار میں شامل ہے وصف رخ
اے گل بہائے جاتے ہیں گنگ و جمن میں پھول

فیض بہار عارضِ رنگین کے زور سے
اے گل کریں گے شراب سے انجمن میں پھول

دیکھو بہار شہر خموشان کی غافلو
یعنی چراغ گور مین باغ وطن مین پھول

پہنے سہاگ کے ہار جو تو نے پلنگ پر
اے بحر حسن بہ گئے موج رسن مین پھول

جلتی جو آتش گل رخسار یار سے
تا صبح نخل شمع سے گرتے لگن مین پھول

رنگینی کلام ہے ہونٹون کے وصف مین
ڈوبے ہوئے ہین رنگ عقیق یمن مین پھول

پہنا تو قدر بڑھ گئی پھولون کے گہنے کی
سونیکے چبھ گئے بدن سیم تن مین پھول

شرما گئے وہ باغ مین شادی وصل سے
چشم رقیب سے بنگئے دولہا دولہن مین پھول

اولجھاؤ بالو مین دل پر داغ عاشقان
پھولینگے شاخ زلف شکن در شکن مین پھول

طرفہ بہار ہے چمن انتظار کی
داغ جگر بنے مرے بیت الحزن مین پھول

کرتا جو گریہ میان دل پر داغ عندلیب
چنبر کیطرح رنگ بدلتے چمن مین پھول

کانو مین سینکین ہین رگ گل کی جو اسے پڑی
زیبا ہے بالیونکی عوض بالی پن مین پھول

ہر شاخ تیر مین جگر وا عذار ہے
آئین ہین عجب قبضہ ناوک فگن مین پھول

ہو بوئے مشک شب نمک زخم عندلیب
رکھو جو صبح تک چمن انجمن مین پھول

بے آب بیقرار جگر چاک تیر سے ہین
پارہ کنو مین ہین کانو مین لی تمین مین پھول

جھگڑینگے باغبان دنکیرین و عندلیب
رکھنا تم اپنے ہار کے میری کفن مین پھول

وہ شمع رو جو شمع کو کرے شغل میکشی
اے باغبان چراغ سحر ہون چمن مین پھول

ایدا کبھی سما نہ سکے تو بہشت مین
ایسا سرور عشق حسین حسن مین پھول

کیا کام ذکر بلبل و گل سے ہوا اے منیر
کس کو پسند آتے ہین رنج و محن مین پھول

عاشق ہوا لیے وصل بت فتنہ گر مین بال
سو بار بگڑے اور بنے رات بھر مین بال

پہچکے [illegible] ہین عبث آپ گھر مین بال
پڑجائینگے حضور کی تیغ نظر مین بال

پہرتا ہے سر جو گرمی وحشت مین الجھون
حلقہ و پیچ مین کے بلغے مین و وران سر مین بال

پهر سو برس رہا ہے مگس ران سو آج نور ٭ کیا چهنی قمر کے ہین شپرے چتور مین بال ٭

مثل سواد شہر عدم آتے ہین نظر ٭ یہ رفتہ رفتہ بڑہ گئے میرے سفر مین بال

دنیا کے خوبرو ترے دروازہ پر ہین قید ٭ اُلجھے ہوے ہین گیسو زنجیر در مین بال ٭ ٭

سہرا اپنے ہے سونیکا آشفتگی دل ٭ ٭ شاید تمہارے دہوئی گئے آب زر مین بال

دل کی شکست خوب ہو زلفونکے عشق مین ٭ بڑہ جائے آبرو جو پڑے اس گہر مین بال

نشہ مین اپنے عاشق لاغر کو تاک کر ٭ کہتے ہین چہد گیا مرے تیر نظر مین بال ٭

چہیدینگے پلکین لخت دل اہل آبرو ٭ ٭ روزن کرینگے دانہ لعل گہر مین بال ٭

پیری مین راہ موت کی چلتا ہون سر کے بل ٭ اُڑتے ہین ملکے دو دچراغ سحر مین بال ٭

مدفون نسلقوان والے ہوے باغ دہر مین ٭ ریشون کی بدلے نکلینگی شاخ شجر مین بال ٭

دیکہینگے حسن گرم کی آتش فشانیان ٭ پریان لبسا ئینگی گل رنگ شرر مین بال ٭

اغاز خط مین سیب ذقن کی شکست مین ٭ پڑتے چلے ہین شیشہ رنگ ثمر مین بال

اہل عدم کو پیچ مین لانے سے فائدہ ٭ پہر بار کیون اُلجہتے ہین موے کمر مین بال ٭

درد گلو ہوا لب شیرین کو چوم کر ٭ ٭ شاید کہ کہا گیا ہون کوئی اس شکر مین بال

قاتل کی زلفین ڈالکے رو غن مین ملگئین ٭ مانند موج پہرتے ہین رنگ سپر مین بال

پهر لیسے پہورسے بال نہین ہوتی کیون جدا ٭ پیوستہ مثل رگ ہوئی گلبرگ تر مین بال ٭

گنڈا بنا کے بہنے جو بہپنا جنون گیا ٭ تعویذ کے خطوط ہوئے ہین اثر مین بال ٭

زلفون کو اپنے آئینہ مہ مین دیکہکر ٭ ٭ کہتے ہین پڑ گئے ہین نگین قمر مین بال ٭ ٭

حد سے زیادہ وحشی مژگان ہے ناتوان ٭ فصاد چہید تا ہے عیش نیشتر مین بال ٭

پہونچ سے حضور نے ٹالی ہے آدہی رات ٭ کنگہی ہوئی بنا لئے گئے دو پہر مین بال ٭

مرغ دل منیر کو پہندے مین پہانس لو ٭ باندہو گلوئے عاشق خستہ جگر مین بال ٭

ردیف میم

سر حلقۂ رندان بس مردان نہوئے ہم
پیمانہ کا سر شیشہ کی گردن نہوئے ہم

اے بخت سیہ یہ ہین بہا خون ہمارا
ہندو بچۂ خال کے چندن نہوئے ہم

کہتے ہین ترے شوق قد محبوس ہین اہل
کیون گوشہ نشین زرہ دامن نہوئے ہم

انسان بنے مختون سے شۂ خوبان
پر مردم چشم صنم توسن نہوئے ہم

سب سنگ لیے کہتے ہین گردش کی ہوین
پروردۂ آغوش فلاخن نہوئے ہم

ملجاتے ترے کا نکے پتو نہین اسطرح
برگ شجر وادی ایمن نہوئے ہم

کہتے ہین یہ اے ترک مرے غنچۂ نازک
نکتہ ہوئے پر قابل توسن نہوئے ہم

داغ غم زلفا ایک شب چمکا دم گل گشت
مہتاب شب سنبل گلشن نہوئے ہم

آزار دیا ضعف مین بہی غیر کے دل کو
کب مورچہ پارۂ آہن نہوئے ہم

پنہان نہوا عشق مسی مین تن پر داغ
گلدستۂ طاق گل سوسن نہوئے ہم

اے گل نہوا عشق دہن باغ جہانمین
عنقا کے لئے شاخ نشیمن نہوئے ہم

گو ضعف بڑہاپے کبھی دشمن سے نہ اوجھے
صد شکر کہ خار سر دامن نہوئے ہم

سنگ نہو بسوا آبلون کے رکھتے ہین پانو
اے بت تری نظرون مین برہمن نہوئے ہم

تقدیر نے احباب کا مجمع نہ دکھایا
دانہ ہوئے پر شامل خرمن نہوئے ہم

کہنے سے کسی کے نہ کیا آپ سے دل سخت
عاری ہوئے سب پارۂ آہن نہوئے ہم

جمعیت خاطر نہوئی زلف سے حاصل
زنجیر کے دانون کو بہی خرمن نہوئے ہم

غیر آئے ترے کوچہ مین پر ہمنے نہ روکا
اے بت سفر کعبہ کے رہزن نہوئے ہم

کاٹے ہوئے پر حسرت دیدار نہ نکلی
اے گل مژۂ دیدۂ روزن نہوئے ہم

آغوش مین نقشہ مسی لب کا نہ کہا
فانوس چراغ گل سوسن نہوئے ہم

ایک اور غزل پڑہتے ہین اس بحر مین دیکھو
کیونکر در الہام کے معدن نہوئے ہم

غزل

خواہان بزرگی پس مردن نہوئے ہم — پیر فلک گنبد مدفن نہوئے ہم

اے بت غم گیسو نے نہ لگا ہمین افسوس — مار شب آفت کے لئے من نہوئے ہم

سب ہے وہ سر نیزۂ مژگان سے سراپا — اے گل ثمر شاخ نشیمن نہوئے ہم

ملبوس پہ حسن سکے بوسو نہین مزا تہا — افسوس لب چشمۂ سوزن نہوئے ہم

کہتے ہین سب تجہے دیکہہ کے یون اہل انجم — تیرے رخسار کے خرمن نہوئے ہم

جی بہر کے گلے خنجر ابرو کو لگاتے — یارب ہمہ تن کسلئے گردن نہوئے ہم

مرغان جنان کہتے ہین وحشت کی ہوس مین — کیون بیضۂ ناقوس برہمن نہوئے ہم

پلکون سے تسکین رخت حسینا کی مٹاتے — جاروب کش گوشۂ دامن نہوئے ہم

اوس کوچہ کے چکر کے لئے کہتے ہین بہت — یارب صنم سنگ فلاخن نہوئے ہم

ای ترک عقیق دل پرخون سے بدلتے — حکاک نگین سم توسن نہوئے ہم

دروازہ گلستان کا خزان پر نہ کیا بند — بخیہ گر چاک در گلشن نہوئے ہم

داغ دل سوزان کا عشق مین صرفہ — صراف زر شعلۂ گلخن نہوئے ہم

دعوائے مسی کرنے نہ دیتے تری آگے — قفل دہن غنچۂ سوسن نہوئے ہم

کیا تفرقہ بخت سے ہے یون بہی نہوا میل — پارس سے تم پارۂ آہن نہوئے ہم

بت ہو گئے حیرت سے کسیکو نہ ستایا — پتھر ہوئے لیکن دل دشمن نہوئے ہم

گل کہاتے رہے وصل کی حسرت مین سراپا — ای گل تری کمخواب کی چکن نہوئے ہم

دی جان مگر ہاتہہ نہ آئے تری بازو — تعویذ لحد بنگئے جوشن نہوئے ہم

اے بخت سیہ کہل گئے بوسہ کی ہوس مین — پر خال لب طفل برہمن نہوئے ہم

آنسو مری کہتے ہین ہوئی عطر تو کیا لطف — ای گل تری تصویر کے روغن نہوئے ہم

پیسا بہی جلایا بہی ہمین بخت سیہ نے — مسی نہوئی آپ کے منجن نہوئے ہم

ہے نام خوش ہوا منیر اہل سخن میں
گو بزم جہاں میں بس مردن نہ ہو گئے ہم

ردیف نون

ہوا کھانے پھرا کرتے ہیں صبح و شام لگی ہیں — لگایا ہے بتوں نے ابلق ایام لگی ہیں
جیسے ٹھنڈی سڑک پر دیکھتی ہو کر جاتی ہیں — شراب ہیچو دیکھی چل رہی ہیں جام لگی ہیں
ہوا کھانے میں اشعار کر ٹھہرا ہوا ہے سب مجھے — ہوا ہے غیب سے مضمون کا الہام لگی ہیں
تری پلکی ہے پر جوش چشم آنکھیں ملکی روتا ہے — ملا جاتا ہے اے بت دشمن بادام لگی ہیں
گھر میں ڈاب کسکرہ ہوا کھانے نکلتے ہیں — کیا ہی عاشق و معشوق فی آرام لگی ہیں
اور ہر دم ہوں جیتا ہوں ہوا کھا کر ادہر ای — سحر تابوت میں ہوتی ہے مجھکو شام لگی ہیں
بت ترسا کے طعنوں سے سوار ہیں ہوا ایچو — برانڈی نبگلی کیفیت دشنام لگی ہیں
خفا ہو ہو کے کہتے ہیں کہ عاشق کچھ نہیں کہتا — ہوا کھانیکا بہی سیتے ہیں نہ الزام لگی ہیں
سواریں میں چڑھانا ابرو پر خم کا لازم تھا — کمانی چاہیے تھی اے بت خودکام لگی ہیں
سواری اوس بت ترسا کی کیفیت سے چلتی ہے — بنی ہیں گردشیں پہیوں کی دور جام لگی ہیں
سواد کعبہ کے مانند رنگت ٹپ کی کالی ہے — ترا سایہ بنا ہے جامۂ احرام لگی ہیں
تیرے بالوں کے ملنے سے اودھا اگھوڑا سوار تھا — بنی چابک سے ہمسر زلف سیہ فام لگی ہیں
ہوا کھانے میں میری جان بچی اوس فرنگن سے — سمند عمر عاشق کا کیا نیلام لگی ہیں
ہوا کھانے میں شوق بوسہ تمہی مجھ ماری — نہ آیا راس مجھکو یہ خیال خام لگی ہیں

منیر اپنی سواریں اگر نواب لیجائیں
ملا کریں حضور پلکوں کا انعام لگی ہیں

غزل

از رشک مرا سوخت بت سرو قدمن — خاکستر قمریست غبار لحدمن

زعیسی خود عمر دوبارہ ہوسم نیست
این جنس گرانمایہ بود مسترد من

ستانہ برون تاختم از میکدۂ دہر
جز سبزۂ مینا ندمد از لحد من

سنجید بہ کئے طبع محیط دو جہانست
شد کفۂ میزان قیامت سبد من

تکمیل جنون گشت زوال خرد ما
خضر رہ سودا شدہ پیر خرد من

گلچین جہالت شدم از ہمت عالی
در گلشن ایجاد نگنجد سبد من

گل کرد پریشانیم از فصل بہاران
سنبل شدہ آشفتگی حال بد من

در معرکہ بیکسیم یافت چو تنہا
سرناست و صد فتنہ براے مدد من

ضعف شکست دل شمدیدہ عیانست
مو از پی آئینہ بود عکس قد من

در سلسلۂ ہستی جاوید اسیرم
زنجیر بود گیسوی شام ابد من

جان داد حسود از اثر رشک بہ تلخی
شد زہر فنا سبزۂ تیغ حسد من

دل کشتۂ شمشیر بتانست در آغوش
تابوت شہیداست تو گوئی جسد من

آنیست تمناے منیر از تو شب و روز
در دشت نجف باد الٰہی لحد من

غزل

کعبہ سے مجکو لائی سواد کنشت مین
اصلاح دی بتون نے خط سرنوشت مین

پہرتے ہین کوچۂ بت قدسی سرشت مین
دیوانے لاتین مار رہے ہین بہشت مین

کفارۂ شراب مین پیتا ہون نقد ہوش
سرگرم ہون تلافی اعمال زشت مین

اکثر جزای سجدہ مین کہاتے ہین ٹھوکرین
لکھا ہے کیا خط کف پا سرنوشت مین

حورون سے گرمیان جو کہون اوس شریر کی
لگجای آگ آتش گل سے بہشت مین

سنتی ہے روز نغمۂ زنجیر عاشقان
وہ زلف بھی ہے سلسلۂ اہل چشت مین

زندان سے آنکھین سینکنے اوس گل کی گہر کو
دوزخ سے آگ لینے چلے ہم بہشت مین

بیگانہ اک ہمین نظر آئے پس فنا
بپدردون کا ہجوم ہی باغ بہشت مین

بتخانہ مین سفیدہ ہے حسن فرنگ سے
گرجے کی روشنی ہی سوادِ کنشت مین

جلجل کے خاک ہوتی ہین پی اشک وا ہم
آب سبو نہین ہے ہماری سرشت مین

گرمی مین تیری کوچہ نشینون کے واسطے
پنکھے ہین قدسیون کے پرون کے بہشت مین

سونا کسا کون اشرفی داغ سجدہ کا
سنگ محک لگاؤن بنائے کنشت مین

بجلی چمک گئی جو ہنسی مین پھڑک گئے
شوخی بھری ہوئی ہے تمہاری سرشت مین

تصویرین تیری دست حنا کی لیگئی
چھاپے لہو کے سینے لگائے بہشت مین

کرتے ہین خون چیخ بتون کی تعلیان
رنگ شفق لگاتی ہے سقف کنشت مین

ابر بہار جوہر شمشیر یار سے تھے
گلہاے زخم کھل گئے اردی بہشت مین

تقدیر مین ہے تیرے دہان و کمر کا عشق
سرِ نہان لکھا ہے مری سرنوشت مین

دی جان ایک حور کی بوسے کی چاٹ پر
قسمت نے مجکو زہر دیا در بہشت مین

چہرون پہ ہے گفتگوی خط سبز یار سے
طوطی کسیکا بول رہا ہے بہشت مین

ادنی غلام شاہ ولایت ہون اے منیر
دشت نجف کی خاک ہی میری سرشت مین

غزل

اور مجھسا جان دینے کا تمنائی نہین
اوسکا شیدائی ہون جسکا کوئی شیدائی نہین

صاف ہین ہم گو تجھی میل خود آرائی نہین
دل وہی آئینہ ہے پر تو تماشائی نہین

قائل وحدت ہون شرکت کا تمنائی نہین
تو جو تنہا ہے تو مجکو فکر تنہائی نہین

ناصحو کیون صبر کرنیکے لئے کرتے ہو تنگ
اس قدر دل تنگ ہے جا ہی شکیبائی نہین

ڈھونڈھتے پھرتے ہین کمر باندھے سوئے طوبا و قصر کا
بے محل ہے لامکان کہنا وہ ہر جائی نہین

سچ ہے حق ناحق نہین ملتا کسیکو مرتبہ
دار پر منصور کو اوج مسیحائی نہین

یاکرو اپنا کسیکو یا کسیکے ہو رہو
چار دن کی زندگی مین لطف تنہائی نہین

زار ہون طاقت سی ملجانیکو طاقت چاہیے
ناتوانی سے جدائیکی توانائی نہین

دشت وحشت مین نہین ملتا ہی پیاسیکا پتا
مین ہون سودائی مرا ہمراز و سودائی نہین

آتشی شیشہ کی عینک ہو ہماری آنکھ مین
ہم تمہاری گرمیان دیکھین بینائی نہین

مصر کے بازار مین کیا بڑھ گئی یوسف کی قدر
حسن کو بیپردگی مین عیب رسوائی نہین

بے مئے میخانہ ساقی جو آئی مجکو موت
حلقہ ماتم ہے دور چرخ مینائی نہین

ہوگیا خاموش جو شہر خموشان کا ہوا
سب ہے وہان گو رہو جود اور گویائی نہین

دونون نشاؤ نسو ہین باہر مست صہبای الست
سب اپنے میخانہ مین دور چرخ مینائی نہین

پائین کیا دیوانہ مژگان بت ترسا مین لطف
سوزن عیسی مین نوک خار صحرائی نہین

میرے دل کی تجکو بیجا ہے شکایت بیخبر
اپنے گھر کا حال کہنا طرز دانائی نہین

فشار مین زندہ ہین ہے عیسی نفس اپنا خمار
جان اعضا مین چلی آتی ہی انگڑائی نہین

ہو گئی ٹیڑھی اگر ہمنے جگایا نیند سے
آپ رپردہ اکڑتے ہین یہ انگڑائی نہین

میکدہ پر سقف ابر رحمت حق چاہیے
احتیاج سائبان چرخ مینائی نہین

بیخطر ہین مستی اندام سے نازک مزاج
جستجوی بادہ مین شیشونکی انگڑائی نہین

سر کو ٹکرا کر مٹایا اپنی قسمت کا لکھا
دیر مین کعبہ مین اب فکر جبین سائی نہین

آپ سے یوسف ہزارون ہمسے عاشق سیکڑون
حسن کا توڑا نہین قحط تماشائی نہین

پیر گردون سے ذرا انجم اوچک کر چھین لین
ہمتین عالی ہین فکر چرخ بالائی نہین

سب ہے مراد دشت جنون سات آسمانون سے دو چند
ربع مسکون جادہ وحشت کی چوتھائی نہین

دختر رز مثل افلاطون ہی جبتک خم مین ہے
فشار مین سینے باہر ہون یہ دانائی نہین

لکھنؤ کی آرزو مین جان دیتا ہو منیر
سلطنت کا بھی زمانہ مین تمنائی نہین

غزل

خورد و کلان ہین طاعت رب ودود مین
گردون کو ہے جبین کا زمینین سجود مین

باتین کرو شہادت رب ودود مین
نقشہ دہن کا آئے عدم سے وجود مین

مدفن کہان ہے دورۂ چرخ کبود مین
پیوست خاک آلود ہو چشم حسود مین

اسے چرخ تو سے رشتۂ جان توڑ لیا گیا
دیکھا تو اک کفن ہے ترے تار و پود مین

سبزہ حوالی دہن تنگ اوگ چلا
پہونچا خضر سواد عدم کے حدود مین

اوس نازنین کے زلف مین ملتا ہے مسکا عطر
پیوند یاسمن کا لگاتا ہون عود مین

پا لیند ہون عنایت پروردگار سے
ممکن نہین سماؤن جو چشم حسود مین

شمشیر حسن یار کے جوہر نکل پڑے
کیا کیا نمود رخ ہے خط کی نمود مین

آخر تو نقل کفر نہین کفر واعظو
کلمہ پڑھے ہون بتون کا زبان ہنود مین

مردونکی انجمن مین دلیری ضرور ہے
آواز شیر چاہئے مطرب کے رود مین

ہر روز عمر عاریتی مین ہوا ہے وضع
سمجھے ادا کیا ہے زر اصل سود مین

شمعونکی روشنی مین لگاتی ہین مہندیان
ملتے ہین آپ عطر حنا زلف دود مین

میخوار استفیض ہے سمجھے عمر بھر
ہے خط جام تیری کف دست جود مین

پیدا ہوا ترے رخ بیخال کے لیے
نقطہ کہان سے آئے حروف [illegible] مین

پہنتی کبھی ہے نشہ مین بادل کو دیکھکر
جاسے لگے ہین گنبد چرخ [illegible] مین

مہمان اب یکدم کے ہین کیا اعتبار زیست
وقفہ کہان منیر قضا درود مین

غزل

عشق مژگان مین صفائی کا مزا لیتے ہین
چشمۂ سوزن عیسی مین بہا لیتے ہین

گرمی حسن کی مدحت کا صلا لیتے ہین
مشتعل ہین آپ کے سایہ سے جلا لیتے ہین

تیری مقتولونکی مقتل میں پڑا رزانی ہے
ہڈیان گور پوستونکے سبل بہان لیتی ہین

ملتے ہین وقت غضب دونون سر ابرو کے
آب شمشیر دونو کو کسا لیتے ہین

سجدے کرتے ہوے پاتے ہین فرشتو کو کنشت
صنم جائزۂ خلق خدا سے لیتے ہین

خشک کرتی ہین یا آہ مین ہم انکو جو
نفس سرد سے دریا کو جہا لیتے ہین

گرنے پاتے نہین جو پہیرتے ہین برق نگاہ
آپ گرتی ہوئی بجلی کو اوٹھا لیتے ہین

کبھی چورنگ جو کرتے ہین یہ بحر خوبی
مچھلیان عرش کے دریا سے منگا لیتے ہین

پوچھتے ہین تیرے خط عارض تابانکو اگر
چشمۂ خورشید کا ایجان لگا لیتے ہین

آبلے پاؤن کے کہوتے ہین جو سحر چمن
خاک گلزار سے ہم کار حنا لیتے ہین

ہمت پست سے ہم دور رہے ہین منعم
سر پہ اپنے زر قارون اوٹھا لیتے ہین

داغ عشق رخ نازک سے مہکتا ہے لباس
گل تصویر سے پوشاک بسا لیتے ہین

اپنے بگڑے ہوے اوضاع کو کرتی ہین درست
روز ہم کاغذ تصویر بنا لیتے ہین

عاشق زار لئے پہرتے ہین اوس کا پلنگ
صورت تخت سلیمان انکو اوٹھا لیتے ہین

ذوق مشق خط تقدیر سے دیکھو اکثر
لوح محفوظ کو گردون سے منگا لیتے ہین

ہم اسیرونکی بقدر رہین ہین لوہی کو چنے
اپنے مجنون دانۂ زنجیر چبا لیتے ہین

نام کو بہی نہین ملتا جسے دنیا مین ثبات
وہ نگینے والے میری مہر اوٹھا لیتے ہین

عرق شرم مین جو رنگو بوتے ہین حضور
آب رنگ گل فردوس چوا لیتے ہین

شاعری کا نہین دعوی ہمین للہ منیر
بزم احباب مین آنے کا صلا لیتے ہین

غزل

تو ہے تو تیری طالب دیدار بہت ہین
یوسف ہے سلامت تو خریدار بہت ہین

تشنۂ مین شربت دیدار بہت ہین
سچ ہے کہ انار ایک ہے بیمار بہت ہین

منصور کے مانند سر دار بہت ہین
حق ایک کا ہے کہنے کو حقدار بہت ہین

پردہ نہین سننے کا اب ہو برق تجلی
موسے کی طرح طالب دیدار بہت ہین

مسجد پہ پرے ہے نہین گرمی بازار جہنم
اللہ کے ٹھوکے سے گنہگار بہت ہین

اس راہ سے میرے دل زخمی مین پہ آرے
سب بے پردہ ہے گہر روزن دیوار بہت ہین

پہر جائے خدائی تو بتون سے نہ پہرین ہم
پتھر مین بہی اللہ کے اسرار بہت ہین

وحدت کے طلبگار و نکو کثرت سے علاقہ
ہین ایک ہون تو ایک ہے اغیار بہت ہین

دریوزہ گر رحمت باری ہین گنہگار
پیمانہ لئے ہاتھ مین میخوار بہت ہین

زنجیر ہے ایک اور کئی لاکہہ ہین قیدی
عاشق تیری گیسو مین گرفتار بہت ہین

باہر نہین اس سلسلہ سی اہل عدم بہی
وابستہ موی کمر یار بہت ہین

کیا زخمیو نمین شور ہے حسن نمکین کا
صد شکر کہ قاتل کی نمکخوار بہت ہین

امساک کی دولت نظر آتی ہے تو نگر
قارون کیطرح دہر مین زردار بہت ہین

ہین آل محمد کے تصدق مین بہو نگا
اللہ کے گہر مین مرے مختار بہت ہین

میخانۂ ہستی و عدم دونو ہین آباد
بیہوش بہت ہین کہین ہشیار بہت ہین

زاہد کو مبارک رہین غلمان بہشتی
بستان جہانمین گل بیخار بہت ہین

تعویذ لحد بنتے ہین نقش قدم پہ
کیون حشر نہو رفتۂ رفتار بہت ہین

رہتے ہین لب بام پری حور تری زار
فردوس مین خار سر دیوار بہت ہین

اللہ ہین لکھنو لیجاے منیر اب
مدت ہوی کنپو مین دل افگار بہت ہین

غزل

قید فکر دو جہان سے یکقلم آزاد ہین
آبروی عقل کل مجنون مادرزاد ہین

دوست ناشاد ہیں میری کسقدر دلشاد ہین
ناصحا کے تعزیت خط مبارکباد ہین

دوستانِ رفتہ کی شکلیں سراپا یاد ہین — داغِ سینہ جوہرِ آئینہ ایجاد ہین
طالبانِ فقر محوِ نالہ و فریاد ہین — مدّین آہونکی خطِ پیشانی آزاد ہین
تو امان اللہ نے پیدا کیے عشق اور حسن — عاشق و معشوق سایہ کیطرح ہمزاد ہین
اوڑ کے آئین گے گل زخمِ جگر پر دیکھنا — شہپرِ بلبل شریکِ ناوکِ صیّاد ہین
وحشیونکی ہے ولادت اور رحلت ایک سے — کب طلبگارِ کفن عریان مادر زاد ہین
حلقہ حلقہ ہین ہوئے ہین شاعرونکے دل اسیر — دامِ مرغانِ مضامین گیسوے صیّاد ہین
کیا لکھون تیری کڑی تانونکی مطرب بےنظیر — زمزمے گویا صریرِ خامۂ فولاد ہین
پیچھے پیچھے پھرتے ہین اوڑا دیکر مرغانِ چمن — نقشِ جادو نقشِ پائے نازکِ صیّاد ہین
ہین تہیدستی کی باعث سرفراز اربابِ فقر — ہر دم آزاد سروِ گلشن ایجاد ہین
آبروے ہر صید کی بڑہتی ہے دریا سے سوا — کیا پرِ ماہی شریکِ ناوکِ صیّاد ہین
خیرہ چشمی بسملونکو دار پر کھینچوائیگی — دیدۂ قربانیان محوِ قدِ جلاد ہین
زخمِ رنگین سے مرقع ہو گیا سارا بدن — ناوکِ جلاد کلکِ مانی و بہزاد ہین
یاد مین شیرین لبونکی کاٹتا ہون کوہِ غم — ہچکیان میری صدائے تیشۂ فرہاد ہین
میری خارِ غم نہین بھولا ہے کوئی سخت دل — تیزیان نوکِ زبان خامۂ فولاد ہین
نیند جز فرشِ گلِ تر اب وسے آتی نہین — کیا پرِ بلبل میانِ بالشِ صیّاد ہین
فاختہ کا دودِ دل ہے سنبلِ گلزار مین — خوش قدونکی گیسوے نہین شانۂ شمشاد ہین
کسطرح کرتے ہین آہ ان ہم مزاجونکو گداز — کر میان ہم دل جلونکی آتشِ حداد ہین

مسکنِ لالہ رخان سینہ مرا ہے اے منیر
داغِ دل گویا چراغِ خانۂ آباد ہین

غزل

تیغِ نگاہ کاٹ کرے مستفید ہون — یارب گلا کسیکا کٹے مین شہید ہون

قصد عدم ہے سالک راہ جدید ہون مین ہر زرہ گرد کوچہ حلق شہید ہون

عالم کے عیش کو ہین مری سینہ کوبیان یارب مگر مین نوبت ایام عید ہون

دوران سر سے گردش لیل و نہار ہے مین ہر گہڑی کیواسطے مثل کلید ہون

عاشق وہ ہون کہ رتبہ معشوق پا گیا دل سے جو ہون قریب نظر سے بعید ہون

تصویر میری کھینچیے چنبر کے رنگ سے نیرنگ عشق سے ہر دم جدید ہون

جو بادشاہ ہے وہ تمہارا غلام ہے ہر سکہ کہہ رہا ہے کہ مین زرخرید ہون

آنکھین چڑہی ہین نشاء وحدت سے عرش پر اپنی نظر سے آپ مین کوسون بعید ہون

دیکھے جو وہ سکندر ثانی چمن کی سیر ہر گل کہے مین کوکب بخت سعید ہون

سچ ہے کہ ہیچ و پیچ نہایت نمو ہے ظاہر ہے جبتک آپ مین ہون ناپدید ہون

بیعت خلاف عقل گوارہ نہین مجھے روز ازل سے پیر خرد کا مرید ہون

مصحف مین رکہتی ہین ورق اپنی شبیہ کا پھر کہتے ہین مین جزو کلام مجید ہون

تل بہر جگہ بنا ہین پہر آنکھو نہین تپلیان فظر و نہین تم سماو تو محتاج دید ہون

مضمون عرش سے چلے آتے ہین اے منیر
فیض سروش غیب ہے مین مستفید ہون

غزل

ہم بغل یار ہے جلنے کا مجھے ہوش نہین ہے گریبان کفن حلقۂ آغوش نہین

باعث ضعف تری تار کمر سے لپٹا چشم سوزن ہی مرا حلقۂ آغوش نہین

زاہد و نشا ئین سرشار ہین ارباب خرد سر ہمہ سبو مے سر جوش نہین

دور ساغر سے اوڑی پیر فلک کی رنگت کہکشان کیا ہی اگر موج رم ہوش نہین

میکدہ مین نظر آتی ہے تجلی تیری ید بیضا ہے کف بادۂ سرجوش نہین

دل اسیر زخن یار ہے کیا نکلے خط چاہ سیماب ہے اسواسطے خس پوش نہین

کان سے اوُلجھے ہوئے بال نظر آتے ہین
دانت سے ہے افعی گیسو کا دُر گوش نہین

قدر ہونٹھونکی گھٹائی تری چھپ ہنسی نے
اسے دُو بلکہ یہ نگینہ لبِ خاموش نہین

جاچکا حسن اوڑاتے ہو عبث باتو نہین
سبزۂ خطِ خضر قافلۂ ہوش نہین

دور خط سے مری نالونکی رسائی ہی محال
تا بلِ بانگ اذان صبح بنا گوش نہین

پڑ گئے آنکھونمین جالی تری روپوشی سے
مردم دیدہ سوا کوئی زرہ پوش نہین

عیب مین سب نظر آتے ہین زمانہ مین منیر
کوئی دنیا مین عطا پاش خطا پوش نہین

غزل

گر رہی ہے ماتھے سے افشان تمہارا ہاتھ ہین
آتے ہین عرش معلی کر ستاری ہاتھ مین

کر گئے تاثیر وحشت کے اشاری ہاتھ مین
چلتی ہے نبضِ غزالی اب ہمارے ہاتھ مین

ہاتھ کس چنچل کا آئیگا ہماری ہاتھ مین
گدگدی نبض کی جنبش ہے ساری ہاتھ مین

مدتونسے چھٹ گئی ہے پا بوسی یار کی
ہتھکڑیکی بدلے بیڑی ہو ہماری ہاتھ مین

جان پڑ جائے بجاؤ ایک چٹکی تم اگر
طایرِ رنگ حنا بولی تمھارے ہاتھ مین

خلد مین رضوان نکیون لیجا ہمکو ہاتھون ہاتھ
تیرے دروازہ کا بازو ہے ہمارے ہاتھ مین

ہاتھ اوٹھا کر بھی دعا سے کبھی مانگی نہین
ہتھکڑی کس جرم پر ڈالی ہمارے ہاتھ مین

دستِ نازک کی صفائی سے ٹھہرنا ہے محال
خالِ کف بنجائینگے سیارے تاری ہاتھ مین

دُرکے بار سے دستگیری کوئی کر سکتا نہین
ٹوٹ کر نشتر رہے اوستے ہماری ہاتھ مین

اوس پری پیکر نے بھی تھو نہین پہنا شوق بند
شوق سے اب ہتھکڑی ڈالو ہمارے ہاتھ مین

طایرِ رنگ حنا سرخاب کی صورت اوڑی
تم ملو مہندی جو دریا کے کناری ہاتھ مین

خون ناحق کی شہادت اے پری چاہو اگر
طایرِ رنگ حنا حق حق پکاری ہاتھ مین

سوزِ غم کو عشق کر دیگا گلستانِ خلیل
پھول بنجائینگے گلچین شراری ہاتھ مین

تنکڑی کی اگر ہو ٹکڑی فرط جنبش سے ہوئے
قوت بازو ہو ارعشہ ہمارے ہاتھہ مین

لطف لالے سے سوا شاخ گل شبّو مین ہے
منہدی کیون ملتی ہو تم اس پیارے پیارے ہاتھہ مین

ہاتھہ اوسکا ہاتھہ سے دم بھر جدا ہوتا نہین
قول کا چھلا بنا ہر گل ہمارے ہاتھہ مین

صاف خجوبینی دکھا جائیگی اعجاز کلیم
آئینہ ہوگا ید بیضا تمہارے ہاتھہ مین

کس قدر ہے شعلہ افشان آتش رنگ حنا
سلگئے ہین پہونچیونکے نگ شرارے ہاتھہ مین

چور پوسے دیکھہ لیتی ہین تجھے نظارہ باز
کرتے ہین دزد حنا تیرے نظارے ہاتھہ مین

رفتہ رفتہ شکر ہے قاصر ہوئی دست طلب
باعث آرام ہے رعشہ ہمارے ہاتھہ مین

چاک سینہ کرتے کرتے عقدۂ جرأت کھلی
شیر ناخن بنے ناخن ہمارے ہاتھہ مین

پھر بہار آئی ہے گل کھانیکی پھر گل کھائینگے
بعد مدت تمنے چھلّی پہنی بارے ہاتھہ مین

دست نازک مین ہوا ز پو بنی رگ اے پری
سلگئے توڑے زر گل کی تمہارے ہاتھہ مین

چھوا ہے خال و خط پشت لب حجام آج
شہد کا زنبور یارب ڈنک مارے ہاتھہ مین

آستین صبر سے باہر نہ نکلے گا اگر
ہوگی دست غیب کی صورت ہمارے ہاتھہ مین

سر بکف ہین ہم تمہارے آگے گو تم خنجر بکف
کیا ہمارے ہاتھہ مین ہے کیا تمہارے ہاتھہ مین

لکھنؤ سے تا نجف پڑھتے ہوئے جائین منیر
دفتر تعریف حیدر ہو ہمارے ہاتھہ مین

غزل

پیچ فقرہ پر کیا جاتا نہین
کوئی دہاگا دو بٹا جاتا نہین

بوسۂ لب غیر کو دیتے ہو تم
منہہ مرا میٹھا کیا جاتا نہین

ضعف نے یکدست توڑی پائے زیست
نبض مردہ ہون ہلا جاتا نہین

زلف سے سنبل کرے کیا ہمسری
پیچ چوٹی کا کیا جاتا نہین

تیغ حسن یار سے مجروح ہے
طوطی خط سے اوڑا جاتا نہین

قبر کا طالب عبث ہے جسم زار — چشم دشمن مین سما جاتا نہین

کیا کشیدہ صورت تصویر ہون — ناتوانی سے کھنچا جاتا نہین

ضعف سے پہنچینگے کیونکر آپ تک — آپ سے باہر ہوا جاتا نہین

کھنچ سکے تصویر بیتابی مین کیا — ایک صورت پر رہا جاتا نہین

روح کو بھی بوسۂ لب کی ہے چاٹ — مر گئے لیکن مزا جاتا نہین

مُردے سے بدتر ہون گو جیتا ہون مین — رنگ ہستی مین ملا جاتا نہین

رنگ کیا قد خمیدہ کا کھلے — چھلے کے گل سے کھلا جاتا نہین

روز انگیا ہوتی ہے آراستہ — کب نیا نیگلا سجا جاتا نہین

پیچ مین آنے کو طاقت چاہیئے — تیرے دم پر بھی چڑھا جاتا نہین

عطر کھنچتا ہے ہماری خاک کا — ہاتھ سے ملنے کا مزا جاتا نہین

چٹکیان میرے سراپا مین نہ لو — جامۂ ہستی چنا جاتا نہین

کوئی کیا ہمکو بنائے گا منیر
ایسے بگڑے ہین بنا جاتا نہین

غزل

ہوتی ہے ہار جیت پنہان بات بات مین — چوپڑ بچھی ہے انجمن کائنات مین

رکھ فکر جسم عاریتی کائنات مین — چوری نہ جائین مانگ کے کپڑے برات مین

پیاسے مری کھوکے ہین سب کا حیات مین — کشتی عمر چلتی ہے آب فرات مین

بے عقل ہو کے آ گئے ہستی کی گھات مین — دیوانے بنکے پھنس گئے قید حیات مین

ساقی سے کہدو سبزۂ تر مین بہا شراب — ٹانکے کدو کی بیل قبا ہی نبات مین

کی تلخ گفتگو لب جان بخش سے مدام — افیون گھولی آپ نے آب حیات مین

قایم مزاجیون مین بھی غفلت محیط ہے — ہے خواب مرگ مخمل رنگ ثبات مین

ہونٹون کا عشق تمہارہی بڑی کی بات
مردیکو غسل دیجیے آب حیات مین

پونہچا جو تیرے کوچہ مین خود رفتہ ہوگیا
جاتا رہا مین آپ سے راہ نجات مین

ملتے ہین خوبرو تری خیمہ سی چہاتیا
انگیا کی ڈوریان ہین مقرر قنات مین

ہستی مین ترک کیجیے زلفونکی عشق کو
زنجیرین وہ ہری توڑے قید حیات مین

ہوسے وہ خضر نے تری بٹنے کیواسطے
کہولا ہے برق طور کو آب حیات مین

غارت کیا اخیر جوانی مین دہر کو
دنیا تمام لوٹ لی تہوڑی سی رات مین

جز داغ زندگی مین نہین اور کچھ سرور
افیون کب ہو لالہ رنگ ثبات مین

مدت سے ڈہیر جادہ پاک نجف مین ہے
تکیہ ہے اس فقیر کا راہ نجات مین

شادی ہوئی جو رات کو کہیلی وہ گنجفہ
روشن کیا غلام نے اکابرات مین

کوچہ مین رکہہ کے عاشق مضطر کی ہڈیان
مچہلی کے کانٹے بو دے راہ نجات مین

دلکی صفا ہو جامہ ہستی مین جلوہ گر
جیب صحرا کاؤن قبا سے حیات مین

ساون کے بدلے لگائیے حافظ شعر تر
پہولا ضرور ڈالیے شاخ نبات مین

ہستی کی قید سے دل بیتاب چہٹ گیا
مچہلی نہ ٹہہری بازوے شمع حیات مین

مردے جلاے سیکڑون ٹہکرا کے اے صنم
دست مسیح کا ہے اثر تیری لات مین

شیرین ادائیان بہی ہون رفتار ناز بہی
کافور صبح حشر ہو قند و نبات مین

ہونٹوں کی مستی ورکی تو دی کہٹائی سے
لیموں کی چاشنی ہے تری میٹھی بات مین

اندہا بنائینگے وہ ولا کر عتاب سے
رہتی ہین روز آنکھ چرا نیکی گہات مین

موت آے مجکو ہجر مین اے حضرت منیر
واللہ کچھ مزا نہین ایسی حیات مین

غزل

اس قدر نا شنوا کون ہے کانو نمین
ہر گہڑی پنبہ غفلت ہے تری کانو نمین

...یون نہو قیس کی وحشت سے دیوانون مین
چشم لیلی کے چکارے ہین بیابانون مین

...ل ہین وے کتابی ستم ایجاد و تکے
سرخی دیدۂ مریخ ہے قرآنون مین

...لی اسباب جنون نے یہ ترقی پائی
تا کمر سنبل زنجیر ہے زندانون مین

...رہ بختونکو عطا کیجیے ٹپنا ملکر
ٹہیان میل کی روشن ہون سیہ خانون مین

...ہین خم ہین مداح رخ و قامت یار
نمک شور قیامت ہے نمکدانون مین

...سرخ آنکھین لب لعلین کے تصور سے ہون
رنگ یاقوت کا پیدا ہے پیمانون مین

...ل صد چاک ہو زلف کی سودے مین سیاہ
شانۂ یار نے مسی ملی زندانون مین

...ے دیوانے ہوئے بہول بہلیون مین اسیر
سیکڑون خانۂ زنجیر ہین زندانون مین

...ب نے روند کر مشتاقونکا پردہ رکہا
نعل شبدیز کے ٹکڑے ہین گریبانون مین

...ے دیوانونکو وحشت کی خلش ٹہیتی ہے
مژۂ قیس کے کانٹے ہین بیابانون مین

...یر کچھ پہونک دی ہین متبسم ہو کر
جہوٹے موتی نظر آتے ہین ترے کانون مین

...دل شفاف سے ہو داخل سرکار حضور
چہرے آئینونکے لکہے گئے حیرانون مین

عظمت عاشقونکی دیکھی جو وہ غیرت شمع
چہپ کے طاؤس فلک آ ملے پروانون مین

سبزہ رنگونکے خط سبز مین چہرہ مارے
بوسے آپہنچے لبِ سے کی دہانون مین

ہاتہ ملواتے ہو ترسا کے گلوریکے لیے
کف افسوس نہ ملجائے کہین پانون مین

جہوٹی باتونکی تجلی نظر آئے ایسی
صبح کاذب کی سفیدی ہے پڑی دالانون مین

لکہنؤ مین بہی نہین بہولتی ہے یاد عروج
جی سے لگے خاک مشیرہ آسمندانون مین

غزل

کیا مزا ہے ابی مینی نشہ کے آغاز مین
بنتی ہے سبزی جو بتی لگتی ہے آواز مین

منطر بوحق حق کہو بزم بہشت و مستا مین
نغمۂ منصور بہر دو پردہ ہاے ساز مین

حاسدان نے رد رو کو وند ہی وقت خرام — پتلیان سونیکی ہون پاے سمند ناز مین

اے مغنی اس قدر شفاف ہے تیرا گلا — منہہ نظر آنے لگا آئینہ آواز مین

کوک کر باجے کو اپنا حال دل گانے لگو — لگ گئی ارگن کی کنجی قفل ضبط راز مین

روز بسم اللہ ہے کیا یہ رسالہ ختم تھا — آفتین ساری اوٹھائین عشق کے آغاز مین

زلفین ہونٹوں مین دبا کر تم نہ گاؤ عیب ہے — بال پڑتے ہین عقیق شعلۂ آواز مین

دیکھہ کر آئینہ گانے مین دکھاؤ گرمیان — بیضۂ فولاد ہو تو شعلۂ آواز مین

کھولتی ہو کسلیے زلفونکو ہنگام ادا — بیکڑی پڑجائیگی پاے سمند ناز مین

کھیل مین اوس طفل بدخو نے کیا تھا مجکو قتل — باڑیان کہین میری مرغ روح نے پرواز مین

آنکھین بچھتی ہین تیری رستی مین اے نازک خرام — ہے چکن تار نگہ کی فرش پا انداز مین

نیچۂ مژگان نہین ہے روح القدس کا دل اسیر — مرغ سدرہ پھنس گیا ہے چنگل شہباز مین

حسن صوت حسن صوت اللہ نے تجکو دیا — پاٹ ہے دامان یوسف کا تری آواز مین

مین وہ مرغ نرم دل ہون صید اگر مجکو کرو — موم جائے مغز پیدا ہو سر شہباز مین

گاتے نیکے پر مین کھلجائے بہار باغ حسن — رنگ رخ چھانو حریر شعلۂ آواز مین

تیری صیاد نظر کے قبضہ مین ہے ورجام — ہے تدرو شعلۂ می چنگل شہباز مین

چھپ گیا نور سحر گانا جو چھایا آپ کا — ملگئی چاندی طلائی شعلۂ آواز مین

پیتے ہین سب کا دل صحبت مین ہنگام غنا — چٹکیونکی گردشین دیتی ہو تم آواز مین

دیکھکر داغ دل سوزان وہ تابع ہو گئے — نقش جب دیکھا پر طاؤس آتشباز مین

وجد مین لاتی ہے ہیکل کی صدای شہسوار — راگ گویا بج رہے ہین بادیا کی ساز مین

گھنگھرونکی طرح تیری گٹکری مین لطف ہے — سیجنی ڈالی ہے پاے طایر آواز مین

زلف و رخ کی کھینچ لی تصویر یا ہم ای پری — چلہ باندھا ہے نے تیری مصحف اعجاز مین

فارسی مین دیکھکر نواب کے مضمون نو — نشہ ایجاد نہان ہو مے شیراز مین

شعر وصفِ خالِ پستان کسلیئے گاتے ہین آپ
بے سبب پائے نظر مین کسطرح کانٹا چہبا

داغ سے لگتے ہین ترنج شعلۂ آواز مین
کیا لاغر کو دیکہا تمنے خواب ناز مین

نشۂ اشعار حافظ مین بڑہی عقل اے منیر
تہا کفِ مغزِ فلاطون بادۂ شیراز مین

غزل

تیرے ہاتہون سے مٹیگا نقش ہستی ایکدن
بارڈہ رکہدیگی چہری پر تیز دستی ایکدن

تیری آنکہو نسے دلِ نازک گریگا نشہ مین
طاق سے شیشہ گرا دیگی یہ مستی ایکدن

زاہدو پوجا تمہاری خوب ہوگی حشر مین
بت بنا دیگی تمہین یہ حق پرستی ایکدن

آنکہین وزخمین بہی سینکیگا ترا دلسوختہ
آگ بنجائیگی یہ آتش پرستی ایکدن

خوبی شمشیر ابرو کا تماشا دیکہتے
دونون پاگون آپکی تلوار کستی ایکدن

خون میرا رائگان ناحق بہاتے ہین حضور
کرنی ہے رنگ حنا کی پیشدستی ایکدن

جلد پستان تک مرا کبتک نہوگا دسترس
ان ترنجونکی بہی قیمت ہوگی سستی ایکدن

زلف کافر کیش لپٹی گی قدم سے اے صنم
ہندو شب بہی کریگا بت پرستی ایکدن

جان بخشو سر مرے لاشہ کا ٹہکراؤ کبہی
ساغر خالی مین بہرو شہد ہستی ایکدن

نیلگون کردینگی ملکر چہاتیان اے رشک مہر
تیری انگیا کی کٹوری ہوگی جستی ایکدن

خوب کر تعریف نواب ظفر جنگ اے منیر
کام آجائیگی یہ آقا پرستی ایک دن

غزل

شراب لالہ گونکی جم رہی ہے تیغ پہاڑ و نمین
ہوی جاڑے کی گلابی فصل مرجب آگئی جاڑ و نمین

قضا سے سینۂ پر داغ مین سب کشتیان کہیلیں
زمین اس چہینٹ کی بنیا ہے پہونکی اکہاڑ و نمین

بدون گریہ و کشتی مے کا نہین ممکن
مرے پاس آتی ہے بنت العنب چڑہکر نواڑ و نمین

وہ طفل رنگ ان اکثر جا کے جھیلو نمین نہاتا ہے — عوض کانٹو سنکے نشتر انکی نکلین گے سنگھاڑو نمین
چڑہا ہے نشہ مین تیرو نیر اپنے عاشقونکو سر — نئی جلوت کی تمنی مسیان باندہی ہین تاڑو نمین
علاج زخم ہای کہنہ کیا وحشت مین لازم ہے — چڑہا دو بتیان ناسور کی کانٹونکی جھاڑو نمین
اٹھا کر کوہ غم ہوگئی ہین سیکڑون ہیکش — ہزارون ہمسے رہا نوش ستو ہمین پہاڑو نمین
پڑے ہی کہا سوزان مین تیرے بندہ قلکی چہرے — تماشا ہی کہ لوہی کی چنے بھنتے ہین بہاڑو نمین
پتان لکھنو کی تجلی گاہ اسے موسے — چراغ طور کی ہی روشنی کالے پہاڑو نمین
و رد دل پر ہمارے بند و بست اسطرح لازم ہے — لگا دو زلف کی زنجیر چھاتیکی کواڑو نمین
مصفا گفتگو انگیا سے پہنے مین منا ہے — کنول ہون چھاتیونکی آپکی تونکی جھاڑو نمین

منیر افسردہ دل یکہا نہین رہا بجھ ہرکو
کہین تلوار کا پانی ہوا ہی جاڑون مین

غزل

خواب مین بہی جو وہ آتے ہین تو کیا کرتی ہین — جا سے لیتی ہو ہے آنکھو نمین پہرا کرتی ہین
گالیان دیکر وہ فرماتے ہین کیسا ہی مزاج — ہم یہ کہتے ہین کہ مرتے ہین دعا کرتی ہین
چٹکیان لیتے ہین بدخواہ ہمارے دلمین — گوشت ناخن سے یہی لوگ جدا کرتی ہین
کرتے ہین سجدہ نہین شکوہ ہستان زاہد — یعنی آنکھون کا بہو سے یہ گلا کرتی ہین
گا سنیکے پر نہین نردارون سے ملجاتی ہین — یہ صنم ناچ مین توڑ ہی جو لیا کرتے ہین
زرا نجم کا ہمین خوب حساب آتا ہے — تارے ایجان شب غم مین گنا کرتے ہین
سیر ہستی و عدم مفت مین حاصل ہی ہمین — آپکے ہجر مین مرمر کے جیا کرتے ہین
دونون آنکھین صفت گنگ و جمن جاری ہین — اے یم حسن و آبی مین رہا کرتے ہین
دست سے آنکھونکو سیاہی بدنہین لگین — آپ اگر مری نظرو نمین پہرا کرتے ہین
کیا مزہ پردہ وحدت مین ہی کہلتا نہین حال — آپ خلوتمین یہ فرماہئے کیا کرتے ہین

سنگ در پر نہین سر کہتے ہین رقیب اپنا سر
اس کسوٹی سے زر قلب کسا کرتے ہین

جلوہ فرما کے رقیبونکی صفونمین اپنا
ٹٹی کی آئینون کو آپ جلا کرتے ہین

کہتے ہین کوچ کا سامان کرو پیر ہین
غلغلہ صبح کو گہڑیال بجا کرتے ہین

بوسۂ سیب ذقن لیتے ہی گو خط نکلا
روز ہم میوۂ کہنہ کو نیا کرتے ہین

باندھتے ہین تری آنکہ کے مضامین اکثر
شعر آمد کی ہم ایجان کہا کرتے ہین

سینکے قلقل کو دباتے ہین گلا شیشے کا
دختر رز کو عبث آپ خفا کرتے ہین

لکہنؤ تک تہی تعلی خیال اپنی منیر
فرخ آباد مین ہم صاف کہا کرتے ہین

غزل

ہاتہہ ملواتی ہین حورونکو تمہاری چوڑیان
پیاری پیاری ہر کلائی پیاری پیاری چوڑیان

بند کر دیتی ہین سبکو پیاری پیاری چوڑیان
بولتی ہین لاکہہ مین بڑہکر تمہاری چوڑیان

اسے تیو سرکش اگر ہو آتش رنگ حنا
شعلۂ جوالہ بنجائین تمہاری چوڑیان

پر ہی حلقہ بگوشونکی او نہین منظور ہے
پہوٹ ڈلواتی ہین لاکہون مین تمہاری چوڑیان

حورونکی آنکہونکے حلقے ایسے پری جو ہین
ان بتانو نسی چڑہاؤ پیاری پیاری چوڑیان

دلمین چہد کر خونکی بوندونسی ہر بیرہ بہرے
ٹوٹ کر بنجائین بوندیکی کٹاری چوڑیان

سرو قامت ہین ہزارون دام الفت مین اسیر
طوق قمری ہین تمہاری پیاری پیاری چوڑیان

صدقے ہوتی ہین برابر ان کلائی پہنچون پہ
گرد پہرتی ہین خوشی سی باری باری چوڑیان

دست نازک نے زمانہ کو کیا حلقہ بگوش
کیا کہلے بندہن نظر آئین تمہاری چوڑیان

اے فلک انکو نہین بہاتا ستارونکا بہی جوڑ
کہتے ہین میری بلا پہنی گنواری چوڑیان

روئے روشن پر جو تمنے ہاتہہ رکہا ناز سے
چاند کا ہالہ نظر آئین تمہاری چوڑیان

حورین بہیجین گی تجہے اے رشک گل فردوس سے
لائینگی مشاطۂ فصل بہار ہی چوڑیان

کیون نہ نکلے نوک خنجر یکی ہر انداز مین
لوٹ کر بھی دلمین چبھتی ہین تمہاری چوڑیان

بل نکالا سیکڑون باکونکا دست ناز سے
بانک کے فنمین ہوئین یکتا تمہاری چوڑیان

خونکی بوندین بنی ہین چتیان یاقوت کی
دلمین چبھہ کر دمی رہی ہین خم کاری چوڑیان

کیون نہون حلقہ بگوش آکر حسینان بہشت
حورونکے کانونکی بالی ہین تمہاری چوڑیان

سینے ہاتہا پائی جیب کی سر جو مہر میسی کہا
گرم جوشی سے ہوئین ٹھنڈی ہماری چوڑیان

دیکہہ لو ایکگر خو مرغانِ دل پابند ہین
بالکی پھندی کی صورت ہین تمہاری چوڑیان

کرتے ہین اپنی بانونمین تیری ہاتہونکا وصف
بولتی ہین ایک منہہ ہوکر ستاری چوڑیان

ہر ستارہ کی چمک نورِ جہانِ حسن ہے
رکھتی ہین حکمِ جہانگیری تمہاری چوڑیان

جان پڑ جاتی ہے دستِ ناز سے ہر جنبش مین
رنگ بنکر چڑھتی ہین ہاتہونمین ساری چوڑیان

کوکہر ہوا سے پری نازِ نگاہِ حور کا
عینکِ ضوا انکی حلقہ ہین تمہاری چوڑیان

کرکے ہاتہا پائی ڈولی مین کیا اونکو سوار
صاف ٹھنڈی ہوگئین وقتِ سحر آری چوڑیان

بوندونکے حلقے نہین پڑتے ہین ایسے گل نہر مین
ڈالتا ہے ہندوا ابرِ بہاری چوڑیان

خون لاکھونکا کیا کرتے ہین ہر جھنکار سے
خوب سچا جوڑ چلتی ہین تمہاری چوڑیان

غیر ڈبہیوڑی پر کیا کرتے ہین آرایش کا ذکر
حلقۂ بیرون در ٹھہری تمہاری چوڑیان

ناز سے فرماتے ہین کون کسطرح تیرا سلام
ہاتہ اوٹھہ سکتی نہین ایسی ہین بھاری چوڑیان

اوتری پڑتے ہین پھسلکر دستِ نازک سے تمام
کسطرح ٹھہرین کلائی مین تمہاری چوڑیان

مار ڈالا آتشِ غم نے جلا کر اے منیر
ٹھنڈی کردین سوگ مین اوس گل نے ساری چوڑیان

غزل

تیغ ابرو نے بہرا خون مین اپنا ناخن
آگئی رنگِ تمنا کی حنا تا ناخن

دلِ نالان مین ترا ہمنے جو رکھا ناخن
بنگیا تند الف آہ کے گویا ناخن

اوسکے ناخن کو یہ نو بہلالی کیا نسبت
ترک مژگان سی خلش زخم جگر بڑہتی ہے
قدم گشتۂ عشاق نرکہہ پیش نگاہ
چٹکیان لیتے ہو تقریر نہین کرتی ہو
عقدۂ زیست مرا ہجر بتا نخین نہ کہلا
مشق تحریر مین کرتے ہین وہ خونریز کی
اثر مرگ ہے بے یار حسینونکا سنگار
نہ ہنسو عیش جو انہین جوانون دیکہو
خون ہنکر جو ترے ہجر مین بہتی ہی شراب
ذایقہ مرگ کا ہون زخم جگر کہجلا کر
زیب ہاتہونکی بڑہا چہو جراحت ایسے تر
گہٹ گیا نور قمر پنجۂ نورانی سے
چٹکیان لیتی ہے ہر موج خضر کی دمین
ناخنہ دیدۂ مجنون مین نظر آتا ہے
قمریان طوقمین جڑوا ئینگی ہیرونکو چاند
سوجہ ہمی کو سمجہتا ہون ترا ناخن گیر
تیری ہیکل کو جو اے طفل حسین ہو درکار
سینے شیشہ مین اوتارا ہے محرم کا ہلال
سر کے تعویذ کو درکار ہین چاند ایشہ حسین
اونگلیان تیری لگاتے ہین حسین آنکہونسے
تو جو چہیڑے دل مجروح کی ونق ٹوہ جاے

عقل کی پر خرد کیون نہین لیتا ناخن
مجکو محراب در توبہ ہے گویا ناخن
اے صنم پنجۂ مژگان کے تر شوا ناخن
کہین انگشت نہ بانخین نہو پیدا ناخن
گہس گئے شیر اجل کے بہی خدایا ناخن
خط شمشیر کے لکہنے مین ہین یکتا ناخن
مسی کے رنگ سی ہا [illegible] ہو نیلا ناخن
قد خم گشتہ ہین بوڑہونکے سراپا ناخن
کہٹ گیا دست سبو کا کوئی جیتا ناخن
قرض دے مجکو جو دیو شب یلدا ناخن
کوچۂ زخم کی مقراض سی کٹوا ناخن
داس ہین چاند نہ کہیت کو گویا ناخن
کیا تر شوا ے تہی تمنے لب دریا ناخن
آنکہونسی چلتی ہے شاید تری لیلا ناخن
باغ مین پہیکدے ای سرو تمہارا ناخن
لے رہا ہے فرس نشۂ صہبا ناخن
شیر خورشید کا بہجوا ای مسیحا ناخن
دل نازک مین نہین پنجۂ غم کا ناخن
رکہہ نے سر پر اوٹہا کر کہین ہیرا ناخن
نعل مین ابلق ایام کے گویا ناخن
ہو گریبان گل زخم کو کہٹا ناخن

کاجل انگلی سے لگاتے ہیں خلش کرنیکو — بنگیا مرغ نظر کیلئے کانٹا ناخن

ہاتھوں سے پوچھتے ہیں آج پسینا وہ منیر
سحر ہی کھو دیتے ہیں عقد ثریا ناخن

غزل

آنکھیں لگجائیں تری زلف معطل سے کہیں — بھیگے پہ رات مری اشک مسلسل سے کہیں

حشر کے دن نہ بلا ایسی سیہ قسمت کو — شب تیرہ نہو یارب مری کمل سے کہیں

مری میخانہ میں چلتی ہے تعلّی کی ہوا — بڑھ گیا ہر کف مے دیکھئے بادل سے کہیں

رنج مردان محبت نہیں تدبیر پذیر — درد سر شیر کا جاتا نہیں صندل سے کہیں

میں وہ دیوانہ ہوں پابند جنوں اے مجنوں — نام وحشت بھی نہ نکلا مری جنگل سے کہیں

قتل نامہ مری سفاک کو تاثیر دکھاے — خون پیدا ہو آنکھی رگ جدول سے کہیں

خشک اس آگ سے ہوجا مرا دامن تر — آنکھیں سینکوں تری یاقوت کی ہیکل سے کہیں

اپنی درویشی سے کچھ لطف جوانی کا نہ پوچھ — چھوٹی لنگی شب راحت مری کمل سے کہیں

خانہ برباد ہی دل کا جو لکھا اگر حال — اوڑ کے خط ہو گیا جنگ تری تکل سے کہیں

وصل میں آپ جو غیرت رخ روشن سے کہا — گیسو شب سے جلے آتش مشعل سے کہیں

تیر مژگان سے تپے کی بہار اے شمشاد — خوشنما ہے شجر تر کے کوپل سے کہیں

روز و شب تری فرقت میں کھایا مجھکو — تلخ ناب مزہ ہی حنظل سے کہیں

رات کو یاد جو آئیں تری آنکھیں اے شوخ — خوشنما ظلمت شب ہو گئی کاجل سے کہیں

چھوٹتی ہی نہیں غفلت کوئی آساپی سے — خواب ان غافلوں کا بڑھ کر ہے مخمل سے کہیں

دل مکدر ہو تو تدبیر سے شفاف ہو کب — صاف آئینہ ہوتا نہیں صیقل سے کہیں

ہم فنا دوستوں سے قدر فنا کی پوچھو — نرم ہے سنگ لحد بالش مخمل سے کہیں

آپ سا اور نظر آئے نکیوں آئینہ کو — دور ہوتی ہے دوئی دیدۂ احول سے کہیں

یاد ہین جہمونکو تیری صباحت اے ماہ
چاندنی جاتی نہین گلشن مقتل سے کہین

روئے سینہ سے کہلی آنکہونکو ململ کی صفیر
جا ملی آب رواں کرتے کی ململ سے کہین

غزل

وصف پستان کر رہا ہے جو پہ پیڑا اندنون
گول باتون پر ہمارا دل لٹو اندنون

فن خونخواری مین ناقص ہو گیا تو اندنون
تیغ ابرو تھی جو پہلے ہی وہ چاقو اندنون

چال سے خالی نہین اب قطع بھی پوشاک کے
گوٹ پر جو پڑ کا بنواتی ہین اُتو اندنون

عاشق ابرو کی رونیسے ہی برسات آجکل
سبزۂ شمشیر ہے صحرا مین خودرو اندنون

غیر منہدی ونکی دونو ہاتہ ملنے لگے
سوکہتا ہے خون میرا دو دو چلو اندنون

زخم تیغ ناز کی زیب گلو ہون آجکل
اے صنم گردنکی پٹھی پر ہو اُتو اندنون

دم خفا ہے ابرو والونکا تیرے ہجر مین
مردم آبی کو بھی ہوتا ہے اُچھو اندنون

فصل ہولی کی ہے اے گل رنگ لاتی ہے شراب
پہول پتو سے پتے سجاتا ہے ٹیسو اندنون

سر گرانی کہونیکو ہم سنگی خراش یار
درد سر کا جھاڑتے ہین لیکے جھاڑو اندنون

نیش زن ہوتے ہین بنکر بزم ظلمہ مین رقیب
کاٹتے ہین ہم کی ایجان بچھو اندنون

رہتے ہین یکمشت کا بیدی تمہاری کوٹھی پر
آسمان بام پر نکلی ہے جھاڑو اندنون

پرتو رخ سے بہوین بھوی لگی ہونے سیاہ
دہوپ مین کالے ہوے جاتی ہین بچھو اندنون

لوح تازہ شب گیسو مین بسر کرتے ہین
اے پری پنیا کلی کے لگ ہین جگنو اندنون

تجکو یاد آتے ہین کمانے پر رقیب بے ادب
جان کر کتا بلاتا ہے وہ نہین تو اندنون

دس تل بیٹھتے ہین جان لینی کے لیے
صید کا جویا ہے شاہین ترازو اندنون

سنگباری کر کے جو لکتا ہون اونکو نیند سے
چھینٹے دیدے کر جگاتا ہون مین چلو اندنون

نزرین تیرے مکمیل کی سے کہتے ہین سب بالا سر
پکڑ شیو نہین بھی نظر آتے ہین لٹو اندنون

جلوہ فرما قصر دلمین ہےجو شاہنشاہ حسن
شمع و مجرم ہین بانکونسی ملواتی ہین ڈھنڈ
آنسو آزادونکو عشق قدمین جاری ہتی ہین
سرنگون فکر سخن مین بسکہ ہین رہنے لگا
دیکھکر محو تماشا اکثر سمجھے اسے بحر حسن
ناک بھرجیڑ ہتی ہے دریا کے نہانیمین بہت
بیدلی کا شکوہ کرتے تے یہ نوبت ہوئی
ایڑیون آسکے چوٹی اوس سہی قدکی ٹہری
غیرون سے بنواتی ہین قلمین یہ طفل خوشنویس
مشتق غم مین رنج ہے راحت فزا ہونے لگا
لاغری مین ہے دل سوزان پراپنا اختیار
خوش قدونکو اسپنے قد پر جو ہونے دی فقیر
چشم فتان کرتی ہے تعلیم افسون ادا
فوجداری غم کے دیوانے جنون کے ہین محیط
زلفونکو ورد زبان تعریف ابرو ہوگئی
جان نبکر کیا سمایا تو ہمارے جسم مین
وہی ہے کیا تشبیہ تیری فرش سے اے رشک ماہ
میری سروآہ کی شادابیونکی شرم سے
تلخ کامی سے ہمین ملتی ہی تدبیر وصال
سینک تیری ناک کی عطار نے پائی مگر
لاغری مین سعی میری دیکھکر فرماتے ہین

دلکشا کا طاق ہی ہر زخم پہلوا اندنون
اے صنم ایکو نکی قبضہ مین ہی بازوا اندنون
ہر الف ماتھی کا ہی سرو لب جوا اندنون
کاسہ سر کا ہے سانچہ صاف زانوا اندنون
باتین کرنیکو پڑتی ہین لب جوا اندنون
باڑہ سے تلوار کے کٹتی ہین ٹاپوا اندنون
دل سے خالی ہوگئے باتونکے پہلوا اندنون
اوس سر سے پہنچی قیامت کو شب ہجر اندنون
کاٹے کہاتی ہین مجھے انتونسے جاقوا اندنون
دردنے دل سے بارے میری پہلوا اندنون
ایک تنکی کا جہنم پر ہے قابوا اندنون
سر دیون آزاد بنکر چارابردا اندنون
موہنی آنکھونکی ہے سرگرم جادوا اندنون
مدعی پر اسکے وحملہ کا ہے قابوا اندنون
سب جیتے ہین مالا سرو ہی کا یہ ہندوا اندنون
رخصت تن مین ہی تیری پوشاک کی بو اندنون
چاندنی سے کم نہین گلہای شبوا اندنون
یاسمین صبح ہجران ہے لجالوا اندنون
زہر غم ہے سبزۂ قبر ارسطوا اندنون
عطر خسمین صاف خوشبوئی کی ہی بوا اندنون
سے یہ مور لنگ بھی صرف تنگاپوا اندنون

تیغ زنگ آلودہ قاتل سے لب پہ ہین سر
مورچہ تلوار کے بنتی ہین بچھواندنون

دامن صبح قیامت کی رہیگی خاک قدر
پائنچون نسے وہ تیرے پہنچنے جہاڑواندنو

مجکو لوا کرجو اے ساقی تو دیتا ہی شراب
بنتے ہین موتی صراحی وار آنسواندنون

قشقہ دیتے ہین ہر سرکے لہو اکثر آپ
سرخ صندل کیون نہو خون سرواندنو

غیرون سے باتین شمار ونہین مگر ہونے لگین
کیون جہپکتی ہے تری چشم سخنگواندنو

پیر کہنہ اٹھا ہوا جاتا ہے اب عناب لب
بوسے دیتی ہین جو ہو ہوتے ہو تیز شہراندنون

ساری دنیا چہان ماری پر پتا ملتا نہین
ہے وہ فاکی جستجو مین وہ جہاجواندنون

چہوڑکر وہ حرم ولین کیا عنی مقام
ہوگیا قصہ وہی کا صاف گیسواندنون

بیشتر زلفونکو سلجہاتا ہی بازی گاہ مین
کہیلتا ہے سانپ سے وہ طفل بدخواندنو

موی مژگان ولین ریشے لگی اٹہو پہر
ہوگئے سب پہ تری ہشت پہلواندنو

کہٹتے ہی جوبن کی گیسو وابرو پہرہ چلے
تنگی دولت تمہاری سانپ بچہواندنون

چہاونی چہائی ہے فوج غم نے دلمین اے
کعبہ اپنا کیون نہو مشہور کمپواندنون

گنجفہ کے کہیل مین اکثر چڑہا تی ہو ہوس
ملگئے شمشیر کے بار مین ابرواندنون

توجو ساکت ہو رہا ہے ناچ کر ندکور سے
پاؤن پڑکر بوسے لیتے ہین تری گہنگرواندنو

ریختہ گوئی سے استحکام کامل ہوگیا
نکتہ سنجو پختہ ہی بازار اردواندنون

سایۂ قاتل سے خون خلق ہوتا ہے ہدر
بنگیا ہمزاد بھی اوس کا بلاگواندنون

غزل

سب جعلسا پیچ مین لف ساکی ہین
ہشیاراون سے رہیو یہ قیدی بلا کے ہین

آثار قصر پاک مین دارالشفا کے ہین
چومنے حضور کے سرعود واکی ہین

مٹھی مین مرغ دل کو مرے کہہ سکوگی کیا
ہاتہ آشیانے حنا رنگ حنا کے ہین

ٹہرے حسین پیچ مین گیسوے آہ کے
کسنادن کی طرح رنگ محل کا ہی نور بخش
سلجہار ہے ہین دست ہمائی سی سر کے بال
قصر بہشت عرش برین عاشقون کے دل
ان شہین نگین ہین جو عدہ بوسہ کی سکہ رو
نقشہ محل کا رکہتی ہین سر پر شہان دہر
آنکہو نہین غافلون کے کیا یار نے مقام
لاکہون کی جان جاتی ہے پوشاک دیکہکر
قصر خراب دہر سے غافل ہین تاجدار
رہتے یہان تو حسن کا جلوہ ہو ہر طرف
ہنگام نزع بہی ہے ہمین حسن مال و زر
دم بہر نہ ٹہہری جان جگر لیکے اوڑ گئے
مستغرقان نشہ ہستی کو کیا ثبات
ظاہر مین خاکسار ہین دل صاف ہی مگر
اسباب قصر ملک عدم کا ہے زاد راہ
دیر و حرم مین کرتے ہین جو دلفریبیان
ہنگام رقص پہرتے ہین ادہر بہی تہہ سما
افتادگان خاک سمجہتے ہین پیشوا
اے ناصح نہ پوچہ پتا قصر یار کا
دربانون کو ہے دست بدست اوج سلطنت
اے بت پہ ہے نماز کہ ہے گنا قتل کی

پریان بلائین لیتی ہین ہم بہی بلا کے ہین
سکے جہانین تری دولت سرا کے ہین
کہنگے اندہیری رات کو زود خنا کے ہین
نقشے کہان کہان تری دولت سرا کے ہین
فرد حساب بند تمہاری قبا کے ہین
تاج نہین کنگرے تری دولت سرا کے ہین
اندہے کنوین نہین گہر یوسف لقا کے ہین
کوچہ فنا کے چاک تمہاری قبا کے ہین
آنکہو نہین جالی گوشہ دولت سرا کے ہین
آئینہ خانے سینہ اہل صفا کے ہین
خواب اجل کے نشہ مین جہونکے ہوا کے ہین
اے گردگار تیر پہ کس ہو فنا کے ہین
کہنگے گہڑی حباب شراب فنا کے ہین
مٹی کے گہر مین آتشہ ادس فغ دنیا کے ہین
کہلی ہین جو وہین محفل خواب فنا کے ہین
دو باب یہ رسالہ ناز و ادا کے ہین
حکم تمہاری ناچ مین راہ خدا کے ہین
گویا کہ ہم تمام صف بوریا کے ہین
لاکہون نشان لشکر ناز و ادا کے ہین
دروازہ حضور مین بازو ہما کے ہین
منتا وا کی ہے کہ اشارے قضا کے ہین

اے بت ہمین ہین عاشق یکرنگ و ہر ہین
جو رنج آپ سے تیے ہین ہو جاتی ہے خوشی
ہین فرش راہ سینۂ عشاق ای پری
ہونٹونکا بوسہ دیکے خفا تمنے کر دیا
بخت سیہ کو ساتھ لیے پہرتے ہین مدام
وحشی تمہارے تشنۂ آبِ وصال ہین
ڈوبے ہوئے ہین گوہر دندان کے عشق مین
کرتے ہین قتل پیار سے ہم کو پکار کر
سہے دور ہو چمن مین نکلتی نہین ہے بو
آنکھین حسین ملتی ہین پہلو کے زخم سے
قاصد تمام مقتل دل کے گواہ ہین
جس سے کہ دور ہو خفقانِ دلِ حزین
اللہ رے تیری وسعت میخانۂ کرم
چلے بہی دافع مرض رنج ہجر ہین
دعوت تمہارے وصل کی کیونکر مزا نہ دے
زنجیر موج نور کے پہرتے ہین کف بالب
ای بت رموز جور کو ابتک نہ پوچھے ہم
انگیا کی موتی کھینچتے ہین ناتوانون کو
جو آتی ہین حضور کے ظلمونکی [illegible]
دام نگہ مین قید ہین خوبانِ سبز خط
حسن بیانسی کرتے ہو تم زر فشانیان

سب بر ہمن حضور کے بندے خدا کے ہین
گرد ملال مین بھی اثر کیمیا کے ہین
تعویذ ہیکلو نہین تیرے نقش پا کے ہین
پہندے گلے مین جرعۂ آب بقا کے ہین
ہم ساربان لیلئ شام بلا کے ہین
کانٹے زبان مین خلش خار پا کے ہین
لاکھون غریق آب دُرِ بے بہا کے ہین
کیا یاد جور آپ کو حرف ندا کے ہین
شیشے نہین ہین آبلے پائے صبا کے ہین
ابرو بتونکے طاق مری دلکشا کے ہین
پیغامبر شہید مری کربلا کے ہین
تیرے محل مین جہاڑ درخت اوس ولا کے ہین
سرپوش و جام دو طبق ارض و سما کے ہین
فقرے نہین حضور کے نسخے شفا کے ہین
پوشاک کے مسالے شریک حسن فضا کے ہین
دریا بہی وحشی اوس بت نا آشنا کے ہین
پتھر مزاج دان تیری کوہ جفا کے ہین
دانے تیرے انار و یمن کیا کہربا کے ہین
ہم بت تراش آپکے سنگ جفا کے ہین
یہ جال رشتۂ کشش کہربا کے ہین
لچھے تمہاری باتونکے تار طلا کے ہین

اللہ ہی بچائے حریصان مال سے
کہانے کو دوڑتے ہین یہ کتّی سرا کے ہین

عقبیٰ کا خوف اہل خطا کو ہے ہر گھڑی
لاکہون ہی کہٹکے ساعت و زجرا کے ہین

برباد ہین غبار حوادث کے ہاتھ سے
ہم سب بگولے جادۂ راہ فنا کے ہین

پیک نگاہ عاشق خط حضور ہین
کانٹون پہ انکو کھینچئے قابل سزا کے ہین

حجّام صاف کرتے ہین آئینۂ جمال
حیرت سے اُسترے ہین کہ آلے جلا کے ہین

اطفال اشک پیرو فریاد ہین مدام
یہ قافلے بھی شیفتہ بانگ درا کے ہین

بدلا لیا ہے مہندی نے عاشق کے خون کا
باندھے ہین ہاتھ پاؤن کہ قابل سزا کے ہین

اوس بت کے آگے جھکتے ہین ہر دیر کے قریب
مجبری نہین سلام نماز ریا کے ہین

خوش قدون کو تیز روی شیون کا شوق ہے
مشتاق سرو آہ کے نشو نما کے ہین

لکھتے ہین حال آپ کو ترک لباس کا
مضمون خط مین قطعۂ دلق گدا کے ہین

بخشش بغیر پھر نہین سکتی کسیطرح
ہم رنگ فتنہ چہرۂ اہل خطا کے ہین

عریان اگر حضور ہوئے وصلمین تو کیا
باقی ابھی تو سیکڑون پردے حیا کے ہین

پوری مراد ضعف مین دو اغون سے ہو گئی
گھی کے چراغ طاق مین قدِ دوتا کے ہین

بنت العنب کے قطرونکو سب سے چھپا رہے
موتی یہ آبروی زن پارسا کے ہین

دام بلا مین کرتے ہین فریاد رات بھر
ہم پاسبان کوچۂ زلف رسا کے ہین

باران اشک کا اثر اے جان دیکھنا
آثار خط سبز کے نشو و نما کے ہین

جام شراب سمجھے ہین خورشید حشر کو
ہم ابتدا سے بادہ پرست انتہا کے ہین

اسکا عوض یہ ہے نہین سونے نہ دیجئے
بوسہ لیا ہے خواب مین قابل سزا کے ہین

آسیب غم سے حسب ید اللہ نے دی نجات
ناخن گلے مین پنجۂ شیر خدا کے ہین

قد خمیدۂ ضعفا مین ہو طلب
محتاج یہ مکان ستون عصا کے ہین

بچپن سے کتف دایہ پر اپنا مقام تھا
خانہ بدوش دہر مین ہم ابتدا کے ہین

اہل ہوس کو دیتی ہے افسردگی سزا
تقصیر حرص کی یہ طمانچے قضا کے ہین

کہتے ہین تم کو میری بلا پیار کرتی ہے
کیا ڈر ہے ہم بھی چاہنے والی بلا کے ہین

کیونکر اکیلی کٹتی ہے خالی مکان مین
ساکن جو آپ اس دل بیمدعا کے ہین

سرمہ ہو چشم حور کا خاک نبی اسے منیر
یعنی غبار ہم قدم مصطفےٰ کے ہین

ردیف واو

جلتا ہے دیکھکر مری جرم عظیم کو
اللہ نے عذاب مین ڈالا جحیم کو

آہین مری ہلاتے ہین اوسکے حریم کو
ہے زلزلہ نسیم سے باغ نعیم کو

اک ون آؤ وادی ایمن مین بیحجاب
سمجھو قنات پردہ چشم کلیم کو

ہے نیک و بد پر اوسکا کرم جانئے شکر ہے
تخصیص ایک پر نہین خلق عمیم کو

کیا پوچھتا ہے ضعف کی شدت کو اے طبیب
رعشہ ہے نبض کی حرکت مستقیم کو

ہوش و حواس تحفہ خوف و رجا ہوے
نذرین بلین و علاوہ امید و بیم کو

ٹھہری ہوائے یار دل چاک مین
ہے ہمنے قفس مین بند کیا ہے نسیم کو

اللہ رے غرور جواب سخن تو کیا
اک بت نے آنکھ اوٹھا کے نہ دیکھا کلیم کو

اپنے بنی کی فرض کرون کسطرح کمر
رشتہ کا نام ننگ ہے دُر یتیم کو

پردہ رہے فقیر کا سے لپٹے جو وہ حسین
ہے احتیاج موی کمر کی گلیم کو

دیکھے بہار شیشۂ دلمین جمال دوست
عینک کی احتیاج ہے چشم کلیم کو

رکھا فلک پہ آپنے عیسیٰ کو دیکھ رحم
باتو نہین معاف ٹالدیا ہے کلیم کو

محشور ہونگے دیکھیے کس کس زمین سے
ہے تفرقہ ہوا سے عظام رمیم کو

دلمین خیال یار رہا کالبد مین روح
رکھا پری کو شیشہ مین خم مین حکیم کو

روز ازل سے بات نہ پوچھی ہماری واہ
یون کوئی بھولتا نہین اپنے قدیم کو

آوارہ روح جسم کی خاطر ہے بعد مرگ
کیا کیا ندیم ڈھونڈھ رہا ہے ندیم کو

آئی جدا جدا قد و زلف و دہن کی یاد
پڑھتے ہین فرد فرد الف لام میم کو

سینے مین تیغ تمکو ہے مطلب سے کیا حبیب
سکّے کا داغ دیتے ہین کیون لوح سیم کو

سینہ ہی نکالتا ہون پری طلعتون کی مانگ
حاصل کیا ہے مشق خط مستقیم کو

ہین پیرو علی ولی ہون صراط پر
پہچانتا ہون خضر رہ مستقیم کو

دیتا ہے آسمان ہمین زہر اے منیر
افعی کا گنج چاہیئے دست لئیم کو

غزل

کدورت بحر چشم تر سے ہی دل کے مردم کو
کہین ملتی نہین خاک ایک مٹھی بہر تیمم کو

پیام مرگ داغ شیب ہے دل ماسوا مردم کو
چراغ گور سمجھو آفتاب صبح قائم کو

ہمیشہ مستی ملنے مین ہے رغبت قتل کی تمکو
بدلوا ڈالو سوسن تیغے سے تیغ تبسم کو

دو رنگی عیش و غم کی ہے بصیرت ہو اگر تمکو
دکھاتا ہے فلک شام و گلیم و صبح قائم کو

لگا کر دانتون مین مسّی مناسب مسکراتا ہے
شب تاریک کا زیبا ہے کاجل چشم انجم کو

رہا کرتے ہین اہل ظرف فکر ظرف عالی مین
بط مے ڈھونڈھتی پھرتی ہے اکثر بیضۂ خم کو

مقام عشق تک آ کر کہا کھلتا نہین ہمّی ساکت
گرسنگی نے بند کیا قفل دہن سے باب تکلم کو

منور شمع رو سے مثل نیر آفتاب سے ہین
فلک کے سانچے مین ڈھالا ہے کیا فانوس انجم

ہین اس جراح ہون اوس گلبدن کا نام کا عاشق
مرے زخم جگر سے میل ہے تار بریشم کو

ہماری ہڈیان ہون نگین لب نگین کے جلوہ سے
جلایا آتش یاقوت سے انبار ہیزم کو

سوا ریشمین ہمارا رشتہ غم یاد الازم ہے
چڑھا دے ساز پر کھو ٹک اس تار بریشم کو

شجرہ اشک کا ہے حضرت آدم کی آنکھون مین
نہ سمجھے کوئی زخم ندامت چاک گندم کو

جوانی کر رہے ہین خوف عالم پیری زمانہ مین
کمر سے ہون کمانین سی کہ دیکھین صبح قائم کو

خلاف حکم حق کرکے بشر صدمہ اوٹھاتا ہے
تمہارے گا سے نکلے اوصاف لکھے عشق گیسو مین
چمک وہ انتو نکی لازم پڑ گئی ہے مسکرانے مین
ہنسا ایسا اوسی گلشن مین ہنس بلبل شیدا
دکھا کر زلف وہ ابرو جان لی اوس ناوک افگن نے
یہ مطلب مسکرانے مین ہے وہ اتونکی تجلی سے
مسیحا معجزہ مین حسن مین تو مہر انور ہے
مزا ملتا ہے وہ پانی کا میخوارونکو نشہ مین
تری گھوٹ سے نکلے پیچھے نالہ موزون مین کرتا ہون
کمال عقل ایسا بڑھ گیا کیفیت مے مین
شکستہ دل ہمیشہ سے بنتے ہین تجھ سوا میکو
مناسب ظرف مے کا وصف ہے اشعار اردو مین
جو ہین کم قدر میخانہ مین تب اونکا عالی ہے
چمن مین آپ نے تعریف کی جب نار پستان کی
زیادہ نوح کے طوفان سے ایک ایک قطرہ ہے
نشان پای اسپ یار کعبہ کی برابر ہے
تمہاری ناف کا ہے وہ بیان ہمکو جو تحریر مین
لب نگین سے کی نگین بیانی آپ نے جس سے
چمن مین نشہ پیکر آپ جب گھوڑے اوڑاتے ہین
رقیب نیشتر انگلی تکتا ہے تجھکو ہر گھڑی
تری نوک مژہ کا دیکھنا بھی زہر تجھکو تھا

سمجھیے چین پیشانی آدم چاک گندم کو
کہون وہ مدان مار زلف تشدید ترنم کو
ضرورت آپ گہروار کار ہے تیغ تبسم کو
حریر رنگ گلگین چھان اوس شہد تبسم کو
نئے چلے کما تو نہین چڑھانا میری چیلم کو
کہ مالا موتیون کا چاہیے تیغ تبسم کو
سمجھتا ہون ترا چومنزلہ چرخ چہارم کو
بنایا ہے گل حکمت سے کیا خشت سر خم کو
تعجب کیا جو سرو آہ کی چوٹی کہون دم کو
کہ سچ قبر افلاطون مین سمجھا گنبد خم کو
ملی بال آئینہ سے تیری اسپ خاصکی دم کو
نظر آتی ہے حاجت ریختی کی گنبد خم کو
جبین وہ خشت زر جانے نئے خشت سر خم کو
نئے میوہ کی ڈالی سمجھے ہم شاخ تکلم کو
کیا ہے آب وہ نے مری دریای قلزم کو
فرشتے گنتی مین ناف نہ مین ہر حلقہ رسم کو
نئے پرواز چکر دیتے ہین گرداب قلزم کو
رگ یاقوت سمجھا ریشہ شاخ تکلم کو
کتوڑا پھول کا بلبل سمجھ جاتی ہے ہر شبنم کو
ملی ہے شیشہ ساعت کی عینک چشم کژدم کو
کف پا سے فقط کی پھانس سمجھا نیش کژدم کو

اگر طوفان گریہ عشق قامت مین اوٹھاتی ہم
جلایا معجزہ سے تیرہ بختونکو تماشا ہے
اوٹھا کر چوٹ مشق خاکسا یہین ہوسکا مل
مسیحا بنکے آپ اکثر حسینونکو جلاتی ہین
نظر آتا طلائی رنگ اس عینک سے دس گل
شب وصلت مین ہو بانگ جرس سے آمد گریہ
نظر کرنے ندی تجہپر کسیکو ہین وہ شاعر ہون
عبث تم پیتی ہو دانتونکو قوت خود آرائی
اگر وہ شمع و چمکارے ہنسنی مین وہ دندان
رقیبون سے بہرا کر تونے رلوایا جو فقرہ سے
تری مجلس پہ اسی بدزبانت کیون ہے پرگردونکا
شب غم مین ستارے دیکھکر رونا مناسب ہے
پریزادون کی مسّی مسکرا کر تونے پہیلی کی
ہنسی وہ پان کہا کر کام اپنا ہو گیا آخر
کرو مجروح سے اپنے تیرہ بختونکو فرا ہنسکر
دہوان ہم ہار آج مسّی ملکے ہر دم مسکراتی ہو
بڑہی آب وہ دندانسے زینت مسکرانی کی
تکلف مسکرانیکا بڑہا دانتونکی جلوہ سے
نہین آیا تہا مجھے حسب عادت وہ بت کافر

غبار صبح محشر ڈہونڈہتی زاہد تیمم کو
بنایا مرغ عیسٰی طائر آواز قمقم کو
طلب نچہ سمجھے ہم استاد کا ضرب تیمم کو
بساتے ہین پریزادونسی کوہ قاف قم قم کو
جو ملتا سونیکو پانیکا چشمہ چشم مردم کو
صدا گہڑیال کی وہ رکار ہی شور تلاطم کو
زمین شعر کو ڈہیلونسی پہوڑا چشم مردم کو
ترشنی کی کہان ہے احتیاج الماس انجم کو
کرین بے آب محفل کو کنول الماس انجم کو
ترے مینڈہے لڑانا سمجھو دریا کے تلاطم کو
مگر تخموں کا چوکا چاہیے دندان انجم کو
کہبے آبی مین شبنم چاہیے گلہائے انجم کو
سلیمانی نمک سمجھا اثر ہے شور تبسم کو
ہمارے قتل کا بیڑا ملا تیغ تبسم کو
اسے مسّی کی حاجت ہے لب تیغ تبسم کو
بجا ہے نبض وہی سمجھو ہم تیغ تبسم کو
مناسب ہے یہ شبنم سبزۂ تیغ تبسم کو
ہوئین دستہ نجف سے گردشین تیغ تبسم کو
غضب کی آج بیتابی ہے دریا کے تلاطم کو

میسر ادنٰی غلامو نین ہے کچھہ اسکا بہی ہجر
کیا حقنے قسیم نار و جنت یاسے علی ہمکو

غزل

دل سے وصل دختر رز کا اگر مشتاق ہو
اوسکے چلنے مین قیامت وارد آفاق ہو
عازم وادی اگر وہ لیلے آفاق ہو
زندگانی فقر مین مجکو نہ کیونکر شاق ہو
باغ مین چلکر دکھاو شورش حسن خرام
موجزن جس شب ہوے دریاے صباحت آپ کا
حسن کی گرمی سے پیدا ہو چمک رفتار کی
اہل دل سے عشق اگر لکھوے خط بندگی
بوسۂ رخ سے جبین مسموم مار زلف یار
مے کشی کرتے ہی یا رب پارہ ہو شیرین بیان
اے پری لکھون اگر اشعار مضمون عتاب
آہ کو بیکار تم سمجھو اگر اے نو خطو
غیر کا مجموعۂ اشعار دیکھو حیف ہے
زلف کا سودا جو آشفتہ دماغی مین بڑہے
زلف کے سایہ سے ہو صید افگنی کا معجزہ
ایک فقرا جسکو لکھا ایک قلم بیخود ہوا
عہدنامہ ہو سند اوسوقت اے یوسف لقا
طنز کی باتین کلیجہ چہانتی ہین اے طیور
باغ چلکر دی تمہاری سرو قد کی سامنے
بے ریا مہمان نوازی مثل ابراہیم کو

حلقۂ آغوش زاہد میکدہ کا طاق ہو
پاؤنچا اوٹھ جاے یا رب آج کشف ساق ہو
حلقۂ زنجیر مجنون دیدۂ مشتاق ہو
کشتی سحر اے خدا مفلس کے گھر کا طاق ہو
خندۂ گل کا نمک کافور شمع ساق ہو
زاغ شب ابلق کے پر سے بھی کہین براق ہو
زیر پائی کا ستارا اشک شمع ساق ہو
سرکشش الفت کی مد و فر آفاق ہو
صبح کافور مین خاصیت تریاق ہو
پھول مینا کا ہمین شربت اخلاق ہو
تیرے ماتھے کی شکن مسطر کش اوراق ہو
سطر تقویم کہن دود دل عشاق ہو
طاق نسیان پر بیاض دیدۂ مشتاق ہو
کف دہان مار کا مغز سر عشاق ہو
اژدر موسی تمہاری ہاتھ مین چقماق ہو
خط ساغر لکھنے کو اس دور مین میثاق ہو
دیدۂ یعقوب اگر مہر خط میثاق ہو
جنبش نوک زبان مجکو نہ کیونکر شاق ہو
طوق قمری شعلۂ جوالہ بے اغراق ہو
تا بدل عجل سمین کا مژدۂ اسحاق ہو

حلقۂ دام بلا سے وہ بھی چھٹنے نپائے — کوچۂ گیسو خدایا مدفن عشاق ہو

جسم و تن ہو جائے پیراہن صفائی جسم صاف — اوس قمر کا پائنچا دامان صبح ساق ہو

جام مے پیکر جو دے تو دردِ سر اوڑ جائے صاف — دردِ آ ہے گل صندل پیشانی عشاق ہو

پاؤنگا جلوہ جو بخشے پائجامے کو فروغ — ہر ستارہ ہین بنت کے نور شمع ساق ہو

اوس سراپا حسن کو کھینچے اگر اپنی کشش — حور کی چوٹی کمند جذبۂ عشاق ہو

کوئی شاعر قدسیوں کے دل سے نسبت دے اگر — عطردان اوس حور کا مجموعۂ اخلاق ہو

اے خدا خالی نجائے میکشوں کا اضطراب — شیشہ رکھنے کیلئے مستونکی طاقت طاق ہو

ہجرِ جانان فکرِ دنیا کثرتِ افیون ہشیر
اسپ سے صد حیف نکیون تن خشک کر قاق ہو

غزل

شورِ حسن پر نمک مقتل کے اندر کیون نہو — اے بتِ سفاک کھاری آبِ خنجر کیون نہو

وصل مین فتنہ ترے گانے سے شب بھر کیون نہو — بھیڑ مین تو گا رہا ہے صبحِ محشر کیون نہو

یاد دندان مین بھرا کرتا ہون آہ پر شرر — دیکھ دیکھ دل مین آپکے یاقوت اخگر کیون نہو

کہتے ہین وہ زینتِ چشم سیہ کو شوق مین — پارہ سے کا جل چراغ صبحِ محشر کیون نہو

قامت و عارض کا تیرے جلوہ ہے گلزار مین — ہر قبائے گل مین جیب صبحِ محشر کیون نہو

قد و عارض کے جو دیوانے ہین اونکی قید کو — بیڑیون مین صرف سیم صبحِ محشر کیون نہو

عارض و قد کی صبا کی ہے صفت جسم کی یاد — آب تیغ یار شیر صبحِ محشر کیون نہو

گوہر دندان کے آگے بے حقیقت ہو گئی — کوڑی کوڑی عقدِ مروارید اختر کیون نہو

ہے نعلی پر تمہارے سوسنی ٹوپی کا رنگ — نیلگون مسّی سے ہر دندان اختر کیون نہو

آتشین نالون کی رونق الفت دندان سے ہے — میری شمع آہ پر فانوس گوہر کیون نہو

چھاتیون کے سو لیسی مہر نہین خالی دماغ — تیری انگیا کی کٹوری کا سیہ سر کیون نہو

گردشِ چشمِ خماری پھیر دلکو ساتھ ہے
گردنِ مینا کی ہنسلی دورِ ساغر کیون نہو

حسن کی تیغ مین بھی جوہر ہوتے ہین جو ان
تیری مستی وسمہ ابرو سے خنجر کیون نہو

یکقلم لکھا ہے وصل لیلی کو حالِ ضعفِ دل
نبضِ مجنون رشتہ بال کبوتر کیون نہو

تھر کی نظر و نسیم بار نامہ بر کو آپ سے نے
آبِ شمشیر نگہ خونِ کبوتر کیون نہو

خطِ پشت لب کا سودا ہی مجھ ای رگ نہ تو
نیشِ زنبور عسل ہر ایک نشتر کیون نہو

میکدہ کا ذرّہ ذرّہ رو کش زہرہ کا ہے تل
خشتِ خم رخسار خورشید منور کیون نہو

بالو نہین موتی پرو نے سے ہوئی شقاف برا
ٹانک تیری کوچہ سوراخ گوہر کیون نہو

نقدِ دل بیعزون کا وابستہ ہے ہر یالین
کوڑیالا مار گیسوے معنبر کیون نہو

ہے حسینون سے علاقہ فقر کے اسباب کو
کمل اپنا ابر گیسوے معنبر کیون نہو

آسمان آہِ شرربار سے جلا اندیشہ ہے
سرمہ شب کشتہ سیماب اختر کیون نہو

چاندنی مین میٹھی باتین کرتے ہین یہ قند لب
شربتی رنگ نگینِ ماہ انور کیون نہو

عشق زلفِ عنبرین ہے مانعِ ترکِ شراب
تو بکا دروازہ مجکو کام اژدر کیون نہو

نقش اوراقِ فلک سے ہے نہ چ ترا ای قمر
گردنِ نازک کا دور اتار مسطر کیون نہو

چومنے پر لعلِ لب شیرین کے پیسی ہین دانت
سودۂ الماس دندان لال شکر کیون نہو

ڈھونڈہ کر عاشق تھکے لیکن نظر آتے نہین
وصل کی شب سایۂ قدِ پیمبر کیون نہو

یہ صفائی یہ لطافت حسنِ یوسف مین کہان
آبِ کا چاہِ ذقن سوراخ گوہر کیون نہو

کان کے زیور کا پرتو تا قسی ٹلتا نہین
بالی کی مچھلی میانِ حوض کوثر کیون نہو

ہو جو لفظِ دام جزوِ نام جانان ای منیر
سینہ مین پھر اوسکے مرغِ جان مضطر کیون نہو

غزل

صحبت مریض غم کی نہین چارہ گر کو ہاتھ
مجبور ہین کہ نبض نہ واہے اثر کے ہاتھ

ملتے فراق مین کف افسوس روز و شب
ملتے اگر بلا سے یہ شمس و قمر کے ہاتھہ

ہمسے بگڑ کے آپ کرینگے بناو کیا
مہندی کا رنگ ڈھنگ ہے خون جگر کے ہاتھہ

پیوند شانہ چھوڑ کے پایا نیا مزا
دامن تک اوس حسین کے پہنچا ادہر کے ہاتھہ

شب بھر بلا مین صبح سے تا شام ورد ہو
دن بھر کے پاؤن ہاتھہ لگے رات بھر کے ہاتھہ

شوق شراب اگر ہے تو رنج خمار کھینچ
گردش ہے جام بادہ کی دوران سر کے ہاتھہ

کامل نہین ہے رنج تو راحت بھی ہے محال
بیمار کا علاج ہے درد جگر کے ہاتھہ

کالونکو حسن کی ہے دورنگی زمانہ مین
تدبیر روز و شب کی ہے شمس و قمر کے ہاتھہ

لازم نگاہ پاک ہے دیدار کے لیے
عاشق کی آبرو ہے فقط چشم تر کے ہاتھہ

پلکونکی قدر بڑھتی ہے ترچھی نگاہ سے
تیر مژہ کی نوک سے تیغ نظر کے ہاتھہ

اوس گل کو خط غیر نہ پہونچا سکین کبھی
اے کردگار خشک ہون ہر نامہ بر کے ہاتھہ

داماں یار تک نہوا دسترس کبھی
کوتاہ کس قدر رہے جن و بشر کے ہاتھہ

صاحب کمال پاتے ہین پہل نخل رنج سے
شاخین ہین اس درخت کی اہل ہنر کے ہاتھہ

کیا بیکسی مین ہو مرض ہجر کا علاج
صحت دوا کے ہاتھہ دوا چارہ گر کے ہاتھہ

سر پیٹنے کے بعد قدم لین حضور کے
انعام ملتے ہین یہی کام کر کے ہاتھہ

اے سنگدل ستے ہین تجہی کردگار نے
سونے کے پاؤن مجھ پہ آپ گہر کے ہاتھہ

لپٹے وہ زلف رخ کی بلا مین تمام عمر
سائل ہین ہمنے خدمت تسلیم دستگیر کے ہاتھہ

گلچین نہ سمجھے جو رہین اپنے باغ کا
گلدستہ رکھتے ہین گل داغ جگر کے ہاتھہ

شاہان دہر کیون نہون سرکش جہان مین
مٹی کے مول تونکو ملو زر و زر کے ہاتھہ

بخشے ہین اسمین منت ہا سلیمان
میری گلے کے طوق ہون اوس سیمبر کے ہاتھہ

محروم حشر مین نہ رہین گے ہم اے منیر
گنجینہ نجات ہے خیر البشر کے ہاتھہ

غزل

دلمین رہ کر ہو گیا اوسکے روشن آئینہ
ایکدا ہو جائے آئینہ کا مسکن آئینہ

ہو جو اوسپر چال ترچھی ناوک افگن آئینہ
سے اپنے سینہ بدل لے میری گردن آئینہ

تیرے منہ کے عکس کو سب سے چھپایا ہے پری
ڈالدی بالونکی اپنے آگے چلمن آئینہ

آبداری و لطافت دیکھکر پوشاک کی
جامی قلعی چاہتا ہے تجھسے دامن آئینہ

ہین جہات ستہ حیران فرس پائے شہسوار
جس طرف کو رخ کرے ہے پیش توسن آئینہ

ہے خلاف اوسکو جو آرایش میکن تو نہیں
رو رہا ہے اپنے منہ پر رکھکے دامن آئینہ

شوق خود بینی کا ہے اے شہسوار حسن اگر
خانۂ زین مین لگا یا لاے توسن آئینہ

ہم سیہ بختونکو حیرت تمکو ہر ہفتہ یہ شغل
کنگھی چوٹی سرمہ کاجل مسی منجن آئینہ

حیرت دل جوش گریہ مین طلسم تازہ ہے
کسلیئے تمنے نہ دیکھا ساری ساون آئینہ

قطرۂ ناچیز ٹھہری اوسکی مستی کے حضور
اے خدا ہو شبنم گلبرگ سوسن آئینہ

پانی پانی ہو گئے پہول اپنی صورت دیکھکر
پرتو رخ سے ہوا جب صحن گلشن آئینہ

تمکو خود بینی ہین ہو منظور سیر باغ اگر
پیٹھہ پر لادے پہرے پہولونکا خرمن آئینہ

دیکھنے والونکو اپنا چہرہ آتا ہے نظر
سے ہے تری تصویر کا اے شوخ روغن آئینہ

دیکھ وہ ماہ دو ہفتہ منہ اگر آٹھون پہر
صاف ہو جاے مدور سے مثمن آئینہ

عاشقان خط کدورت سے اگر کرتے نگاہ
طوطی زنگار کا ہوتا نشیمن آئینہ

اپنے گھر مین ہی مگر مشتاق وہی یار ہے
ڈھونڈھتا ہے جا نکلنے کو کوئی روزن آئینہ

میرے سینے سے جلتی ہین یان سمجھکر گھر ترا
زشت رو کی آنکھہ مین ہوتا ہے دشمن آئینہ

فیض مینا بی سے پاتا ہے جلا اے حسن گر ہم
اپنے پارہ سے بنا لیتا ہے کندن آئینہ

سختی و گردش اٹھا کر دل نے پایا لطف وصل
کیون نہ ڈھونڈھے خانۂ سنگ فلاخن آئینہ

تجکو ہو منظور عکس قامت اوسکی جو سیر
ہو سمٹ کر صبح حشر اے شوخ پرفن آئینہ

ہم جو دیکھو عکس حسن صاف ہنگام خرام
حسن محبوبان فتنہ کا ہے میرے دلمین نقش
اپنے چہرانونکو سے لکھتے سنگساری کا جو خط
چاہتا ہے وہ بت مجھ لادل کے دلمین گہر
مقتل اہل صفا ہے حیرت افزائی جہان
عاشق مہتاب کا سر کاٹ صحن قصر مین
آپکی تصویر کا ہیدو کی آنکھو نہین نہین
یا اُنکی خط روی صاف کا پرتو پڑے
تیری پلکونکو نہین دیکھا جوا ہے آئینہ رو
آپ کی تلوار سے ٹوٹا ہوا دل صاف ہو
سر کو پتھر سے پٹکتا ہے جدا ہی بت گاہ گاہ
دو دلہ سمجھین کے بت مجھکو طریق عشق مین
سب تنکے بصورت فنا کرتے ہین بنا ہی ما تن
تیل ملکر بالونمین دیکھو کی جاڑو نہین جو تم
سب ہے دل حبشی مین کاوش عشق فرنگی کا دم
اے بت ترسا دل تا لان کو رکھا ہے جو سا
اہل قہر بے نور ہے پیش حسینان فرنگ
پھر گئے سکتے مین مجھکو جا نکر منکر نکیر
تو وہ یوسف ہے کہ تجھی جیت اندھا ہو گیا
چشم خواب آلودہ ہر جوہر نظر آنے لگے
دیکھتا ہے منہ اندہیرے مین شاہنشاہ حسن

قلعی صبح قیامت کا ہو سے دل آئینہ
مدتون سے عکس خوبان کا ہے مدفن آئینہ
شرم سے کے ہوتا نقطۂ نون فلاخن آئینہ
ڈہونڈہتا پھرتا ہے اپنا خاص مسکن آئینہ
اندرون گنج شہیدان کا ہے مخزن آئینہ
کشتۂ سیماب کا ہو جائے مدفن آئینہ
نصب ہے بالائے طاق چشم سوزن آئینہ
رنگ سے زنگار سے پیراہن تن آئینہ
ہو گیا گھل گھل کے غم سے مثل سوزن آئینہ
بال اپنے سہو کی لیکر آب آہن آئینہ
چاہتا ہے تیری پیشانی کا چندن آئینہ
پہلو ئے دلمین نہ رکھا اے برہمن آئینہ
تو سے گوا اندرون رکھتے ہین رہزن آئینہ
عکس کے منہ پر ملے گا موم روغن آئینہ
چھالون سے کیونکر نکالے خار سوزن آئینہ
اپنے گھر مین ورز بجواتا ہے ارگن آئینہ
صبح کاذب ہے میان شہر لندن آئینہ
رکھدیا کسنے مری بالین مدفن آئینہ
دیدۂ یعقوب ہے ایماہ روشن آئینہ
دیکھ پائیگا جو وہ مخمل کی جیکن آئینہ
نام اسکندر کیا کرتا ہے روشن آئینہ

…ت ہستی سکندر چشم جوہر کرائے — پھر نظر دیکھے اگر اوس گل کی چتون آئنہ
…لس گیسو بازو و پر حیرت افزا ہو گیا — بنگیا سوہی نجف کا صاف جوشن آئنہ
…بجستِ ادا مین ہوگا دل ہمارا نالہ کش — سلکے پتھر سے کریگا شور و شیون آئنہ
…پھیلتا ہے آج عکسِ طوطیِ خط کا شکار — دامِ جوہر سے ہوا ہے صید افگن آئنہ
…حضرت موسیٰ کو ہو یکدست حیرت تم جو جا… — ہو ید بیضا میان دشت ایمن آئنہ
…انتون سے کہولین گرہ لفونکی ارالشیمین اب… — سمجھے حلقہ حلقہ کو ہیریگا کنگن آئنہ
…سر فراز اسدرجہ ہوتا دیکھتا وہ بت اگر — گنبدِ دستار مین کہتا برہمن آئنہ
…یل مین دل کو گلے لپٹا لیا اوس شوخ نے — بنگیا لوحِ بیاضِ حسنِ گردن آئنہ
…لگئی یکسر صباحت اور رنگینی دسے گئی — عکس خسرو ہے جبین صبح گلشن آئنہ
…ہ جو آئے ایسی حیرت میکدہ مین چہا گئی — دخترِ رز کو ہوئی خشت سرِ دن آئنہ
…شق خود بینی مین کہیلا طائرِ دل کا تنکا — وہ ہوسکے کی ٹٹی بنا ہے صید افگن آئنہ
…وس بت دلا دل کے سامنے رہنے لگا — بنگیا میرے لئے دیوار آہن آئنہ
…سطرح کہڑکی مین ہے وہ مصفا جلوہ گر — چوکٹھے مین جیسے ہو ماہ روشن آئنہ
…ڈال لیتا میری آہِ سرد سے منہ پہ نقاب — پہونکتی ہے منہ چہپانا زیر دامن آئنہ
…بیضۂ فولاد مین زردی نظر آنے لگی — عکس عارض سے ہوا جسوقت کندن آئنہ
…دل مرا افسردہ تیری سرد مہری سے ہوا — آب یخ بستہ بنا ایماہ روشن آئنہ
…دل مرا دیوار مین رکھکر بنا نور و ضیا — اے پری چشمہ ہو بہر چشم روزن آئنہ
…عوض کوثر مین نظر آتی ہے کائی رات دن — جیسے عکس طوطی خط کا ہے مسکن آئنہ
…ایکدم دستِ حنا بستہ سی چہونا چاہیے — اسنیے چہالون سے ہے تنگ ایشوخ پیرہن
…آبرو سبزہ بنا پانی مکان یار مین — قدِ آدم پانی مین کہتا ہے مسکن آئنہ
…زخمیانِ عشق خط کا جوش حیرت دیکھکر — مرہمِ زنگار دے ایشوخ پر فن آئنہ

سبزۂ بیگانہ سمجھی دیکھکر طوطی کا عکس
ہوا اگر محوِ خطِ رخسار روشن آئینہ

سرو قمری مین جو پائے دل صفائی کا مزہ
ہر نمدپارہ کو سمجھے ابرِ بہمن آئینہ

آپکے نامہ کی پیشانی اوسی مطلوب ہے
چاہتا ہے یہ فریم ایماہ روشن آئینہ

حیف ہے میرا دل حیرت زدہ باہر ہے
اور گھر مین رہ سکے لوٹے اونکا جوبن آئینہ

وہ حلب مین اور یہ پہلو مین پہر آتا نہین
صورت دل ترک کرجاتا ہے مسکن آئینہ

ہمسری افعی گیسو سے کرے ای بت اگر
خشتِ فولادی کیطرح سانپ کا من آئینہ

ہوگیا ماہِ صفر روز سفر مجکو منیر
چہرۂ قاتل کا دیکہا وقتِ مردن آئینہ

غزل

زاہدونکو رہتی ہے کوثر کی چاہ
مجکو ہے دورِ مئی احمر کی چاہ

ہو مسی کی اوس بُت کافر کی چاہ
شیشۂ دل کو ہوئی پتہر کی چاہ

کون ہے عاشق قد دلدار کا
کسکو تہی اس فتنۂ محشر کی چاہ

بندونکو پابندیِ دنیا کہان
کشتیِ مے کو نہین لنگر کی چاہ

بلبلِ خالِ رخِ دلدار ہون
ہے گل داغ مہ انور کی چاہ

نشۂ مئی مین جو تو ابرو چڑہاسے
گردنِ مینا کو ہو خنجر کی چاہ

دیکہیئے نکلا ہے خطِ پشتِ لب
مور چونکو ہوتی ہے شکر کی چاہ

کانٹے سے کب نکہتِ گل کو ہوا نش
روحکو کیا ہو تنِ لاغر کی چاہ

ہے دلِ پرداغ کو سودای خال
مور کو ہے دانہ اختر کی چاہ

شمع سے پروانہ کو ہوتا ہے میل
کسلیے دلکو نہو دلبر کی چاہ

نقش کو نقاش سے رغبت نہین
کب کسی بت کو ہوئی آزر کی چاہ

تیر سے دل کا ہدف سے بت اوڑا
طائرِ بے پر کو ہے شہپر کی چاہ

کشتۂ باغ مین آتا ہے یاد
پہول کو دیکہا ہوئی ساغر کی چاہ

تو جو ہو پیش نظر اے مہ جبین
کبک کو کیا ہو مہ انور کی چاہ

لوٹ سے ہے پیر فلک اون انتو پیر
شیخ کو ہے سبحۂ گوہر کی چاہ

زلفونکے اوتری ہوی بال ونکو سے
تاجرونکو ہے اسی عنبر کی چاہ

گوشۂ دل مین رہیگا حسن رخ
آپ کے آئنہ کو ہے گہر کی چاہ

وحشت عشق لب گل رنگ سے
ہو رگ یاقوت کو نشتر کی چاہ

قمریونکو سرو سے کیا بیل سے ملے
ہمزہ سے ہے لاشۂ بے سر کی چاہ

دیکہتے ہین آپ کا چاہ ذقن
رکہتے ہین اہل چشمۂ کوثر کی چاہ

کعبہ مین اوس بت کا ہے انکو خیال
حاجیونکو بہی ہوئی پتہر کی چاہ

ہو گئے استاد سے فرقت نصیر
خاک ہو اکسیر کے یا زر کی چاہ

غزل

چشم کلیم سے کریم ذوالجلال دیکہہ
اے بت ہماری آنکہ سے اپنا جمال دیکہہ

در پردہ وے دیکہتے ہین ہمارا کمال دیکہہ
موسی کی طرح ہم نہین ٹلنے کی ٹال دیکہہ

اے بے مثال آپ تو اپنی مثال دیکہہ
ضد سے ہے تو آئنہ مین قوس جمال دیکہہ

مدت سے حیرتی ہین مین نقشک ترے
آئینہ دو رو یہ مین اپنا جمال دیکہہ

دن ہو گئے مہینے مہینے ہوے برس
عبرت سے روزنامچۂ ماہ و سال دیکہہ

ابرو پہ آئنہ مین لب بام کر نظر
اے ماہ آسمان پہ آکر ہلال دیکہہ

اس خوش خرام سے تو کہان اوڑکے جائیگا
اے کبک چوکتا ہے جو اپنی چال دیکہہ

زلفین وہان تنگ ہے آئین ہو بول و شو
عنقا تک اسمین قید ہوا ہے یہ جال دیکہہ

اے دل یہ گا ہوارہ جنازہ سے کم نہین
کیا اپنا کو دیکہہ رہا ہے مآل دیکہہ

برسات کا جو شوق ہے مجکو ولا کر و ز | ایجان ابر زلف مین برق جمال دیکھہ

اوقات کانپور مین ضائع نہ کر منیر
چل لکھنؤ مین صحبت اہل کمال دیکھہ

غزل

ہوئی تکرار نالے سے عجب نوبت مرے دل کی
ملے دو داغ جب باہم صدا نکلی جلاجل کی

نہی تشبیہ وصف ابروئے پرخم سے حاصل کی
زبان اپنی بنی ہے دستگی شمشیر قاتل کی

سواری پھر گئی آنکھوں مین کس لیلے شمائل کی
کہ پھانسین جبھہ گئین پائے نظر مین چوب محمل کی

فرنگستان مین بھی شاید چلی تلوار قاتل کی
نظر آتی ہے صحبت ناچ گھر مین قص بسمل کی

مرے تار سوال وصل کے پھندے بنا ڈالے
نکالی تم نے جالی رشتۂ آواز سائل کی

اسیر گیسوئے پیچان کیا نازک مزاجو نکو
تمہاری زلف پھانسی ہو گلوئے شیشۂ دل کی

نکلواتے ہین پیچے پاس سے عشاق مینکش کو
ہمیشہ آپ گردن ناپتے ہین شیشۂ دل کی

سخن مین پھول جھڑتے ہین مگر ریشۂ لب سے
ہوائی چھوٹتی ہے شربت دیدار قاتل کی

چڑھا کر تار قاتل نے رگ حلق بریدہ کے
ستار ہی مین گتین کیا کیا بجائین قص بسمل کی

پڑا ہے سبزۂ خط و ذقن کا عکس حیرت ہے
لگے ہین جیسے ضو آئینہ مین کائی چاہ بابل کی

بتوں نکلے حسن کا شہرہ خدا کے کان تک پہنچا
مگر پرواز اونچا ڈالے نے طائر آواز سائل کی

صدائے اشتیاق وصل نے پکڑی زمین ایسی
ترے دروازہ پر آواز بیٹھی تیرے سائل کی

دولائی اس جھپک سے تمنے اوڑھی چاندنی جنکی
بنی اس جسم رنگین سے نسخہ ہے چاندنی ماہ کامل کی

کہلا کر پان تو نے تلخ گوئی سے مجھے مار
گلوری تیری ٹھہریا سنگئی زہر ہلاہل کی

جبین و عارض جانانکی الفت جان ڈالی
کہیں تو ڈالے طلسم زندگی لوح اس حمائل کی

سر رو سے آرائش ہی اسباب تعلق کو
بہوت دست سے چوٹیان گوندھی سلاسل کی

اسیرو سنے کیا درماندگان دشت وحشت کو
نکالا آبلہ ہین ٹانگ مین ہیلین سلاسل کی

نہ بھولون تا کہ راحت مین بھی آزارِ محبت کو
نشانہ سے رہا کافورِ افسردہ دلی قائم
سوالِ وصل نے رستہ نپایا گوشِ نازک تک
جو آئی پاؤن لگا بوسے تمہارے ہاتھہ کو لیکر
ہوئی پوری مراد اوسکی لہو ملتی ہی ہاتھہ تمہین
کیا قتل اوس نے مجلس مین لہو سے بڑہ گئین تیرین
لبِ دریا وہ اکثر زلف کو دہوتے ہین چھپ چھپ کے
مرے ضیقِ غمِ فرقت سے دریا تنگ تر ہو
ٹہری ہی آنسو نکلی چاندنی نکلی تو کیا حاصل
ہماری بات کوئی کان کہکر وہ نہین سنتے
خوشی جاتی ہے دل سے جا کے معزولِ دل کو
تصور گرم جوشی کا ہے فصلِ اشکباری مین
ثبات اسکو نہین ہے اک طرف ہر سمت پہرتی ہی
رسائی رہروانِ عشق کی مشکل سے ہوتی ہی
اگر چھاپا او ڑالیگی مری رنگین بیانی کا
چمن مین دیکھکر اوس شاخِ گل کو باغبان لوٹے
مٹے جاتے ہین تلوے دستِ جانان بہشتی
نئے نسخہ سے لفِ عنبر افشان صبا ہوتی ہے
پہنچ جاؤن لحد تک قبل پیری کے تو بہتر ہی
دکھا کر چاندنی مین جوشِ سحرِ حسن گردونکو
تمہارے دولتِ دیدار شاید ہاتھہ آئے گی

مری ہر بند مین کہنے گرہ پڑ جی ہے مشکل کی
تری بندوق کی گولی مین ہے تاثیر قلقل کی
نہ آئی راہ پر نیت بہٹک کر تیرے سائل کی
سے نیگی چوب چینی ہر گرہ شاخِ انامل کی
اوٹھائی زخم سنکے کوچہ سے مہندی خونِ بسمل کی
ملی زنجیر کے نالے سے مہندی خونِ بسمل کی
ملیگا مشک گیسو چین مین دامان ساحل کی
شکنجہ ہوتی ہے مجھکو ہوس کا آغوشِ ساحل کی
پہپوندی سبزہ کے دوڑیگی سفیدی پاکاکل کی
کہلائین بالیکی مچھلی کو گولی نقشِ عامل کی
سحابِ غم کا آجانا مگر بدلی ہے عامل کی
مری برسات کی رُت مین ہے گرمی تیری محفل کی
عروسِ دہر کی ہی ناک موم شمعِ محفل کی
دلِ سنگین مین تیرا کے صنم سختی ہے منزل کی
سے نیگے گل کتریگی مقراضِ منقارِ عنادل کی
لگائین ڈالیان نخلِ تمنا سے عنادل کی
کفِ پا مین بہت کہنچواتے ہین شاخین انامل کی
کہلی پڑتی ہے تیری سرمین وہ جوڑے گل کی
سحر ہوسکے تو کھوئی راہ ہو جائیگی منزل کی
کفِ دریا بنا دوگے ہتیلی ماہِ کامل کی
ہتیلی شام سے کہجلا رہی ہے ماہِ کامل کی

کیا ہے بیدلی نے خانہ برباد ایک مدت سے — ہوئی ہے طائر بے آشیان ہے آرزو دل کی

تری محفل مین خوبان جہان پا بہار گرتی ہین — شکن شانہ پہ چرایا چاہتے ہین فرش مخمل کی

ہماری انگلیان کاٹینگے وہ نامہ لکھنے پہ — کھلین گی ناخن شمشیر سے گرہین انامل کی

ضعیفی آئی ہے مضمون ہستی کا غلط پایا — سحر پیری کی پیشانی ہے شاید خط باطل کی

تلیون کہان ہو ونگے عشق کی تلوا مین قدم سر — کہ تاریخ ولادت بیت ہی ابروی قاتل کی

بنا ہے دل کا نقشہ اپنی نگیا مین وہ رکھتے ہین — بچھاتے ہین نئی بنگلے مین کرسی خانہ دل کی

سند کامل ہوئی پیچان تیری گلعذار کی — خط رخسار پہ مہرین ہوئین چشم غزال کی

نظر آتی ہے کیفیت تجلی کی ہر انگلی مین — شراب حسن سے لبریز ہین قلمین انامل کی

مری میراث مین کیونکر نہون جوہر صفائی کی — سکندر سے ہی مجھ تک ایک پشت آئینہ دل کی

ہوا میر جنون کی داوڑ کی تیری بگھی کو — لگا دے جو کڑی ہی بہت غزال وحشت دل کی

رہی سرقہ سے نفرت عرش کو مضمون سے آگے
مین اسطرح مشق شعرگوئی ہمنے حاصل کی

غزل

کیفیتین ہین فیض جناب امیر کی — رکھی سبیل بادہ خم غدیر کی

دل خیر مانگتا ہے بتان شریر کی — ناقوس برہمن ہین صدا ہے فقیر کی

یارب نہین تلاش قلیل و کثیر کی — سائل نہون کسی سے دعا ہے فقیر کی

مستی رہیگی عشق جناب امیر کی — توبہ نہین ہے بادہ خم غدیر کی

تاکو نشانہ کردو رہائی اسیر کی — حاجت ہے مرغ روح کو پر ہائے تیر کی

مجھپر زیادتی ہوئی برنا و پیر کی — حد ہوگئی گناہ صغیر و کبیر کی

پیوند ہین بہانستا ہون تانے سے بہنگی — جالی بنا رہا ہون نقوش حصیر کی

الفت تک پہونچتے ہین اسباب سلسلہ — تار کمند عرش ہے سیلی فقیر کی

دم مارنے کا حکم نہین قید خانہ مین
زنجیر بولتی نہین تیرے اسیر کی

حیرت سے تک رہا ہی جو منہہ ایک ایک کا
آئینہ کو تلاش ہے کسکے نظیر کی

دریا کو باندہ دیتے ہین اللہ والے لوگ
پانی مین ڈوبتی نہین کشتی فقیر کی

مجلس مین ہون روح مری انس لفظ مین
ممکن نہین کہ جان بہی چہوٹے اسیر کی

کہینچے ہین سے چلے گوشۂ عزلت مین مدا قہ
دی ہے بہت زکوۃ نقوش حصیر کی

شیرین لبونکا عشق ہی جنت مین بہی ہمہ
صورت بنی ہے نہر لبن جوے شیر کی

لازم ہے کلیون کے لیے آب تیغ بہی
مسواک ہی وہان جراحت مین تیر کی

تہوڑا بہت یہانکا ہمارا ہی آنکہہ مین
بہرتے ہین ہم قلیل مین بڑہتی کثیر کی

پیدا ہوئے ہین خلق مین مستیکے واسطے
اول سے جانتے ہین حقیقت اخیر کی

دنیا کو آسمان دنی سے ہے دست بیچ
یہ پیرزن مرید ہوے آپسے پیر کی

پوا کیا سوال ید اللہ نے مسرا
دست خدا سے بہر گئی جہولی فقیر کی

طوفان اوٹہا سے آپنے کہیلا جو کوئی کہیل
دریا بہی جو روی زمین پر لکیر کی

پہونکین گی بورسے مین باسے فقیر کو
خاصیت آتشی ہے نقوش حصیر کی

طوفان نوح ہو تو نہ بہیگے کسیکا بال
کافی ہے کائنات کو کملی فقیر کی

آیا جنون خرد کو دیا عشق نے جواب
کی آج بادشاہ نے بدلی وزیر کی

خالق نے عمر بہر کے تڑپنے کیواسطے
بسمل کو خو نہین مری ہٹی خمیر کی

تر ہوا انہونکو رحمت حق کی ہے جستجو
میخوارونکو تلاش ہی ابر مطیر کی

اہل فنا ہی وارث اہل فنا ہوے
پائی حباب بحر نے ٹوپی فقیر کی

مجروح عشق کودک شیرین دہن ہوا
آئی دہان زخم سے بو شہد و شیر کی

یہ ہے خلاف وضع جو چہوٹین تعلیان
ہے شرط میکشو نہین گناہ کبیر کی

بیڑا غم جہان سے ہوا پار نزع مین
باد مراد سانس تہی وقت اخیر کی

حاسد کا سینہ چاک ہے سنکر مرا سخن
منہہ مین مرے زبان ہے پیکان تیر کی

قید قلم سے اپنی رہائی محال ہے
تصویر بہی اسیر رہیگی اسیر کی

کہنچکر کسیکا پوست کہین پوستین بنا
خالی نہین فقیر سے گدڑی فقیر کی

دوزخ مین آگ پوجتے ہین جاکے برہمن
کیا گرمیان ہین عشق بتان شریر کی

ہم جفسونکا شکار ہوا مین ضعیف و زار
پہانسی ہوئی گلے مین صدا ہمصفیر کی

کیا سرنگون زمانہ رہا تیرے سامنے
گردن جہکی سلام کو برنا و پیر کی

کیون لنترانیون سے جلاتے ہین گلبدن
کیا تہی چراغ طور مین بتی حریر کی

اللہ رے مرے نفس سرد کا اثر
سردی ہے آگ مین کرہ زمہریر کی

اللہ مشتری ہے مراد دل دکان ہے
سوداگری ہے بادۂ خم غدیر کی

اے خضر میرے فقر کو حاصل نہین فنا
آب بقا مین چلتی ہے کشتی فقیر کی

میٹہا ہے خوب شہد قناعت سے منہہ مرا
چکہتا ہون چاشنی لب نان شعیر کی

اب طوق خار دار کا کیا اور ہو خراش
ہر آہ دل خراش ہے تیرے اسیر کی

تزئین تن ضرور ہے ترک لباس سے
خلعت کو میرے چاہیے کشتی فقیر کی

ہستی مری زمانہ مین ہے جائے گومگو
تصویر ہون تری دہن بے نظیر کی

سے پہنے جو پہول ماہ رخان صبیح نے
بہتی ہوئی ہے صاف کف جوے شیر کی

اے روشنی طبع تو برمن بلا شدی
سید ہی کہی تو ہوگئی اولٹی کبیر کی

شام شب وصال سحر ہوگی بات مین
قلعی کہلے گی آئینہ چرخ پیر کی

ہوگا یہ اضطراب جو میرا مزار مین
کس طرح آنکہہ ٹہرے گی منکر نکیر کی

ہر غم مین روح مانگتی ہے جسم سے مدد
دیتا ہے بادشاہ دوہائی وزیر کی

میخوارون پر ہے سایہ فگن رحمت خدا
چہتری لگائے پہرتے ہین ابر مطیر کی

خالق نے خاکسار کو اپنے کیا لطیف
مٹی کی عطر مین مری مٹی خمیر کی

یکسان ہوا اخیر کو انجام جزو و کل
میزان برابر آئی قلیل و کثیر کی

کوڑی کے مول اطلس گردون ہے بکے
مرد دون کے آنکھ مین نہین حسرت حریر کی

سودائے زلف یار سے پیدا ہوئے طلسم
مار سیہ بنا جو جنون مین لکیر کی

آرے ہوا آفتاب قیامت کے بہشت مین
سہیلی ہے دہوپ جلوۂ حسن شریر کی

دریا سے گھٹے جو آنسوؤنکی قطرے بڑھ گئے
کثرت قلیل کی ہوئی قلت کثیر کی

مجھسے ہی میری طبع کو ہین سرد مہریان
شاید ہے عنصر ونین ہواز مہریر کی

میرے ہجوم آہ و فغان سے نبائی راہ
اولٹی پہری گلے کو صدا ہمصفیر کی

ایمان فروش ہونگے خریدار سلطنت
دنیا نہین دکان ہے تاج و سریر کی

جاتا ہے کوئی کعبہ کو بتخانہ کو کوئی
منزل جدا جدا ہے ہر اک راہ گیر کی

تار نگاہ دیدۂ یعقوب تار ہین
یوسف کا پیرہن کفنی ہے فقیر کی

صحن زمین سے دنیکا طوفان لے اوڑا
موجین گئین فلک کو نقوش حصیر کی

سایہ ہے دام زلف کا بازوی صاف پر
مچھلی تمہارے جال مین ہے جوے شیر کی

کیا ہم کو لطف زیست کہ مرتے ہین آپ پر
حالت تمام عمر ہے وقت اخیر کی

جام جہان نماست ضمیر منیر دوست
ساقی سے کچھ چھپی نہین حالت منیر کی

غزل

دل عشاق سے حسن قد و عارض کی شہرت ہے
ہمارے سینہ کوبی نوبت صبح قیامت ہے

سپر عاشقونکو حسن و زلف رونکی دولت ہے
زر گل کا نہین توڑا اگر بلبل سلامت ہے

دل وحشی بسان کشتۂ شمشیر حسرت ہے
ہمارا قالب خاکی نہین مجنونکی تربت ہے

دور خون پا ہے بیڑیونکے حلقہ حلقہ مین
ہمارے خانۂ زنجیر مین یاقوت کی چھت ہے

اس سے ہے سیہ روزی مرے وحشی کی قسمت مین
مرا سر ہے وہ نافہ جسکے اندر مشک ظلمت ہے

پتا کیا پوچہتے ہو غافلو گور غریبان کا
سوادا اس شہر ناپرسان کا دو شمع تربت ہے

چہرا ہے پہرتے ہین ہمیشہ دل وحشی عنان پر
ہمیشہ چار کی کاندہی مقام اہل غفلت ہے

توانگر اپنے سامان طرب پر ایسے غافل ہین
کہ ہر نقارخانہ مین نفیر خواب غفلت ہے

نہین دیوانہ ہون جسکی جنونکا غل ہی محشر مین
کف میزان مین بہی میری لئی سنگ ملامت ہے

ملایا ہے فلک نے خاک مین کیا کیا عجیبونکو
مری نظرو نمین جو ڈہیلا ہی کافور صباحت ہے

شب ہجران بسر ہوتی ہوی دیکہی نہین ہمنے
سفیدی بیضہ عنقا کی شاید صبح فرقت ہے

مرید حسن جانان شمع مد کو ہم سمجہتے ہین
مگر فانوس گرد ان آستین دست بیعت ہے

خجل ہے میکدہ اتنا ہماری روسیاہی ہے
کہ ہر شیشہ نظر مین قطرہ اشک ندامت ہے

سمجہتا ہون نہین خود بینی کو بدتر سنگسار سی
بت پندار میری نظرو نمین سنگ ملامت ہے

لگا دے سبزہ رخسار کی تصویر رضوان نے
تہون کا طوطی خط سبزہ دیوار جنت ہے

منیر اس گہر مین آکر حشر تک باہر نہ نکلے ہم
جو دیکہا چشم باطن سی لحد کنج قناعت ہے

غزل

تمہاری زلف رخ کا لطف ہم ای مہ لقا سمجہے
اسی بال آئینہ کا اور اسکو آئینا سمجہے

اگر اس صاف بہتی پر سے ہو برہم تو جانیدو
کسوٹی زلف کو عارض کو ہم لوح طلا سمجہے

سیہ قلبونکی صورت کہوٹی باتین کیون نہ ہون توبہ
پری چہرے کو سمجہے زلف کو کالی بلا سمجہے

وہ دیوانہ ہی جو آسیب سے تشبیہ بیجا دے
اسے ہم دولت حسن اور اسکو اژدہا سمجہے

خزانہ زر روسے سانپ ایسے زیر کہاتے ہین
گہن زلفونکو عارض کو مہ پنہا سمجہے

لگائین داغ اس تشبیہ سے دونونکو کیون ناحق
دہوان سمجہے اسے اور اسکو شمع مدعا سمجہے

معاذ اللہ ہم کیونکر جلی چیزون سے نسبت دین
بنفشہ اسکو اور اسکو گل باغ وفا سمجہے

جو اس تشبیہ سے بہی ہو پریشانی طبیعت کو
اسی کافور سمجہے اسکو مشک جانفزا سمجہے

نازک مزاجی سے نہو منظور نسبت
شب قدر اوسکو سمجھو اور اوسی بدر الدجا سمجھے

گھٹتی ہو قدر حسن اس تشبیہ ناقص سے
اسے شام اوسکو چراغ مدعا سمجھے

عجب اندھیر ہے جی جل رہا ہے ایسی باتوں سے
اسے دریاے خوبی اور اوسے موج صفا سمجھے

نہیں کچھ آبرو آئینہ میں بھی اف روئے زیبا کی
اسے آئینہ دولت اوسے بال ہما سمجھے

جو یہ تشبیہ بھی گیسو و عارض پہ نہو صادق
شب معراج اسکو اور اوسی نور خدا سمجھے

غزل یہ نظم کی فرمایش نواب سے یعنے
تصور اوس کا ہے میری فکر کو جو نارسا سمجھے

منیر ان ساری تشبیہوں کے بعد اب اور کیا کہیے
اسے قرآن اوسے سطرین اگر سمجھے بجا سمجھے

غزل

وہ زلف ہوا سے مجھے برہم نظر آئی
اوڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی

ہے پنجۂ رنگین میں ہمارا دل بیتاب
یہ آگ تو سیماب سے باہم نظر آئی

آغاز میں ہستی کی اجل آگئی اے دل
جو چیز مؤخر تھی مقدم نظر آئی

شبنم کی ہے انگیا تلے انگیا کی پسینا
کیا لطف ہے شبنم تہ شبنم نظر آئی

مجروح کیا الفت ابرو نے دم حج
محراب حرم ناخن ضیغم نظر آئی

اونی ہے پا یجامہ سراپا کی لطافت
پرچھائیں تری جو مجسم نظر آئی

زنجیر پہننے سے ہوا قیدیوں کا نام
ہر ایک کڑی حلقۂ خاتم نظر آئی

توبہ کی مگر زشت ہے اوس حور شیم سے
کیون آتش مے نار جہنم نظر آئی

تم بالونکو کھولے ہوے گلشن میں جو آئی
ہر شاخ شجر زلف نمط خم نظر آئی

بد ظن نہو کس طرح منیر آج خدارا
مسکی ہوئی اے بت تری محرم نظر آئی

غزل

مرغ جنون نکے واسطے مسکن بنائینگے
شاخ غزال شاخ نشیمن بنائینگے

مرکر بھی میکدہ ہی مین مسکن بنائینگے
مینا ہی موکو گنبد مدفن بنائینگے

گلشن مین گیسوے بت پرفن بنائینگے
موج نسیم صبح کو ناگن بنائینگے

دودہ ہین کو خاتم زر سمجھے گا جہان
اکسیر کا تیرے سے لیے منجن بنائینگے

باریکیان جراحت مژگانکی دیکھکے
عینک برای دیدۂ سوزن بنائینگے

قاتل سے بسملونکو علاقہ ضرور ہے
سیلی جھری کی شہرگ گردن بنائینگے

وصف مسی مین خامہ بنیگا جو موج دود
شاعر دوات کو گل سوسن بنائینگے

مرنے کے بعد صحبت گردش وہی ہی
لوح مزار سنگ فلاخن بنائینگے

نقاش جا کے طور سے آئین گو چراغ
تصویر یار کے لیے روغن بنائینگے

برباد ہونے پہ بھی گرد اپنی دیکھا نیکو
دشمن ہوا ہین قلعۂ آہن بنائینگے

سرخی تری کتاب کو اے ترک چاہیے
شنجرف خون کا دو سرہمن بنائینگے

دشمن کو ساتھ دست کے لائینگے تیرے پا
قصاب کو رقیب برہمن بنائینگے

عیسی تمہارے زخمیو نکے جب نزار کے
پلکین برای دیدۂ سوزن بنائینگے

ہنس ہنس کے کہتے ہین خط عارض کو دیکھکر
ہم صاعقہ کو حافظ خرمن بنائینگے

لکھنے مین ہم کو وہ ہی تشبیہ یا خطہ وصف
خامہ بدون منت قط زن بنائینگے

وہ دا رسے پڑھ نظر ہی تنظرا ہل دید کی
ہنگواکی بجلیان تری چلمن بنائینگے

جلوے یہی رہی جو بتان فرنگ کے
شہنشہی سڑک کو وادی ایمن بنائینگے

مستی سے لگا کے آپ لکھینگے جو ہمکو خط
نامہ کی مہر کو گل سوسن بنائینگے

رکھین گے پھر کسی سے ملاقات ظاہری
جیمین یہ ہے شہر کو دشمن بنائینگے

غزل

آنکھین خدا نے بخشی ہین دیکھنے کے واسطے
دو کشتیان ملی ہین ڈبونے کے واسطے

عریان چلو نہین قبر مین سونیکے واسطے
کافی ہے مجکو پوست بچھونیکے واسطے

کشتونکے کھیت ہین جو حضور آج ہنس پڑے
موتیکے دانے ملگئے بونیکے واسطے

نیند اوڑ گئی ہے رنگ طلائی کی یاد مین
پارس کا سرمہ چاہیے سونیکے واسطے

افسوس سامری کو جلاتے ہین وصل مین
جادو جگا رہے ہین وہ ٹونیکے واسطے

تڑپا ہون خاک پر تو کیا چرخ نے کرم
بجلی گرائی میرے بچھونیکے واسطے

خوابیدگان خاک ہین گریان ہزار پر
شعلونکی آنکھین کھل گئین رونیکے واسطے

پگھل کے مر گیا ہون کہ میرا کفن تمام
جالا بنا ہے قبر کے کونے کے واسطے

جینا ہے سب کو موت ہے تصویر کی طرح
نقشے جمے ہوئے ہین نہونیکے واسطے

سنگین دلی سے صفحۂ نگونکی ہو چمک
سنگ محک ضرور ہے سونیکے واسطے

گویا زبان ہون دہن روزگار مین
کیا کیا مزے ملے مجھے کھونیکے واسطے

نقش نگین مہر مرا نقش آب ہے
پیدا ہوا ہون نام ڈبونیکے واسطے

دانتونکے عشق مین یہ ہوا غرق لاغری
دوڑا ہون موتیونکے پرونیکے واسطے

چلی لگی ہے بوسۂ حسن ملیح کی
زخمونکے منہ کھلے ہین سلونیکے واسطے

پیلا ہے فرش پر تو مہ آج میکشو
لاؤ شراب چاندنی دھونیکے واسطے

شاید کرینگے چشمۂ خورشید مین غسل
شبنم چلی ہے پانی سمونیکے واسطے

اوس حسن پر نمک مین عجب ہے نمود خط
دیکھا ہجوم مور سلونیکے واسطے

قارون کا بھی خزانہ لٹا دیجیو منیر
ممسک کا مال لوٹے کھونیکے واسطے

غزل

ثابت رہا فلک مرے نالونکے سامنے
ٹھہری سپر حباب کے بھالونکے سامنے

سو شمعین ہین غش مین گیسوؤن والونکے سامنے
گل ہے چراغ طور بھی گالونکے سامنے

پھولونکا رنگ زرد ہے گالونکے سامنے
سنبل مین بل نہین ترے بالونکے سامنے

رکھوائے جھاڑ اوسنے نہالونکے سامنے
قلمین لگین بلور کے ڈالونکے سامنے

جاتا ہون جب خزان مین نہالونکے سامنے
آنکھونسے نہرین بہتی ہین تھالونکے سامنے

پھولے شفق تو زرد ہو گالونکے سامنے
پانی بھرے گھٹا ترے بالونکے سامنے

تارے ہوئے غروب خط و خال دیکھ کر
گورونکے پاؤن اوٹھ گئے کالونکے سامنے

آنکھونمین پھرتے ہین نہین آتی ہین وہ پری
پھرتے پڑے ہین دیکھنے والون کے سامنے

دیکھا ہے عاشقون نے برہمن کی آنکھ سے
ہر بت خدا ہے چاہنے والونکے سامنے

چھٹ جائینگے اسیر چھپا زلف خم بخم
کٹتی ہین بیڑیان ترے بالونکے سامنے

بیتاب دست شوق ہین جوبن کے روبرو
بوسہ مین جان بلب ترے گالونکے سامنے

افراط ہو سے مجکو یہ جوش سرور ہے
بجواؤن جلترنگ پیالونکے سامنے

جلد بدن ہے تختۂ مشق سیاہ غم
رہتی ہے یہ کتاب رسالونکے سامنے

آنکھین تمہاری دیکھ کے کچھ سوجھتا نہین
بھولا ہون چوکڑی مین غزالونکے سامنے

دروازہ پر بتون کے لگایا گئے الاؤ
ہولی جلائی ہمنے شوالونکے سامنے

زلفونمین دیکھتا ہون ترا چہرۂ صبیح
لبریز جام شیر ہے کالونکے سامنے

تیری گدا سے بند ہے عالم کا ناطقہ
آتے نہین جواب سوالونکے سامنے

کھینچے بتون اپنی طرف ترا پنکے دل
قبلہ نما پھرے ہین شوالونکے سامنے

چوری سے بوسۂ کف پا لین جو اے پری
ہونٹ اپنے چوم لون ترے گالونکے سامنے

پونہچا فلک کو فقر کا رتبہ حضور عرش
کمل چڑھے ہین چرخ دوشالونکے سامنے

اہل کتاب ہین صف مژگان کے روبرو
کاغذ کے دستے آئے رسالونکے سامنے

فیاض سائلونسے نہین کرتے سرکشی
شیشونکے سر جھکے ہین پیالونکے سامنے

دست جفا او شہا ہین کی کیا جسم زار پر — گا شا ہون تیغ ناز کے چھالونکے سامنے

شیشے کو حسن گرم نے پارہ بنا دیا — آئینے اور سے گئے ترے گالونکے سامنے

تیغ نگہ کو سو تیونکی گر آب چاہیے — آئینہ رکھکے دیکھیے چھالونکے سامنے

جلتے رہے بتونکی حضور مین شمعرو — پریان ستی ہوئی ہین شوالونکے سامنے

ہمچشمون پر لگائی ہین اوس بت نے گوٹیان — تو ٹے ہوئے ہین شیر غزالونکے سامنے

جادہ نہبت بنا مری وحشت کے فیض سے — گوٹے سکے گو گھر ہوئے چھالونکے سامنے

میرے ہنر کا کوئی نہین قدردان منیر — شرمندہ ہون مین اپنے کمالونکے سامنے

غزل

سخت جانی کا صحیح افسانہ ہے — شاہد تیغ زبان دندانہ ہے

مقتل عالم مرا ویرانہ ہے — دیدۂ بسمل چراغ خانہ ہے

شمع روشن عارض جانانہ ہے — خال مشکین شمع کا پروانہ ہے

دل مین عکس چہرۂ جانانہ ہے — آئنہ کا آئینہ مین خانہ ہے

کون دنیا مین رہے دیوانہ ہے — ایک اوجڑا سا مسافر خانہ ہے

تیری محفل کعبہ ہے اے شمعرو — طائر قبلہ نما پروانہ ہے

آنکھین ملتا ہون تمہاری زلف سے — پنجۂ مژگان برنگ شانہ ہے

شمع رویون کی تجلی دیکھیے — کرمک شب تاب ہر پروانہ ہے

آب خنجر کیا شراب ناب تھی — رقص بسمل لغزش مستانہ ہے

خلق عالم کو یہ نہجتا ہے گزند — نفس امارہ سگ دیوانہ ہے

بادہ نوشان ازل ہین سیر چشم — جس طرف دیکھین ادھر میخانہ ہے

ابر آتا ہے تو بکتی ہے شراب — نقد رحمت حاصل میخانہ ہے

ایک تیرے سے نام کا کرتا ہون ذکر
کہاتے ہین انگور پیتے ہین شراب
کس طرف کرتے ہو سجدے زاہدو
چشم مستی کے ہون ابرو کا نہین
ٹھنڈے ٹھنڈے سوتے ہین نیند مین
کیا سنے سودا ترا اے خود فروش
بکتے ہین بت مری بیتابیان
کیا ترا آئینہ رو صاف ہے
خوب تعزیر گناہ عشق ہے
گرم نالے سرد ہین اے ہمصفیر
کی مے مفت آج قاضی ذحلال
اختلاط اپنے عناصر مین نہین
کیا سکندر کو دکھائین گرمیان
ہوگئے مثل سلیمان اہل عشق
دل ہے آئینہ تو اسکندر ہو نہین
عرش تک گردون سے دیکھا اے صنم
کھیل جاتے ہین ہزارون جان پر
جان دیتا ہون مگر آتی نہین
پاتے ہین نقد زر گل بے حساب
آج ہے محو شنادہ شعرو
دل کہان یہ نفس امارہ کہان

سبحہ کو ورد سبحۂ یکدانہ ہے
بس یہی مستون کا آب و دانہ ہے
کعبہ ایک اوجڑا ہوا بتخانہ ہے
لن ترانی کا بیان افسانہ ہے
گور اپنے واسطے تہ خانہ ہے
مول جو ہے ہمنے کہا بیعانہ ہے
سر جھکنا سجدۂ شکرانہ ہے
زنگ جبین سبزۂ بیگانہ ہے
نقد جان لیتا ہیسان جرمانہ ہے
ظاہرا کنج قفس خسخانہ ہے
فی سبیل اللہ ہر میخانہ ہے
جو ہے میرے جسم مین بیگانہ ہے
دوزخ اپنا ایک آتشخانہ ہے
اے پری کیا ہمت مردانہ ہے
حسن کی دولت مرا نذرانہ ہے
سات زینہ کا یہ بالاخانہ ہے
عشقبازی بازیئے طفلانہ ہے
موت کو بھی ناز معشوقانہ ہے
باغ عالم اوسکا دولت خانہ ہے
ہر سر یاہی پہ پیدا دانہ ہے
آئینہ پیش سنگ دیوانہ ہے

عقبیٰ مثال کس سے ہو بیان
میکدہ کے کام دلسے لیجئے
سبحۂ مریم تمہارا شانہ ہے
خم کا خم پیمانہ کا پیمانہ ہے

لکھنؤ کا مجھکو سودا ہے منیر
دل حسین آباد پہ دیوانہ ہے

غزل

دبستان بتخانہ کا سبق کتبہ پر ایمان ہوئے
یاد ہے روئے صنم صورت قرآن ہوئے

لطف ہے پنجۂ وحشت کہ گریبان تک ہوئے
حد سے اے خضر جنون پار بیابان ہوئے

چمن کوچۂ جانان کے جو افسانے شنو
شیخ سعدی بھی حکایات گلستان ہوئے

محو یاد لب جان بخش ہے سکندر
حضرت خضر رہ چشمۂ حیوان ہوئے

تیری رفتار اڑاتا ہے مجھے کہتا ہے
چال اپنی نہ کہیں کبک خرامان ہوئے

آپکو غیر نے بہکایا ہے وحشت کہا یا
بوسہ ہے ہونٹوں کا لیا چاہ زنخدان ہوئے

قتل کر کے مری لاش کو کفن بھی نہ دیا
سر مرا پا در یار پہ سر و سامان ہوئے

خار خار دل وحشت زدگان جب دیکھو
صاف اپنی خلش خار مغیلان ہوئے

خود فراموشوں کو تکلیف بہت دیتا ہے
اپنی گردش نہ کہیں گنبد گردان ہوئے

یہ تو فرمائیے چاند آج کدھر نکلا ہے
کس طرف ماہ تمام اپنا درخشان ہوئے

وحشت دل سے پریشان ہوئے ہیں اعضا
اے پری جیسے تری زلف پریشان ہوئے

لب لعلین پہ اگر پان کی دیکھی لالی
کشتیں جڑ نکی یاقوت بدخشان ہوئے

دیدۂ غول سے ہم چشم بہ پر جوہر تیغ
راہ جنت نہ کہیں روح شہیدان ہوئے

طاق نسیان سے بہت بڑھ کے طاق ابرو
عاشق اوس کا نہیں جو سجدۂ یزدان ہوئے

اے صنم مصحف رخسار جو تیرا دیکھا
صاف سوختہ اطفال دبستان ہوئے

جیسے خورشید کی صحبت سے ہو ذرہ منیر
فکر اشعار تو کیا فکر تن و جان ہوئے

غزل

فصل بہار آئی ہے پیمانہ چاہیے
بلبل کے ساتھہ نعرۂ مستانہ چاہیے

عشاق شمع حسن کو کیا کیا نچاہیے
پرواز رنگ کو پر پروانہ چاہیے

پیری مین رات دن ہمین پیمانہ چاہیے
رعشہ کے بدلے لغزش مستانہ چاہیے

وحشت مین بات عقل کی شنانہ چاہیے
کانون مین پنبہ کف دیوانہ چاہیے

کنگھی بناؤن چوب عصاے کلیم کی
تسخیر مار گیسوے جانانہ چاہیے

دریاے وحدت و چمن و سبزے ہین
دُرّ یگانہ سبزۂ بیگانہ چاہیے

آب و غذاے عاشق زندان محال ہے
روز آب و دانہ دُر یکدانہ چاہیے

ہین سائل کمال جنون ہون مر لیے
کچکول کاسۂ سر دیوانہ چاہیے

اسرار حق ہین دلمین مگر دل ہے بیخبر
اس گنج کے لیے یہی ویرانہ چاہیے

سیر بہشت چاہتے ہین نشہ مین مدام
مستونکو چشم حور کا پیمانہ چاہیے

گو بے نقاب سے ہتے ہو پر دلمین ہو حجاب
در پردہ ہم سے آپ کو چھپنا نچاہیے

عاشق بنا کے ہم کو جلاتے ہین شمع رو
پروانہ چاہیے انہین پروانہ چاہیے

اے پیر مے فروش در توبہ کی طرح
وا روز حشر تک در میخانہ چاہیے

تا مرگ آشنا نہوا ایک سبزہ رنگ
تربت پر اپنی سبزۂ بیگانہ چاہیے

دشمن ہے وہ تو تم بھی نہو دوست اے منیر
اپنا برا کیا ہے اچھا نچاہیے

غزل

پیے ماسنگے جام دلمین لبالب شراب ہے
کاسہ فقیر کا قدح آفتاب ہے

نا پائدار خلقت دہر خراب ہے
گھر ہوا اگر فلک کے برابر حباب ہے

آہ شرارہ بار سے دل نقش آب ہے
جس مین ہوا کہ گرم ہے یہ وہ حباب ہے

بخت زبون سے جام مرا نقش آب ہے
کیا آج کل سے گردش جام شراب ہے
تازہ مرے مسیح کو ذوق شراب ہے
سوز خیال گیسوے پیچ و تاب سے ہے
دریا مین بے ثباتی عالم کو دیکھ لے
دل ٹکڑے سے ٹکڑے ہوئے الفت کے جوش مین
کھلتا نہین ہے کسیکے وجود و عدم کا حال
افراط مے کشی سے خم بادہ ہنس گیا
مجکو بتا رہا ہے ترے گھر کی راہ خضر
اہل فنا کو رنج رسائی سے فائدہ
کیا ہو سکے نشہ زندگی مستعار پر
روشن ہوا ہے نام زمین آسمان مین
ہے گوری گوری گالون مین سرخی بہار کی
پر رنگ نکھار رہا ہے جو تا صبح روے یار ہو
دریا دلوں سے جاہ وحشم کو کہاں ثبات
ہم بادہ کش ہیں عالم بالا کے مے پرست
مشکل ہے بت امیر کا عاشق ہوں اے خدا
مرکر بھی میں بتوں کے دلوں کا غبار ہوں
پھر جہان میں اہل فنا درد مند ہیں
چن چن کے خال یار مضمون لکھ لئے
مرتا ہے وہ بلا سے ہو جسکو تم اے بنو سو

منزل مرے ستارہ کی برج حباب ہے
اول سے دورہ قدح آفتاب ہے
بریان سا آفتاب سے مرغ کباب ہے
پہلو مین دل نہین ہے یہ شامی کباب ہے
جام جہان نما سے زیادہ حباب ہے
شیشہ کو آپ توڑ دیتی ہے یہ وہ شراب ہے
سچ پوچھیے تو عقدہ لاحل حباب ہے
بدلے لہو کو میرے بدنمین شراب ہے
شیطان آج ہادی راہ ثواب ہے
دل توڑنا کسیکا شکست حباب ہے
آب حیات مین بھی فنا مے حباب ہے
کیا آفتاب آپکی مہر خطاب ہے
غازہ تمہارے چہرہ کو رنگ عتاب ہے
آئینہ میں جلا کہ شب ماہ تاب ہے
موجوں کی چوب دشمن کو میں حباب ہے
اونکے ہاتھ میں قدح آفتاب ہے
ہر داغ میرے سینہ میں مہر خطاب ہے
کعبہ میں دفن عاشق خانہ خراب ہے
دنیا میں جو حباب ہے گر چشم پر آب ہے
نقطہ مری غزل میں جو ہے انتخاب ہے
اللہ کی جناب تمہاری جناب ہے

لپٹی پھرتی ہیں آپ کی شیریں کلامیاں
تلوار کا حضور کے منہ میں لعاب ہے

دھو دھو کے پاؤں گلبدنوں کے پیا کیا
میری زبان پہ نہر گلاب ہے

آئینہ رو کوئی مرے دل سے نہیں صاف
مدت ہوئی کہ آئینہ خانہ خراب ہے

گھوڑا لگاؤ توسن باد بہار کو
قمچی تمہارے ہاتھ میں شاخ گلاب ہے

ہے میری قبر پر نگہ گرم آپ کی
اپنا غبار تو وہ تیر شہاب ہے

کیا احتیاج شہر عدم کو حصار کی
بیفائدہ کمر میں حسینوں کی ڈاب ہے

دیکھا جو اس میں منہ ہوئی شمشیر ناتیز
قاتل کی آئینہ میں بھی خنجر کی آب ہے

جز گریہ اور کچھ نہیں پایا ہائے تیرہ روز
بخت سیہ نہیں ہے الٰہی سحاب ہے

جز و ضعیف کو بھی سمجھتے ہیں ہم قوی
ہر پشہ حقیر نظر میں عقاب ہے

اللہ رے ناتوانوں کی نازک دماغیاں
درد سر اُن کو باعث بوئے گلاب ہے

تار شعاع بن کے کمر آتی ہے نظر
کیا تیری گرد ہنی میں ذرہ آفتاب ہے

دھوکا ہے سارے خشک و تر روزگار کا
دریا اگر حباب ہے صحرا سراب ہے

پیری عبث چڑھائی ہے وقت اخیر میں
ہم صحبت ایک عمر کا عہد شباب ہے

آب رواں کا رونے نے بخشا ہے پیرہن
زیبندہ میرے سر کو کلاہ حباب ہے

پیری میں ہے کمال سیہ کاریوں کا شوق
ریش سحر کو حاجت رنگ خضاب ہے

بیت الشرف ہے ساغر مے سے مرا مکاں
برج حمل میں طاق شراب آفتاب ہے

حوروں سے خفا ہے ہمارا بہشت میں
سچ ہے کہ غیر جنس کی صحبت عذاب ہے

کرتا نہیں نگاہ ادھر غیر کے سبب
ابلیس آج ماہ کا تیر شہاب ہے

مہمان گھر میں چور ہے سوتے ہیں پاسباں
دل میں خیال یار ہے آنکھوں میں خواب ہے

خود بینیوں کی دھوم ہے تا چرخ اے پری
آئینہ تیرے دیکھنے کا ماہتاب ہے

پردہ کی احتیاج نہیں تجھ کو اے پری
دامن شعاع حسن کا جائے نقاب ہے

قطرہ ہی عرق کی گل رخ پہ رنگ عطر
مدت ہوئی کہ گور ہیں لٹکے ہوئے ہیں پاؤں
دیوانوں سے گزر ہے اوس شہسوار کو
نام بتاں لیا ہے نکیرین کے حضور
وردِ زباں ہیں اہل زباں کو حکایتیں
مستی دہانِ تنگ ہیں سنتے ہیں مہ جبیں
حیرت زدوں کو فکر نہیں انقلاب کی
جولانگہ جہاں ہیں نہیں جای بود و باش
برپا ہے کہیں تو کہیں ہے غبار دل
کیا کھولوں پردہ شیخ و برہمن کے حال کا
کھینچا کسی نے عطر کسی نے اوڑا دیا
قندیل ہیں چراغ قمر کی ہے روشنی +
رنگت بدل گئی کفِ ساقی ہیں دیکھئے
انجام دیکھتے نہیں دیوانوں کا کبھی
اللہ ری ہماری قاروں مزاجیاں
حصہ ہیں بادہ خواروں کو ہے رحمت خدا
پڑھتے ہیں فاتحہ مری تربت پہ آشنا
کیا احتیاج ہے تری کل کو ڈور کی
انجام دیکھتا ہوں ہیں آغاز عشق ہیں
اصلاح خاص حضرت ناسخ سے ای منیر

اِن موتیوں ہیں آب کی بدلے گلاب ہے
انچو ہی گھر ہیں آپ سمجھے پاتراب ہے
چشم پری نگر عوض مہر رکاب ہے
کیا شیشہ اسوال کا تیھر جواب ہے
دروازہ تیرے گھر کا کھلتا نجاب باب ہے
شاید عدم لوگوں کو ذوقِ خضاب ہے
تصویر کے اجارہ ہیں عہدِ شباب ہے
ہر شہسوار دیکھئے پا در رکاب ہے
کیا میری مشتِ خاک کی مٹی خراب ہے
اللہ ہے حجاب ہیں بت ذو حجاب ہے
مٹی میرے غبار کی کیسی خراب ہے
جالی کی تیرے چہرے پر اسے بت نقاب ہے
پھولوں کی یہ چھڑی ہو کہ سیخ کباب ہے
شاید کہ ناتمام جنوں کی کتاب ہے
بت کو خدا سمجھتے ہیں کیا انقلاب ہے
میخانے کے وہ ہوش سرو جو سحاب ہے
لوح مزار صفحۂ ام الکتاب ہے
سررشتہ احیات ہیں کیا پیچ و تاب ہے
خطبہ ہیں کیا لکھی ہوئی ساری کتاب ہے
میرے گماں ہیں یہ غزل لاجواب ہے

ہرگز نہوں گو طالب اکسیر اے منیر

اکسیر ہم کو خاک در بو تراب ہے

جیتا خلاف وضع لسان نبات ہے
ان روزوں لطف حسن پہ آفت بات ہے
پریوں کو وحشیوں کی طرف التفات ہے
ہے خضر بھی اسیر عجب وار دات ہے
رطب اللسان ترا چمن کائنات ہے
ہر مدح سے غنی مرے خالق کی ذات ہے
شاعر ہوں ای منیر فنا سے نجات ہے
موتی پروئے بال میں جوبن کی بات ہے
ہوتی ہے صبح دیکھئے تھوڑی سی رات ہے
دایم حیا کریں گے حسینوں سے حیرتی
محروم تشنگان شہادت چلے گئے
اس لطف ظاہری کو سمجھتا ہوں خواب سا
اے ہوش الفراق وہ جاتے ہیں شام سے
اوس سرو قد کی یاد جگاتی ہے رات بھر
کس چال سے وہ چلتے ہیں دیکھوں قریب صبح
قسمیں ہزاروں کھاتی ہیں ہم چھوڑتے نہیں
پھر ٹالتے ہیں وعدۂ فردا پھر آج آپ
مقتل میں عاشقوں کو بلایا ہے یار نے
رنگت ہے مہندی کی تری ہاتھوں میں بیر والی
دیدار کا مزا نہیں بال اپنے باندھ لو

اے خضر آبرو ہے اسے آب حیات ہے
دو دن کی چاندنی ہے پھر اندھیاری رات ہے
افسانہ جنوں میں نہیں ماجرا ت ہے
وہ زلف دام ہاتھ آب حیات ہے
شبنم نہیں لعاب زبان نبات ہے
تعریف کائنات کی کیا کائنات ہے
ہر ایک سبحہ جو دل رنگ ثبات ہے
کیا پیاری پیاری تاروں بھری آج رات ہے
کروٹ ادھر کی لیجئے یہ کون بات ہے
آئینہ جمال میں آب حیات ہے
تیغ ادا سے یار میں آب فرات ہے
پھرتی نہیں نگاہ آپ یہ کہنے کی بات ہے
اے جان الوداع یہ رخصت کی رات ہے
سولی پہ آئی نیند یہ کہنے کی بات ہے
دو پہر کے گئے ہوئے ہیں قیامت کی رات ہے
قابو میں آ گئے ہو نکلنے کی گھات ہے
اک حشر ہو چکا ہے ابھی کل کی بات ہے
ہے روز حشر جائزہ کائنات ہے
شاید یہ خون طائر رنگ ثبات ہے
کچھ مجھ کو سوجھتا نہیں اندھیاری رات ہے

دیوانہ تیرے حافظ شیراز کیوں نہ ہوں
شاخ غزال دشت شاخ نبات ہے

سرگوں نہ بیٹھے سے ہیں جو اٹھتا ہوں کہتے ہیں
باقی ہے ایک زلف ابھی آدھی رات ہے

آہوں سے ہو فروغ مری بزم زیست میں
آنکھ ہی روشنی چراغ حیات ہے

پردہ زمیں کا رستے کیا رہ نہ گیا رہ میں
سینہ خیمہ سپہر گریبے قنات ہے

جاتا ہوں میں جہاں تک گریباں تک جنوں
لیلیٰ ریاں ہیں کوچ کی تھوڑی سی رات ہے

کرتے ہیں سب صفائے سینہ کی پردہ میں گفتگو
مہر دہان خلق ترا اسم ذات ہے

اللہ کے ہی لفظ میں نقطہ کہیں نہیں
حقا کہ لاشریک تری ذات ہے

انساں کی بھی جا کے ندر ہی رابستہ لئے
بے نور تارے ہو گئے تھوڑی سی رات ہے

روشن ہے تو تیرے شبستان باغ دہر
ہر گل چراغ قافلۂ مدرکات ہے

ہم رو سیاہ ابھی ہیں سگے میں کے بہر
منہ سے ہٹاؤ زلف سیہ چاند رات ہے

گل میں سنے کہاں سے ناک سا کو میں بن گئی
چھلہ بتوں کا دائرہ کائنات ہے

پھر پھائیں بات تو حور جسم ہے آپ کی
کتنا بدن سڈول ہے کیا خوب گات ہے

حوریں کہاں سے لائیں گے واعظ لطف غیر
اس واسطے بہشت میں دن کو رات ہے

ملجائیں نگاہ تو جب سے تا کہ سے میں
سیل فنا مری نظر التفات ہے

مر جاؤں رہے ہوش بیٹھوں نگا کسی طرح
کیا گھر سے کوئی نکلے کہ ساون کی رات ہے

پیتا ہے نہ لگا کے وہ شیریں دہن شراب
شیشہ ہر ایک کوزۂ قند و نبات ہے

روٹھا ہے سے ہا کے ساقی ہیں لبیاں
لڑتی نہیں زبان لڑائی کی بات ہے

سودا اسے زلف یار میں گل کھائے شیخ جلنے
گولے کے پھول پھوڑ دو والی کی لات ہے

اللہ لے لیکتا یہ شفق سرخ پوش ہیں
شاید شہید تیغ ستمگر کی برات ہے

پھر کیا مزا جو ڈھونڈ نکالیں عدم میں ہم
اپنا دھرم بھی آپ بتاؤ تو بات ہے

لے صبح ہجر سیری ستانے سے فائدہ
سدا آج وصل کی پہلی ہی رات ہے

ہے ہوائے دم عیسیٰ مرے میخانہ میں
قطرۂ نشہ جو اڑے جام سے جگنو ہو جائے

اس قدر تنگی معیشت ہے گلوگیر مجھے
شیر مادر بھی پئیں اطفال تو اچھو ہو جائے

کوئی زخم بدن اپنا نہ ہو یارب بیکار
ہر زبان دہن شمشیر کو تالو ہو جائے

الجھیں گیسو سے معطر جو ملکر رہوں
شام کو عطر کے شیشے ہر اک آنسو ہو جائے

شوخ چشموں کی محبت کا مزا ہے وہ بلا
نبض بیمار کی ہو چو دم آہو ہو جائے

گدگدائے جو مجھے نالۂ دلچسپ کروں
کنجی ارگن کی ہر انگشت پری ہو جائے

مری وحشت سے شب غم میں اڑیں ہوش فلک
کہکشاں نظروں میں ہو جو رم آہو ہو جائے

کشش زلف جو کھینچے تن لاغر کو کبھی
سیرگاہ رگ جاں پیچ اگر گیسو ہو جائے

مجکو رلوائے وہ چلا دا اگر کھیلے شکار
گولی بندوق کی ڈھل ڈھل کے ہر آنسو ہو جائے

وصف قد وصف رخ صاف نہ پہلو جو لکھوں
سرو قامت الف آئینہ رد ہو جائے

پہنے وہ شمع شب وصل جو کاہی پوشاک
جھاڑ بلور کا شرما کے لجالو ہو جائے

موسم گل میں جو کھیلوں میں لڑائے کانٹا
چنگل باز سے بڑھ کر کہیں چلو ہو جائے

زلف منہ سے جو ہٹا دو دم گلگشت چمن
زر گل نقرۂ صبح شب گیسو ہو جائے

بال کھوٹو پر اگر کھول دے وہ حور مثال
سنبلہ شرم سے ہو اپر چھپالو ہو جائے

ران پر چاند سے چہرے کا اگر عکس پڑے
چاندنی قلعی آئینۂ زانو ہو جائے

سایۂ زلف صنم میں جو کروں یاد خدا
ہر نماز اپنی نماز شب گیسو ہو جائے

عطر پوشاک میں ملئے سر ساحل جو کبھی
کف دریا بھی حضور آپ کی چلو ہو جائے

سر کو وحشت میں جھکا کر میں بنا دوں پتلا
صورت چشم پری کاسۂ زانو ہو جائے

سحر کی چال چلو تم دم گلگشت چمن
جو کلی پا تلے میں ہو گل جادو ہو جائے

حلقۂ زلف میں پھنس جائیں جو کاہیدہ کمر
اے پری خانۂ زنجیر میں جھاڑو ہو جائے

حسن سے کھیل چوپاس جائیں اگر کھیلے آپ
پھونک پاسے پہ جو اڑا دیجئے جگنو ہو جائے

انپ کی طرح جو بل کھاتی کہوری چوٹی — کیچلی کا تری مو باف پر الٹو ہو جائے
بلوا دو بھاد تو تم بھی نہ سلجھنے پاوا — دل مرا زلف میں پھنسکر گرہ مو ہو جائے
غ میں گھڑی جو پہنے وہ سراپا افسوں — ہر کلی کرتی کی برگ گل جادہ ہو جائے
ہر بل بیٹھنے کا وصف اگر نظم کروں — مرغ مضمون ابھی شاہیں ترازو ہو جائے
رنگوں فکر سخن میں جو رہوں بہتر ہے — خط تقدیر خط کاسہ زانو ہو جائے

اسد اللہ رسد گر بہ دگارے دل
اے منیر افسر شاہان جہاں تو ہو جائے

ر و کا بوسہ بد کے سر وہی لگائے — ہم جان ہار جائیں جو بازی لگائے
ر دحرم میں کیا دل وحشی لگائے — مطلوب ہی نہ ہو تو کہاں جی لگائے
آواز پاٹ دار ہے اونچی لگائے — زہرا کی آسمان میں ٹہنگلی لگائے
و باس آپ کے لئے پھرتی ہے چار سو — باد صبا کو عطر کی چوری لگائے
بعد فنا بھی ہوں انہی گھر کا میں پردہ دار — دیوار سایہ میں مری مٹی لگائے
آنکھیں لڑانے دیجئے محرم سے ایکدن — انگیا کی گھات پر کوئی کشتی لگائے
کوچے سے آپ کے نہ انہیں کوچ کاٹئے — پائے طلب میں شوق سے مہندی لگائے
پیوند خاک کیجئے اس تیرہ بخت کو — صاحب وہاں گور میں مستی لگائے
نشو و نما کہاں نمکیں حسن سے نصیب — کیوں کر زمین شور میں کھیتی لگائے
ہو جسم شوق زخم میں ٹانکے تو کیا عجب — تلوار اگر لگائی ہے جلدی لگائے
مخفی نظارہ کیجئے دریائے دہر کا — مثل حباب دیدہ کی ٹٹی لگائے
کشتہ کا مرغ روح ہے مشتاق خال رخ — اڑتے ہوئے شکار کو گولی لگائے
واقف ہوں ہم بھی شہر عدم کی سواد سے — صاحب وہاں تناسخ میں مسی لگائے
دیتا ہوں میں عناصر اربعہ کا اتحاد — چورنگ مفت کا ہوں سر وہی لگائے

سینہ میں راہ کیجیے دل لینے کے لئے
مطلب ہو زخم سے کوئی برچھی لگائے

گند ہوا ہے روز کوڑی کی چوٹی وہ کھوپڑیز
کس کو سمند عمر کو قمچی لگائے

تلوؤں سے ملئے دیدۂ پرخون کشتگاں
سو ہو مژہ سے پاؤں میں مہندی لگائے

ناحق نہ کانپور میں گھبرائیے منیر
پھر لکھنؤ میں جاکے کہیں جی لگائے

ابرو کی تیری ضرب دو دستی چلی گئی
جتنی کسائی سیف یہ پستی چلی گئی

پیش نظر حسینوں کی بستی چلی گئی
آئینہ کی بھی حسن پرستی چلی گئی

اچھا کیا خدا نے شراب حرام کی
رندوں کے ساتھ بادہ پرستی چلی گئی

کس شہر سے مثال دوں اقلیم عشق کو
جتنی یہ اُجڑی اور بھی بستی چلی گئی

روزہ میں صیام میں توڑو شراب سے
ہم فاقہ مستوں کی وہی مستی چلی گئی

وحشت کدہ سے رحمت حق نے بھی کی گریز
بدلی ہمارے گھر سے برستی چلی گئی

کھائیں خدا کی راہ میں لاکھوں ہی ٹھوکریں
تا لامکاں بلندی و پستی چلی گئی

مستوں نے ترک مے کی قسم کھائی ہے تو کیا
توبہ کہاں وہ بات جو مستی چلی گئی

ان ابروؤں نے ایک اشارہ میں جان لی
یکدست تیری تیغ دو دستی چلی گئی

دل ہی گیا تو کون بتوں کا کرے خیال
کعبہ کے ساتھ سنگ پرستی چلی گئی

ہے آسمان تک تری گریاں کا مضحکہ
بجلی بھی روتی دیکھ کے ہنستی چلی گئی

گو دل کے بدلے دولت دنیا و دیں ملی
تو بھی یہ جنس ہاتھ سے سستی چلی گئی

داغ شراب دامن تقوے میں رہ گیا
نشا کو روح شیخ ترستی چلی گئی

تحت الثرےٰ کو پہنچی ہماری فروتنی
ہم جتنے پست ہوگئے پستی چلی گئی

کیونکر ہو اجتماع نقیضین سے منیر
آتے ہی موت کے مری ہستی چلی گئی

زخمی نہ بھول جائیں مزے دل کی ٹیس کے
للہ چھڑکے جاؤ نمک پیس پیس کے

غصے سے زہر چکھتے ہین دل سے انیس کے
الماس پیستے ہو عبث دانت پیس کے

میلی نگاہ ہوتی ہے آئینہ دیکھ کر
نظارہ مدتوں سے ہین وہ نفیس کے

خلوت میں ہی تصور جانان ندیم ہے
طالب جلیس کے ہین نہ خواہان انیس کے

مٹنے نہ پائے جوہر شمشیر یار کے
ٹکڑے جگر کے ہوگئے لگ کر نفیس کے

پھیکا ہی ذائقہ دہن زخم کا رہا
کیا بدمزا ہوا ہیں نمک پیس پیس کے

فلک کسی کو نہ دے گا زر نجوم
یعنی درم ہین یہ کف دست خسیس کے

کٹ کٹ گیا ہین دیکھ کے مضمون قتل کا
اے بت قلم ہون ہاتھ تری خوشنویس کے

دن ہیں ہر مہینے مین ابرو نظر پڑے
اس سال سارے چاند ہوئے ہیں کلیس کے

حرف آگیا شکستگی دل کے لکھنے مین
ٹوٹے قلم ہزاروں شکستہ نویس کے

لکھتے ہین چھپ کے کاتب اعمال سبکا حال
اعمال نامہ پرچہ ہین خفیہ نویس کے

مکتوب میں عبارت رنگیں لکھو نصیر
فقرے نہیں پسند دقیق و سلیس کے

بلوا گئی مجکو تری تقریر ہنسی کی
تقدیر سے الٹی ہوی تدبیر ہنسی کی

دیواروں میں ہے قہقہہ دیوار کا نقشہ
اوس شوخ نے بنوائی ہے تعمیر ہنسی کی

فقروں میں جو ہے رمز تو لفظوں میں کنایہ
سیکھی یہ کہاں آپنے تحریر ہنسی کی

سر تا بقدم ہون دہن زخم سے خندان
اے جان سراپا ہوں میں تصویر ہنسی کی

میں خواب میں رویا ہون ترے سامنے ہنستے
دیتے ہین معبر سبھی تعبیر ہنسی کی

خوش ہوگئے ایسے کہ جما نقش مسرت
ہر دانت پہ ان کے کھنچی تصویر ہنسی کی

ضحاک سے کچھ کم نہیں غماز کی باتین
افزون سم افعی سے ہے تقریر ہنسی کی

پامال خزان ہوتے ہین ہنسنے کے سبب پھول
انجام برا رکھتی ہے تاثیر ہنسی کی

جلجائیں گے ہم برق تبسم سے سراپا
اے جان بُری ہوتی ہے تاثیر ہنسی کی

روتے ہوئے دیکھا تو کہا آپنے زخمی
کیا خوب نکالی ہے یہ تدبیر ہنسی کی

میں نے انہیں چھیڑا ہے وہ رُلوائینگے مجکو
وہ عفو نہیں کرنے کے تقصیر ہنسی کی

بھولے سے بھی ہنسنے کا نہیں تجھسے منیر اب
کھائی ہے قسم اے بُت بے پیر ہنسی کی

رنجش ہو تو پھر لطف ملاقات نہیں ہے
چپ چپ ہو مری باتوں سے یہ کچھ بات نہیں ہے

چلمن میں وہ اسگلے سے اشارہ نہیں ہوتے
در پر وہ بھی ان روز عنایات نہیں ہے

میں نے جو کہا تم ہو پری بولے وہ ہنسکر
بے پر کے اوڑانا تو کرامات نہیں ہے

احسان نہیں خواب میں آئے جو مرے پاس
چوری کی ملاقات ملاقات نہیں ہے

قطرے سے بھی کم ہے مری آنکھوں میں آ بارش
بھرتے نہیں دو جام یہ برسات نہیں ہے

زلفوں کو ہٹاکر رخ انور سے شب وصل
کہتے ہیں سر شام سے اب رات نہیں ہے

للہ جو بوسہ کبھی مانگا تو وہ بولے
یہ حسن خدا داد ہے خیرات نہیں ہے

کعبہ ہوں کہ مسجد ہوں بھویں آپ کی لیکن
مطلب بھی ملے قبلہ حاجات نہیں ہے

للہ منیر اب ہیں سونے دو نہ چھیڑو
لو دیکھ لو صبح ہوئی رات نہیں ہے

قاصد بتوں کا قاصد رب جلیل ہے
دستانہ نامہ بر میں پر جبرئیل ہے

کہدو قریب مرگ تمہارا علیل ہے
ہچکی لگی ہے نوبت کوس رحیل ہے

تو خوش قدوں میں قدرت رب جلیل ہے
اے سرو تیری قمریوں میں جبرئیل ہے

معراج معصیت کو مری طاعت ذلیل ہے
میزان حشر میری سخن کی دلیل ہے

سیراب تشنگان شہادت ہوئے تمام
شاید لب تیغ یار میں آب سبیل ہے

بیمار مجکو شوق شہادت نے کر دیا
شہرگ میں آج جنبش نبض علیل ہے

شور فنا ہے قلزم ہستی میں غافلو
کہتے ہی چشم نرگس نے دیکھا خدا کا در
کوچے کو نہیں اگر چلیں لوگ سر کے بل
رہتے تو ہم مقابلہ کرتے حباب سے
باندھا ہے بیخودی میں تری آنکھوں کو مریض
کرتا ہے اوس کے قامت موزوں کی ہمسری
محروم بندگان خدا ہیں سلام سے
کعبہ سے اور دل سے بھلا کیا مناسبت
لاکھوں ہی حسرتوں کا کیا خون آپ نے
قانع ہوئی وفور طلب سے تری فقیر
اے شیخ شہر حسن پرستی نہیں گناہ
فرعون ڈوبتا ہے اور ترستے ہیں ستہ پا
تزئین احتیاج نہیں منہ سے سند لو
کس درجہ لاغری نے کیا مجکو پائمال
اہل دوئی تک اوس کو سمجھتے ہیں منتظر
لاریب فیہ عالم علم خدا ہے تو
لفظ صفا حضور کے دل سے سنے ملا
میں ناتوان نکہت گل کا اسیر ہوں
آئینہ میں بھی منہ نظر آتا نہیں کبھی
انگلی اوٹھا کے کہتے ہیں منصور سے یہ دار
الفتی سلام تیری مسافر نوازیاں

دریا میں جو حباب ہے کوس رحیل ہے
برچھی تمہاری سرمۂ عرفاں کا میل ہے
تلوار سے زیادہ تمہاری سبیل ہے
کیا کہیے اپنی زیست کا وقفہ قلیل ہے
میں ہوں علیل رائے بھی میری علیل ہے
ہر سرو بیوقوف قد اس کا طویل ہے
پتھر کو بھی مزاج بتاں میں دخیل ہے
معمار اس محل کا خدائے جلیل ہے
جو داغ میرے دل میں ہے چشم قتیل ہے
صد شکر احتیاج ہماری کفیل ہے
بندے ہیں جیسے تم کو نام اوسی کا جمیل ہے
کشتی سے سفینہ دریائے نیل ہے
مسی تمہارے ہونٹوں کو بوسہ کا نیل ہے
ہر رونگٹا بدن کو مرے پائے فیل ہے
احوال ہی لکھ رہی ہیں کہ وہ بے بدیل ہے
اک طفل مکتب آگے ترے جبرئیل ہے
آئینہ آپ کا کف دست بخیل ہے
موج ہوا مست پر جبرئیل ہے
ثانی ترا کہیں نہیں تو بے عدیل ہے
اس راستے سے شہر وصال ایک میل ہے
گویا وطن میں اپنے مرا ابن السبیل ہے

حکم نجات پائیں گے ہم روز باز پرس ۔۔۔ اللہ کا رسول ہمارا وکیل ہے

دیکھا ہے میں نے خواب میں کل تا جدار شب ۔۔۔ گیسو ہیں آج شانہ دندان فیل ہے

عیسے مقام تری کوچہ کے راہ رو ۔۔۔ کہتے ہیں چوبدار کو ہیا ایک میل ہے

جاتے ہیں تیرے کوچہ سے عشاق نالہ کش ۔۔۔ فریاد صور حشر صدای رحیل ہے

اٹھ لیتا ہے کعبہ سے اصنام کے لئے ۔۔۔ اس بتکدہ کا میر عمارت خلیل ہے

دشت جنون میں سیکڑ ون پریاں نظر پڑیں ۔۔۔ ہر لوک خار تحمل سلیمان کا سبیل ہے

ہم جنس غیر جنس بہی ہیں سوز عشق میں ۔۔۔ اس آگ میں ہر ایک سمندر خلیل ہے

دانتون میں پان سیکے وہ کہتے ہیں ناز سے ۔۔۔ دیکہو تو ہر گلوری میں میری کیل ہے

اکثر مرا سخن ہے پسند اہل علم کو
یہ اے منیر رحمت رب جلیل ہے

شب کے ہیں ماہ مہر ہیں دن کے ۔۔۔ روپ دیکھے بتان کم سن کے

بوسے ہیں بے حساب ہر دن کے ۔۔۔ وعدے کیوں ٹالتے ہو گن گن کے

ہیں وہ دیوانے جذب باطن کے ۔۔۔ آتری ہے شیشہ میں پری جن کے

اہل دل دیکھتے ہیں آپ کا منہ ۔۔۔ آئینہ میں صفائی باطن کے

دل روان ہو خیال یار کے ساتھ ۔۔۔ جائے مسکن بہی ساتھ ساکن کے

لاغرون پر ہے ظلم جان شکنی ۔۔۔ اے اجل توڑتی ہے کیوں سنکے

رہے کلکتہ میں بخیر [illegible]
صدقے [illegible] امام حسن کے

سایۂ قد سے نہایت قدر عالی ہو گئی ۔۔۔ تیرے ہاتھوں میں چھڑی طوبا کی ڈالی ہو گئی

عاشقانہ رو سے سخن معجز بیانی کیوں نہ ہو ۔۔۔ سرخی قرآن ترے ہونٹوں کی لالی ہو گئی

ہو گیا معمور عالم جب کیا دریا دعام ۔۔۔ تخلیہ چاہا تو دنیا صاف خالی ہو گئی

جو گلے سے مال نکل آگیا چکر مین چرخ
پیر گردون شمع فانوس خیال ہو گئی

پرتو دندان انور نے سفوف کر دیا
تیری تھالی جو لڑکی ہیرے کی تھالی ہو گئی

زندہ جاوید ہین مانجھین اوس شوخ نے
ہر طرف جو ہو گئے اون کی بحالی ہو گئی

سر پھرا اپنا جو سودا یا د اعزازی کا ہوا
جوش مے سے گردش جام سفالی ہو گئی

آسمانون کو کیا پامال تیرے رقص نے
ای پری زہرہ بھی تصویر تھالی ہو گئی

ناوک مژگان سے آئینہ مشبک ہو گیا
سید اسکندر جو تھی چاندیکی جالی ہو گئی

دی سزا گلچین نے خندان دیکھکر تیری بغیر
باغ مین ایک ایک گل کی گوشمالی ہو گئی

سیکڑون پریان اسیر ہین ہین حلقہ گیسو مین
ہر کڑی زنجیر کی سونے کی بالی ہو گئی

تو نے تارون کو گرایا مثل کرم شب چراغ
شور محشر رقص مین ایجان تالی ہو گئی

گریہ شبنم رطوبت زا یہان تک ہو گیا
نکہت گلشن ہوائے برشکالی ہو گئی

روسیاہی تھی جوانی کی یہان پیری مین بھی
ظلمت اعمال شب سے صبح کالی ہو گئی

پیسے لیتا ہے تیری فرش منقش کر قمر
شمع گردون بھی زبان شیر قالی ہو گئی

دیکھا ہے صفا کہ عکس روی رنگین کی بہار
سامنے تیری سپر پھولون کی ڈالی ہو گئی

بد زبانی مین نکر رہ گئے جب دونون نہہ
چار شربت کی عبارت تیری گالی ہو گئی

رنگ لائی ہین بنگالیون کی لے منیر
جو نرنگین آئی کلکتہ مین کالی ہو گئی

یک رنگی صحبت سے نکلنے نہین دیتے
جنبش کو بھی ہم رنگ بدلنے نہین دیتے

لخت جگر آنکھون سے نکلنے نہین دیتے
ان شیشون کو لعل اوگلنے نہین دیتے

ابرو کے لئے جان نکلنے نہین دیتے
رستہ دم شمشیر کا چلنے نہین دیتے

چھواتے نہین ابروی خمدار کو سرمہ
شمشیر مہ نو کو بھی ملنے نہین دیتے

تصویر رخ و زلف کی کھینچین نہین پاتے
تم ابلق ایام کو چلنے نہین دیتے

تم سامنے ہو یا نہ ہو نقشہ تو ہے دل میں — ہم آئینہ سے عکس کو ٹلنے نہیں دیتے

سو باف کی کلیوں میں بساتی نہیں مجکو — چنپا کا کبھی عطر وہ ملنے نہیں دیتے

میرے دلِ پرداغ سے گرمی نہیں کرتے — سونا پہ طلاوس کا گلنے نہیں دیتے

بریاں رہوں یکدست نہ کیوں انکے ستم سے — کاٹا ہے اگر ہاتھ تو ٹلنے نہیں دیتے

کرتے نہیں تلواریں بنا مونہیں پہ ہی رو — دریا پہ نہنگوں کو نکلنے نہیں دیتے

دلواتی نہیں وقت شنا دست حنا ہی — مہندی کفِ دریا میں وہ ملنے نہیں دیتے

گرمی میں نہیں لیتے وہ مصحف کی ہوا بھی — اعجاز کا پنکھا ہے جھلنے نہیں دیتے

رفتار سے بھی جنبش ابرو میں ہے پرہیز — تلوار کہیں راہ میں چلنے نہیں دیتے

آزردگی دل او نہیں منظور ہے ایسی — گرتا ہو جو شیشہ تو سنبھلنے نہیں دیتے

گھوڑے بھی کو مرنو کی ہر ایڑ نہ اُڑا آیا — سانچے میں کالبوں کو وہ ڈھلنے نہیں دیتے

خط جاتے ہیں آتا نہیں دو حرف کا پرزا — اوستاد ہیں فقرہ کوئی چلنے نہیں دیتے

پیمانہ گر عمر عدو کا نہ بھریں گے — تاڑی جو کٹاری کی ابلنے نہیں دیتے

رکتے ہیں رگ جاں میں تری نوک مژہ کو — ڈوبے ہوئے نشتر کو اچھلنے نہیں دیتے

جس کو وہ جلاتے ہیں تڑپنے نہیں پاتا — اسپند انگیٹھی سے اچھلنے نہیں دیتے

کیا لطف منیر آپکو ہے عشق بتا نہیں
خود جل رہے ہو غیر کو جلنے نہیں دیتے

فروغ آتش مے ہو جو ہم شراب گرے — چھٹے ستارہ اگر برجِ آفتاب گرے

سنو جو کان سے او فتادگانِ خاک کا حال — برنگ شبنمِ گل موتیوں کی آب گرے

تری شراب محبت سے ہو اگر بیہوش — ہوا چمن میں مع خیمہ سحاب گرے

فروغ آہ ہو موقوف بے قراری پر — جلاؤں شمع اگر برق اضطراب گرے

ہمارے دل کی طرح ہو اگر فلک شفاف — پھسل کے گنبدِ مینا سے آفتاب گرے

دکھائیں جذب تری خاکسار اگر اپنا
ابھی تو شیشۂ تصویر سے گلاب گرے

کھنچے دلوں طبع حضور کی تصویر
خم فلک سے اگر رنگ انقلاب گرے

خم شراب جو ٹوٹے تو توڑوں سر اپنا
بہا دوں آب عناصر اگر شراب گرے

کسی سے اٹھ نہیں سکنے کا بوجھ ہستوں کا
زمین شق ہو اگر شیشۂ شراب گرے

اس انجمن میں ہے افتادگی کو ساتھ عروج
خود اوٹھ کھڑا ہو اگر شیشۂ شراب گرے

زمین میکدہ خستہ دلوں کی قدر بڑھاے
بنے عقیق اگر سیخ سے کباب گرے

بنا دوں جعد مسلسل کو واسطے موباف
سر فلک سے جو دستار آفتاب گرے

سوا سے سبزۂ شمشیر کچھ نہ پیدا ہو
جو تیغ یار کا ای باغبان لعاب گرے

شہید تیغ علی ہو اگر بقول صبا
فلک زمین پہ ذرہ پہ آفتاب گرے

فنا کے بعد بھی ہے داغ جستجو باقی
لباس زیست پھٹا رہ گیا رفو باقی

ہمارے کاغذ تصویر کا ہے آبی رنگ
ہر ایک رنگ میں ہے اپنی آبرو باقی

کھنچا حسینوں کی مٹی کا عطر دنیا میں
فلک نے رنگ مٹایا اگر ہے بو باقی

ہجوم یاس یہاں تک ہے خانۂ دل میں
کہ نام کو بھی نہیں چاہے آرزو باقی

خمار رنج سے خمخانہ میں کوئی نہ بچا
براے دور رہا ہے سر سبو باقی

کہاں سے آئے گی انگشت تیر کو مہندی
کہ ضعف سے مری تن میں نہیں لہو باقی

برنگ شمع خموشی سے باتیں کرتا ہوں
زبان قطع ہوئی پر ہے گفتگو باقی

چلی ہے آپ کی تلوار ساری گلیوں میں
رہا ہے ایک مرا کوچۂ گلو باقی

لگا ہے داغ عناصر کو اپنی قلت سے
ہمارے نام کا سکہ ہے چار سو باقی

ریاض دہر ہے نظروں میں گلشن تصویر
کسی شجر میں نہیں قوت نمو باقی

خدا نے عالم پیری میں آبرو رکھی
نماز صبح کی خاطر رہا وضو باقی

منیر کو بھی نہیں اپنی موت کا کھٹکا
کہ زندہ کون رہے گا اگر رہے باقی

دنیا و دین کے شغل ہوئے یاد کس لئے / دونا ہوا ہے نشۂ ایجاد کس لئے

خوش قد تمام بن گئے شمشاد کس لئے / بندے خدا کے ہو گئے آزاد کس لئے

ہولی وہ کھیلتے نہیں کیوں فق ہیں سب کے منہ / اڑتا ہے رنگ گلشن ایجاد کس لئے

قاتل ہمارے خون کا پیاسا اگر نہ تھا / نکلی زبان خنجر فولاد کس لئے

اے حور تیرے کوچہ کا شہرہ اڑا عبث / نکہت ہوئی بہشت کی برباد کس لئے

ہم عاشقوں میں ثانی منصور کون ہے / سولی بنا کہو قد جلاد کس لئے

تصویر بھی کھنچی نہیں مژگان یار کی / تیرا بنا ہے خامۂ بہزاد کس لئے

کیوں بے فروغ داغ دل اہل عشق ہیں / گل ہیں چراغ عالم ایجاد کس لئے

قاتل نمک فشاں ہے دم قتل طعن سے / شیریں ہے آب خنجر فولاد کس لئے

قبضہ میں آپ طوطے خط اڑ کے آگئی / کاہی ہے رنگ جامۂ صیاد کس لئے

حیرت زدوں کے زخم کو مرہم سے فائدہ / توڑے گئے ہیں قبضۂ فولاد کس لئے

سایۂ تصور کا کسے مجنوں بنائے گا / لیلی بنا ہے آپ کا بہزاد کس لئے

راہ سخن میں خضر کا طالب ہوں کیوں منیر
کرتا ہوں روز خدمت استاد کس لئے

تشنہ کامان شہادت آب خنجر پی گئے / سیر سب پیاسے ہوئے گو ایک ساغر پی گئے

ناتوان عشق اکثر اپنے آنسو پی گئے / مور چیونٹی کی تشنگی دیکھو سمندر پی گئے

پائے رنگین آنسوؤں میں دھو کر اکثر پی گئے / آب شبنم آتش گل میں بہا کر پی گئے

کیا قیامت گرمیاں ہیں تشنگان دید کی / دم میں آب چشمۂ خورشید محشر پی گئے

کس مزے سے کی لب و دندان کو بوسوں پر معاش / دانہ یاقوت کھایا آب گوہر پی گئے

الہی عاشق طرفیون سے ہوگیا قحط شراب
ساتون خم ہاے فلک ہفتم کے اندر پی گئے

خوب بوسے ہونٹون کے اے حور دلنی لیلئے
ہر لب زخم جگر سے حوض کوثر پی گئے

اشکباری روزی مقسوم کی ہارج ہوئی
آنسوون مین گھول کر قسمت کا دفتر پی گئے

سیر کب ہوتے ہین مستسقی حظ شاداب کے
العطش کہتے رہے دریای اخضر پی گئے

بوسۂ لبہای شیرین کی غرض سے مین جان دی
مرتے مرتے شربت قند مکرر پی گئے

آمد و رفت جہان کو ایک دم مین طے کیا
شیر مادر نزع کا شربت برابر پی گئے

پاسبانون کی خطر سے خشک نشامردان عشق
خون شیرون کا سگان کوئے دلبر پی گئے

شربت عصیان سبیل رحمت حق ہوگئی
دامن تر جیب نچوڑا اہل محشر پی گئے

سب سمجھے کیسے ہین رند قدح کا ہو دماغ
قلقل مینا کو بھی ہم مست ساغر پی گئے

رہے آسیب اونکو اونترا خوف روز حشر کا
نقش پائے یار جو چالاک ہوکر پی گئے

جان کنی میں لذت ایمان اوٹھای ای منیر
شربت ترجم غم سبط پیمبر پی گئے

پیدا نہ ہوگی دیدۂ بد کی گزند سے
کاجل ترا زیادہ ہے دود سپند سے

ساون کا لطف قامت و گیسو سے چاہیئے
طوبا مین آج ڈالئے جھولا کمند سے

یاؤنگی نزلہ ناز سے آب گہر کا بوجھ بھر
اوتری کلای موتیون کی دستبند سے

بالاغری مین توڑی گی گولی حضور کی
لاغر ہون اسقدر کہ نکلجاون رند سے

زلفون کے بوسے سانپ بھی مسموم ہوگئی
چڑھتا ہے زہر صحبت اہل گزند سے

طراریون کے پیچ سے پہنچی ہے عرش تک
سر پر چڑھی ہے زلف تمہاری کمند سے

گھونگھٹ خدا کے زلف کی طولانیا دکھاو ل
کعبہ کی بت گراؤ خدا را کمند سے

مشتاق ترک ناز ہین دل بستگان عشق
عقدے کھلینگے ناخن پای سمند سے

سایہ وہ ہون کہ طرح پریشان ہجر مرا
فرقت مین ہوگیا ہے جدا بند بند سے

چمکین گے دونون عارض انور جدا جدا
نکلے گی دوہری چاندنی حسن دوچند سے

کچھ بھی لگاؤ چاہئے پستان کی عشق مین
بنگلا خریدتے ہین ترے سینہ بند سے

فرہاد کو نصیب ہو شیرین کی صبح وصل
میٹھی چھری شیر کہین فیچین قند سے

ہجر جہان مین زلف کے سو دو سو دن پھرے
کھینچا جہاز عمر گذشتہ کمند سے

اے سرو سرفرازیہی ہے اگر شکوہ
قد سہی ہین گر سایہ قد بلند سے

جلتا ہے آج بزم مین کس خوشخرام سے
برپا ہے شور حشر خروش سپند سے

حور و پری نے غازہ بنایا خدا کی شان
چھوٹی جو مہندی پائے بت خود پسند سے

مطلع بھی صاف ہو تو نہو رویت ہلال
دیتا ہے ماہ نو تری نعل سمند سے

گھوڑا اڑا کے کھیلتے ہین وہ شکار حسن
پریون کی مشکین باندھتے ہین پر بند سے

بحر غزل ہین حد سکندر بناؤن گا
پتلی نکال دیجئے پائے سمند سے

واعظ کے منہ مین کیا سگ لیلی کی ہے زبان
مجنون ہوا دس پریکا ہوا اسکے پند سے

مدح علی مین ہون مین سراپا زبان منیر
لڑتا ہے بند بند مرا صفت بند سے

ثابت کیا بقا کو تری ذات کے لئے
گو ہین نفی ہوگئی اثبات کے لئے

مرتا نہین ہین حرف و حکایات کے لئے
منکر نکیر آئین گے کس بات کے لئے

دل سے یہ مدعا ہے کہ آپ یہان رہین
کعبہ بنا ہے قبلہ حاجات کے لئے

کیا دین جواب حشر مین خوبان بے دہن
اس معرکہ مین چاہئے منہ بات کے لئے

موزون کیا ہے حال نشیب و فراز دہر
میزان بنا ہون عرض و سماوات کے لئے

اللہ ری میری حسن پرستی کی گرمیان
دوزخ مین حور ہین آئین ملاقات کے لئے

بیچشمون سے وطن کو جو چار آنکھین ہوتی ہین
عینک خرید کرتے ہین سوغات کے لئے

پردہ اٹھا کیا مانع تر دامنی رہا
خیمہ لیا حباب کا برسات کے لئے

غفلت مین جانب لحد تیرہ جاتے ہین
آندہی چلی نظارۂ ظلمات کے لیے

ثابت ہے جرم حیرت عشق امیر خدا اگر
تصویر بھیجدین گے مکافات کے لیے

لے کر دگار عابد حسین فرنگ ہون
گرجا بنا رہا ہون مناجات کے لیے

تصویرین جان پائین گی نیرنگ دہر سے
مردے اوٹھین گی سیر طلسمات کے لیے

انداز گل خون سے کے جو موزون کیا کیے
کانٹون مین تل رہے ہین مکافات کے لیے

بخشو مجہے تو بخشدون ساری جہان کو
فردوس کا سوال ہے خیرات کے لیے

دکہو ہماری حسن پرستی کا جذب اگر
یوسف عدم سے آئی ملاقات کے لیے

نالون سے خفتگان عدم کو جگا سکے
مردون سے نیند مانگئے ایک رات کے لیے

سو بار ہجر یار مین آئے ہوئے لبون
دیکہا ہین مرگ مفاجات کے لیے

کلکتہ مین منیر نے کی سو اناگ گہر کی سیر
آیا وطن سے بزم طلسمات کے لیے

تلوارین مارین ڈہنگ جو دیکھے لگاؤ کے
پہنائے مجکو یار نے کپڑے کٹاؤ کے

ہین بحر غم مین شعر سفینے بچاؤ کے
ہم لوگ چڑہنے والے ہین کاغذ کی ناؤ کے

کرتے ہین قتل دوستونکو دوست خنجر سے
ٹیکے دئے ہین ہمنون نے خون گاؤ کے

تصویر بہی کہنچی ہوئی ہے ہم سے آپ کی
جنتی نہین ہین رنگ ہماری بناؤ کے

مسند ہے بادشاہ کی تکیہ فقیر کا
جہالر کرن کی بن گئی تنکے الاؤ کے

زندان آب و گل سے نہین روح کو نجات
ثابت ہوا جو مقبرے دیکہو لدا ؤ کے

پلکون کا وصف چاہیے لکہنا خطوط مین
دستے کرو اسطے ہوے محتاج تاؤ کے

گردون سے کم نہین ہے بہت عمر سا کی منیری
خورشید شاہ قرص ہین نان پاؤ کے

کہاتا الذیذ زہر ہلاہل ہے ہجر مین
الماس کی کنی ہوئی چاول پلاؤ کے

ٹھی کیا ہے یار کی میٹھی نگاہ نے
مصری کی ڈلی ہوئی چاہیے بخیہ کو گہاؤ کے

قیمت کے پوچھتے ہی بچاتے ہیں اُنگلیاں
توڑی ہزار لیتے ہین پردہ مین بہاؤ کے

دریاے مے مین اہل فنا کو ثبات ہو
لنگر حباب بنتی ہین شیشے کے ناؤ کے

فرقت مین کاٹتی ہیں نجوم فلک سے جی
گویا ہے زہر دانتون مین اس نیل گاؤ کے

کرتے ہیں کبر خاک کے پتلے حضور سے
مٹی کے بت اُتار دی گھوڑو نسو باؤ کے

وحشت سے سامنے نہین آتا سمند گار وال
بگڑے ہوئے ہین روپ تمہارے بناؤ کے

مثل نسیم صبح سبکدوش ہین منیر
بحر جہان مین ہم نہین محتاج ناؤ کے

بوسے سرِ قدِ یار کرے بہرہ ور کسے
ہاتھ آئے نخل طور کا دیکھین ثمر کسے

دروازے ہین کروگے اسیر اے قمر کسے
رہنے کو دوگے خانۂ زنجیر در کسے

دنیا مین ہے ہواے فنا سے مفر کسے
دریا مین سونپ جائین حباب اپنے گھر کسے

میر سمند عمر اوڑا شام سحر کو
کوڑا لگاے موج نسیم سحر کسے

آغاز خط مین عاشق جانباز ہو گئے
دیکھین تو خضر لائین گے اب راہ پر کسے

آنکھون سے گر رہے ہین در اشک گرم آج
درکار ہے نہانے کو آب گہر کسے

پیری قدِ خمیدہ کو کیون دیکھتے ہو تم
سمجھے ہوئے ہو ناخن پاے نظر کسے

محوِ طپش ہے پیکر وحشی کا عضو عضو ہے
درکار ہین اوڑانے کو عنقا کے پر کسے

ہنگام گریہ یاد ہین رخسار آتشین
قطرے جلائین دیکھئے بن کر شرر کسے

زاہد ہے چور نشہ مین دیکھا جو خط جام
یارب ہوا دعاے قدح کا اثر کسے

چاک قفس کے واسطے پیوند ہو گئے
گردون نے میرے بعد دئیے میرے پر کسے

رنگِ چمن حضور کے جاتے ہی اوڑ گیا
باندہے کمند موج نسیم سحر کسے

کیون رشک سے جلا کے کیا خاک چاند کو
کہلوائین گے وہ کشتۂ سیم قمر کسے

جو چاہتے ہین لکھتے ہین چھپ چھپکر رات دن
گردون امین کاتب اعمال پر کسے

کس کو ہوا ہے پھل تری تلوار کا نصیب
ماتم غم و الم کا خریدار کون ہے
صدمہ سے بال شیشۂ گردون میں آگیا
تحریر حال سینۂ زخمی سے فائدہ
پیوند خاک ہوگئے کیا کیا سفید پوش
کس واسطے ہے رنگ طلائی عرق فشان
دربان ہے مسیح ترے قصر پاک کا
کس سے لڑا ہی آنکھ سحر در شراب بین

اس باغ سے ملا ثمر بے شجر کسے
لکھ دل زمین کوچۂ زخم جگر کسے
تیغ دکھائی کوٹھے پر اپنی کمر کسے
پھیون چنگیر مین گل داغ جگر کسے
پہنائے آسمان قبائے سحر کسے
کیوڑا ملا کے یخنی کا آب زر کسے
کعبہ دکھا ہی فیض رگ سنگ در کسے
سٹ کرا گیا حضور کا پاہی نظر کسے

فخر جناب شیخ ہوئے رشک ای منیر
تم جیسے ہو سکے مرے استاد پر کسے

لے اوڑا ہر داغ کو نالۂ دل مایوس سے
غیر جلتا ہے داغ خاطر مایوس سے
تیری مجنون کی چھپ والون کو حاصل ہوشش
ہر مہ نو کو سمجھتا ہون محرم کا ہلال
عالم پنہان کی لاتا ہے خبر میرا خیال
آبروئے عشق رکھی کوہ کن نے ورنہ میں نا
ناز ہے سکہ کو تیرے نام سولے شاہ حسن
روبرو کہنا خوشامد ہے جو ہوتا دسترس
اسفل و اعلے کو یکجا کر دیا ہے دہر نے
مین وہ تیرہ بخت ہون سایہ پڑی میرا اگر
ہوگیا رسوا کسی مطرب پسر کے عشق مین

ای ہتو طاؤس نکلا سفینۂ ناقوس سے
سانپ پر گرتی ہے بجلی جلوۂ طاؤس سے
شمع لیلی بن کے نکلے خیمۂ فانوس سے
ناخن غم کو تعلق ہے دل مایوس سے
حال دل کا چھپ نہین سکتا اس جاسوس سے
ٹکڑے ہی پتھر کا اوڑائے شیشۂ ناموس سے
فخر ہے زر کو جلوس ہمنشین فانوس سے
آپ کو فرصت نہ دیکھ ہم کنار دولہن سے
داغ معصیت کو لگا یا ہے پر طاؤس سے
زاغ تیرہ ہو گیا ہی طالع منحوس سے
بانگ نے آئی شکست شیشۂ ناموس سے

بت پرستو کفر اپنا پردۂ ایمان ہے — کعبہ کی پوشش بنائی خرقۂ سالوس سے

تو وہ یوسف ہے کہ تو چشم یعقوب اکی طرف — دیدۂ سوزن ہوا روشن تری ملبوس سے

دور کردون میں نہیں ہین تو ہو وہی برگزیدہ — شمع کیسی نکلی سماء سقف گنبد فانوس سے

بادہ خوارون مین مہو گا کوئی مجہسا نامور — ہو سکے آتی ہے صہبا شیشۂ ناموس سے

فتنہ مین کرتے ہین پیکش سلطنت کی بندو بست — جام سے بنا ہے سنا ہو خاک کرکاؤس سے

بیخودی ہین دیکہکر دون کو بولی بیت — اوڑگئی چہت بتکدہ کی نالۂ ناقوس سے

عقل کامل کی ہدایت سے ہوا جوش جنون — مجھکو سودا ہوگیا تعلیم جالینوس سے

فصل گل میں اسقدر جوش رطوبت بڑہ گیا — رنگ گلشن میں ٹپکتا ہے پر طاؤس سے

دیکھکر میرے سیہ خانہ کو ایسے اوڑگئے — روشنی باہر نکلی شمع کی فانوس سے

ہند میں تنگ آگئے چلئے خراسان ای منیر
لیجئے خلعت حضور بادشاہ طوس سے

کہڑے ہین سرخ میان سے شمشیر کہینچیے — مریخ کی زمین میں تصویر کہینچیے

یہ چٹکیوں میں مجھکو اڑایا ہے آپ نے — اوڑ جائیگا رنگ اگر مری تصویر کہینچیے

تیج آبرو بہائیے صبح فراق کی — بہر علاج دل عرق شیر کہینچیے

باغ جہان مین سرو سخن گو کہین نہیں — گلشن مین آپ کو دم تقریر کہینچیے

کیون ہیچ دیکے باتون میں مجکو اڑا لی — انپر پتنگ پر مری تصویر کہینچیے

منظور ہو جو داد و ستد ہو آپ کو — ایک تیر دل میں ماریے ایک تیر کہینچیے

اوڑجائین مثل طائر وحشی مری حواس — پر کا قلم بنا کے جو تصویر کہینچیے

لوح مزار لوح جبین کو بنائیے — تا چند رنج شوئے تقدیر کہینچیے

جوش جنون میں مجکو ٹہرنا محال ہی — تصویر بھی مری مع زنجیر کہینچیے

جس طرح چاہیے خلش دل نکالئے — حاضر ہون کانٹو پر دم تشہیر کہینچیے

زردی بہ رنگ عشق نہیں اور رنگ میں
میری ہی رنگ سو مری تصویر کھینچیے

اوس گل کو داستان عنادل بہلائیے
دم میں ہزار نالۂ شبگیر کھینچیے

کیوں لکھیے رنج کشمکش دہر ای منیر
لازم ہے ہاتھہ ہی دم تحریر کھینچیے

اس غزل کی فکر میں دل کو پریشانی ہوئی
اے خضر بحر رمل میں ناؤ طوفانی ہوئی

ہجر میں بے نور شکل عیش اے جانی ہوئی
صبح عید اُنکی بیاض چشم قربانی ہوئی

انتشار دل فروغ طبع محزوں ہو گیا
دود شمع بزم غم میری پریشانی ہوئی

کر دیا مجروح بار منت احباب نے
بد احساں مجھکو شمشیر صفاہانی ہوئی

عکس آئینہ کے اندر نقش حیرت بنگیا
میری صورت آج وہ تصویر حیرانی ہوئی

غور ہو کر دیدۂ اہل جہاں میں گھر گیا
چشم عالم کشتی ملبوس عریانی ہوئی

دامن شب کیا تمہاری چوٹی کا موباف ہے
رات فرقت کی نہایت آج طولانی ہوئی

خوبرو دور فلک سے اوڑ کو جا سکتے نہیں
جو پری تھی شیشۂ گردوں میں زندانی ہوئی

صورت مرغان وحشت خود وہ رنگ اوڑ گئے
میری تصویر اے جنوں وقف پریشانی ہوئی

پردۂ در پر کھڑے ہیں خوبرو بگڑے ہوئے
آپکی چلمن تیوں کی چین پیشانی ہوئی

نقش زر کی ہیں مسخر اہل عالم آج کل
اشرفی اس عہد میں مہر سلیمانی ہوئی

چشم تنگ محتسب میں پھر گیا دور شراب
کشتی مے چشمۂ سوزن میں طوفانی ہوئی

تیرے قیدی کے قدم سے آنکھیں پر لیوں لکیر
پاؤں کی زنجیر تسبیح سلیمانی ہوئی

پردہ دار فقر اے بیمہر ہے ترک لباس
پوستین شمس تبریز اپنی عریانی ہوئی

ہو گیا آئینۂ رخ کو پسینے سے فروغ
شبنم گل روغن تصویر حیرانی ہوئی

تیرہ روزی کے سبب سے اشکباری بڑھ گئی
ای فلک میری گلیم بخت بارانی ہوئی

بار رہا جبکہ سر اٹھا حاصل کیا کیف شراب
بیشتر قصر حباب مے میں مہمانی ہوئی

منہ کی کھائی جب ہلال عمر دو روزہ پر غرور
سیلئے غم سرخی کیف مے فانی ہوئی

نام پیدا کر کے داغ ظاہری کھوتے ہیں لوگ
آبرو پوشاک دھونے کے لیئے پانی ہوئی

دو مٹایا کرتے ہیں لکھہ لکھہ کے خط سر نوشت
تختۂ رمال میری لوح پیشانی ہوئی

پنجۂ خورشید میں بھی یہ اثر دیکھا نہیں
سارے تسبیح آپ کی ہاتھوں میں افشانی ہوئی

شام سے پیرلین کی نظارہ اوڑا ہے صبح تک
رات میری آنکھوں میں کحل سلیمانی ہوئی

چشم دریا بار نے رتبا گھٹایا اسقدر
خشت محراب در پل میری پیشانی ہوئی

پنجۂ مژگاں کف افسوس ملتے ہیں بہم
الفت چشم و مژہ میں یہ پشیمانی ہوئی

جلوہ بے سر ہو گیا جز و جمال اسے مہ جبیں
چاندنی کا نور شمع روے نورانی ہوئی

عشق حیرت نے بچایا خوف عقبی سے ہمیں
صبح محشر بھی کف دریاے حیرانی ہوئی

اپنے دل پر جو گذرتی ہے کہیں کس سے منیر
دوستی ناداں کی سخت نادانی ہوئی

باغ جہاں میں خواہش دولت فضول ہے
کہتے ہیں اشرفی جسے گولر کا پھول ہے

دانتوں کی یاد کاہش جان ملول ہے
ہر ساعت فراق میں ہیرے کی چول ہے

نقد بہار حسن جزاں کو پہنچ گیا
خط چہرۂ حضور کا قبض الوصول ہے

بے سبب یار عشق اوٹھایا ستم کیا
انساں ازل کے دن سے ظلوم جہول ہے

کھاتی ہیں زہر یاس تری جستجو میں لوگ
الماس سو وہ راستہ کی خاک دھول ہے

کام آئیں گے کبھی نہ کبھی طالع سیاہ
آخر تو ہر حسین طلبگار بھول ہے

عاشق کے ہوش اوڑنے سے رونق کہیں کھل
رنگ پریدہ آپ کی ہیکل کا پھول ہے

مجروح کر کے دل کو بچاؤ نہ تالیاں
ہونے دو رقص بسمل اگر با اصول ہے

کم قدر کر دیا ترے جانے نے اسقدر
نظروں میں اطلس شفق صبح لوٹ ل ہے

سب کچھ ملا اگر دل بے مدعا ملا
ترک طلب سے مطلب کل حصول ہے

الفت سے ایک جان و دو قالب ہوں یار کے
اے شیخ اتحاد ہے یہ یا حلول ہے

آنکھیں سو جائیں ہم نے لہو رو کے ہجر میں
اے اشک گرم کیوں تجھے فکر نطول ہے

اہل فنا کی کاسۂ سر میں ہے جوش سے
پوشیدہ ہر حباب کی ٹوپی میں پھول ہے

دیدے جو اشک آنکھوں میں آئیں تو ڈھونڈیں
عرش بریں سے رحمت حق کا نزول ہے

موئے کمر کا عقدہ کھلا تیری ناف سے
تار رہ عدم کا گرہ ہجر کا طول ہے

منہ دیکھنا عجوزۂ دنیا کا ہے گناہ
یاد آیۂ حجاب کی شان نزول ہے

خالی نہیں ہے تیری محبت سے کوئی دل
اس حال کا ہر ایک محل میں حلول ہے

رفعت غبار دل کو ملی قید زلف میں
مشک سحاب گرچہ گیسو کی دھول ہے

بیگانگی کا پان بھی لینا نہیں پسند
دست ادا سے زہر بھی کھانا قبول ہے

مر کے پتا دیا مجھے آب حیات کو
بہر شراب زیست تنک تیری بھول ہے

کیا فائدہ دعا سے اثر ہے عدم میں قید
عنقا کی روح طائر رنگ قبول ہے

کانٹوں میں کھینچی ہیں تری بدزبانیاں
جو گالیوں کا جھاڑ ہے گویا ببول ہے

غیروں کے پاؤں پڑ کے تو آئیں گے تیرے گھر
یوں ایڑیاں رگڑ کے بھی مرنا قبول ہے

افضل یہی ہے سب سے کہ ہو اس میں تیری یاد
دل کے سوا جو عضو بدن ہے فضول ہے

ہے عشق روح لو لب شیریں یار کا
زنبور شہد طائر جان ملول ہے

شکر ہی کی لذت اس کو وہاں نعمتوں کی چاٹ
درویش کم خوراک ہے سلطان اکول ہے

اس ناتواں کا سایہ ہے بخت سیاہ پر
چیونٹی کا پوست فیل شب غم کی بھول ہے

تیرے حضور چاند کی شیخی ہے کرکری
بگا بھی نور کا ہے تو کیا خاک دھول ہے

دل لیکے دیں وہ حشر کے دن یہ بھی ہے محال
لیں نقد جان بھی قرض تو سہل الوصول ہے

عاشق ہی کی دعا ہے زمانہ میں بے اثر
شاید رقیب حاجب باب قبول ہے

قطع حیات تیغ دو دستی سے کیجیے
میری کمند عمر کا دو ہاتھ طول ہے

مغرب سے اُلٹے پاؤں پھرا وہ آفتاب
حکم علی سے کس کو مجال عدول ہے

لوگوں کو آپ چال سے گمراہ کرتے ہیں
پاپوش کی کرن مژۂ چشم غول ہے

سہوا ہوئیں ہیں معصیتیں سب سے بیشمار
یارب بھری حساب میں لاکھوں کی بھول ہے

خورشید لکھنؤ میں ہے پس کا نیو ریس
کیا تیرہ روزیوں سے مرا دل ملول ہے

نفس نبی سے رتبۂ ذاتِ نبی کھلا
تفسیر مرتضیٰ ہی تو مصحف رسول ہے

جزوِ کلام حق ہیں ائمہ سب اے منیر
ام الکتاب نور الٰہی بتول ہے

دل چھپا ہے تری محرم میں تماشا اور ہے
اے پری انگیا کی بنگلے میں یہ گھر اور ہے

انقلاب حیرت دل سے تماشا اور ہے
رنگ ہر تصویر کے کاغذ میں میرا اور ہے

جس سخن کی نہ نکالی اوس میں نکتا اور ہے
تکیہ سنجاب کی پہلو کا تکیہ اور ہے

مست گل پیش نظر تھے اب ہیں عاشق سانولے
گھاٹ پر تیغ نگہ کے آج میلا اور ہے

کام اگر در سے زیادہ ہے رہِ سودائے زلف
کوچۂ زنجیر میں جانیکا رستا اور ہے

حسن تیں سب دل کی نکلیں پر سیہ روزی ہی
اس چمن میں آشیان مرغ عیسیٰ اور ہے

سنبھل سودائی مجنوں پر بہار آئی نہیں
پھولنے پھلنے کو شاخ زلف لیلیٰ اور ہے

کٹ گئی ہیں انتظار یار میں راتیں تمام
تارے گننے کو شب مرگ تمنا اور ہے

چھلیوں پر لن ترانی کی بہت ہے متزر قسم
مشق کرنے کو بیاض چشم موسیٰ اور ہے

خس ہر مجکو بھی طوبیٰ کی زینت اگر
ناک کٹنے کیواسطے گردن کا ٹھپا اور ہے

آتش گل کس طرح بھڑکے ہوا ہی باغ سے
شمع کشتہ کو جلا دے وہ مسیحا اور ہے

رقص بسمل تینے دیکھا ساغری بھی چلے
ناچنے کے واسطے طاؤس مینا اور ہے

میری رگ رگ میں کشمکش ہے تری نوک مژہ
چنبر گردن کی ہنسلی ہیں یہ کانٹا اور ہے

سور کی آواز ہے گل کیا سنو اس ابر میں
نعرۂ مستانہ طاؤس مینا اور ہے

کوٹھے پہ تیری قد و بالا کا جلوہ دیکھکر
لوگ کہتے ہیں فلک پر ایک طوبیٰ اور ہے

محتسب ہوتا ہے اندھا شیشۂ دل دیکھکر
چشم افعی ہیں زمرد ہے یہ مینا اور ہے

مومی آتش دیدہ ساں بل کہا رہی ہے کہکشاں
دیکھ لے اے چرخ برق داغ سودا اور ہے

کاغذ سوزن زدہ تصویر میری بن گئی
عاشق مژگاں کا ہے ہیرا و نقشا اور ہے

فافلو مٹنا ہے نقش کن فنا آئی قریب
وصل کاف و نون ہیت گذرا ہے تھوڑا اور ہے

بوسوں کے نیلے نشاں ہر دل ہیں خط سبز ہیں
ساغر عمر خضر پر ہے یہ مینا اور ہے

کشتیاں لاکھوں ڈبوئیں تو نے اے بحر فنا
غرق کرنی کو جہاز عمر دنیا اور ہے

پھر جھپک کر گالیاں ایسی ہی دی حاضر ہوں میں
ای پری رو کوئی اس گوٹی کا لہجا اور ہے

خط میں ہے مضموں خوشخوانی ڈرانے کیلئے
سیر کرتا خن سے لکہا ہے یہ فقرا اور ہے

جو ہوا عصیاں سے نادم تو نے بخشی سلطنت
کیا در توبہ کی اندر لال پردا اور ہے

سب میں شہرہ ہو چکا باقی رہا وحشت کا نام
کہو دشت کو ایک مہر داغ سودا اور ہے

آپ فقرا دیں تو بیٹھ محتسب ساغر چلے
کشتی نوح جس سے بہ جائے وہ چھینٹا اور ہے

ساقی سرکش نے کی اعتنائی ڈہل گیا
مے پرست گردن مینا کا منکا اور ہے

کوئی کہدے یوں صبا سے جا کے پیغام منیر
اب ہمارا صدمہ فرقت سے نقشا اور ہے

آتش فشاں رہیں کے جو جلوے جمال کے
داغ اوڑیں گے آگ سے بار و دخال کے

کیا آئے ہیں وہ عطر حنا سر میں ڈال کے
کافور آبلے ہوئے پاے خیال کے

سرخی سے بڑھا گئی بن جمال کے
سورج بناو آگ سے جوہر نکال کے

رنگت نکالنے کو ترش رو ہوا ہے قند
چمکا دو سیم ماہ کٹھالی میں ڈال کے

تلخی الم سے جراحت کو التیام
سیتا ہوں زخم پوست کی ڈورے نکال کے

ٹھہرے عیب قد جمشید کے اوٹھ چلے
پر دار ہو رہے ہوے تیغ ہلال کے

منظور ہے جو چاندنی کی سیر آپ کو — پھینکوں ہوا میں آنکھوں کے تارے نکال کے

کیں سرد مہریاں سے لگنوں پلا کے کیوں — دی آبرو حضور نے شوری میں جہال کے

ابرو کا وصف کرتے ہیں اے آفتاب جن — مضمون تیغ لاتے ہیں سانچے میں ڈہال کے

پیش نظر ہے بنت انگیا کی چاہئے — ہچکی بناؤں آنکھوں سے تارے نکال کے

رکھا خناک خدا نے جوانی میں بھی ہمیں — بیچا ہے موشباب کو شیشے میں جہال کے

موج سخن کا رنگ بڑی اعتراض سے — چھریاں بتاوں بات میں شاعر نکال کے

افسردہ سرد مہریوں سے اشک چشم ہیں — تیغ لبستہ چشمے ہیں مرے کوہ بلال کے

بیزری کدورتوں سے مکدر ہے دل مرا — کیا کیا بگولے اٹھتے ہیں گرد ملال کے

سررشتہ سبکو سر ہیں ہوا ابرو کے عشق کا — چلتے ہیں پگڑیوں میں کمان ہلال کے

لاکھوں ہی منتوں سے ہیں دل کو داغ غم — کہوں کہ چراغ لعل ہیں کوہ بلال کے

بازی لگا کے جیت سے لئے عاشقوں کے دل — کرتی کی گوٹ رنگ دکھاتی ہے چال کے

وحشت سے تے آستین سے کے پرزے اوڑا دئے — تیغ خزاں ہیں گر گئی شاخ غزال کے

عاشق لہو میں ڈوب گئے اس کے واسطے — کیا کیا جمے ہیں رنگ تمہارے اوگال کے

اللہ رے اوس صنم کی نظر کے سفیدی — نا توس آبلہ ہوئے پاے خیال کے

وہ شہسوار عرصہ ادشتادگی ہے یا ہے — اوٹھ اوٹھ گئے ہیں پاؤں صفوف جدال کے

سارا چمن ہے حلقہ بگوش اوس کی زلف کا — گھاسے تر کی کان میں حلقے ہیں جال کے

کیا دلبری کی مشق بڑھائی ہے لے بتو — دل ڈہونڈہتے ہو بات میں پہلو نکال کے

خواب اجل مدام تصور کے ساتھ ہے — موزوں ہیں تجلی مری پائے خیال کے

شرم گنہ سے دست تاسف نکٹ سکا — دانت اپنے قطرے ہیں عرق انفعال کے

رو یا ہوں خوب ہجر میں اے یار لا انتہا — رکھے ہیں جام دیدۂ پرنم کھنگال کے

رونے سے میرے کام روانی ہوئی محال — تر ہوگئے سخت ہو گئی عقدہ سوال کے

سباب جمع کرتی ہیں دانتوں کی یاد کا
طاؤس دست زلف میں نیرنگ ہو گیا
الگذری شب شباب کہاں تا زگی کا لطف
دانتوں کی یاد دیکھ وہی کے ساتھ ہے
نقشے لکھے گئے ہیں ترے لب ہوکر آج
کی سخت ظلمت شب فرقت ہرا لا بال

دیوانے تیری چھنتے ہیں تنکے خلال کے
سینے کے چھلے بن گئے سب حلقے جال کے
پاسی ہوئے ہیں پھول حسینوں کے گال کے
عنقا کے آشیاں ہیں ہیں تنکے خلال کے
چھاپ پڑ گئے ہیں خط کف دست سوال کے
گھر میں مرے چراغ نے پھول ڈھال کے

نظارہ کر رہے ہیں غزل پر جو لے منیر
آنکھوں سے صاد ہوتے ہیں اہل کمال کے

کیسے ہوتی ہوئے ترک اسقدر پیاس آب تیغ کی
گلے کے نور سے بڑھ جائے گی تنویر جوشن کی
صدا گانے کی سنکر اہل محفل مست ہوتے ہیں
شراب سرخ کی رنگت گلے سے پھوٹ کر نکلی
عجب آویزۂ یاقوت کا عالم کو دکھلائے
چمک ہر عضو نورانی کر حسن عضو ثانی ہے
گلے میں آنچے رومال دریائی آج باندھا ہے
بہار تازہ تیرے قرب سے کمخاب پر آئی
پڑی ہیں نگلے دوراں سے سر پیچ آفت کے
زمرد کی چھڑی ہے سبزہ عارض سے بہر تیلی
دل عاشق کے جینے سے مگر محفل کی رونق ہے
نہ ہوگا پست قسمت کوئی ایسا باغ عالم میں
ملے ہاتھ جو تیرے تلوں سے ریتہ ٹرا دو…

تری تلوار کا چھپا ہے شہرگ میری گردن کی
تری بازو کو اکے ہیں چڑھیں گی شمع گردن کی
تمہاری گنگری قلقل نہیں مینا سے گردن کی
ہوئی لال آتش مے میں صراحی تیری گردن کی
تمہارے کان میں ایسا لو ہے شمع گردن کی
سر پستاں نہیں گھر میں ہیں دود شمع گردن کی
ہوئی ہے سبز مردنگی میں روشن شمع گردن کی
ہری ہو ہو کے پھولیں بوٹیاں ایسا چمن کی
مری گپڑی نے سنجاف گوہر کی دامن کی
… سینہ کا ڈورا ہوا تیری چلمن کی
کہ میرے عنصر آتش سے ہے شمع روشن کی
کف تارو ہر طرح مری شاخ نشیمن کی
تراشوں بت جو سنگ پا ہوں پیشانی برہمن کی

میں وہ طائر ہوں جسکے زمزمہ کا غل ہی جنت میں
پر جبریل ہی کویل مری شاخ نشیمن کی

زباں موج مئے حال اوس بت کافر کا ہی گویا
بیاض گردن مینا ہی پوتھی برہمن کی

تڑپ نعلوں کی گویا جنبش ابروی خوباں ہے
اشارہ کرتی ہو اسے ترک پتلی پایہ توسن کی

تری راہ طلب میں ہیچ راحت کی برابر ہی
نہی سنگ جراحت مجکو سختی قلب رہزن کی

جوانان چمن لوٹیں گے جوبن اپنا آپسمیں
خضاب ہوی سنبل ہوگی مسی جہڑکے سوسن کی

پھر آیا منہ میں پانی اسقدر جیسی تجھے دیکھا
چمن میں ہر طرف مسی ہی پہرتی ہی سوسن کی

تری آواز سنکر نقش دیوار تحیر میں
ہمارا قد خم گشتہ ہی تجلی گوش روزن کی

جنہوں نے حسن کے ناموس میں رخنے کیئے [illegible]
نہی ہی جال سلمہ کا تجلی دشت ایمن کی

نہ کیوں کر بل کریں دہاگی کیصورت ناتوانی سے
ہمارہ ہو بانکپن نے نوک پیدا کی ہے سوزن کی

تڑپتا ہی جو تیرا ناتوان زخموں کو ٹانکو سنی
نہیں ہیں دام ماہی گیر موجیں آب سوزن کی

زرگل مانع فریاد بلبل ہی گلستاں مین
اوٹھی ہی کوچۂ منقار میں دیوار کندن کی

بہی جو آب تیغ یار دل کی حسرتیں نکلیں
نہاکر اوڑھ لوں چادر جو چھوٹی آب آہن کی

جگر ٹکڑے کیا ظاہر کی اس شیریں کلامی نے
تری میٹھی چھری کا دستہ کیا ہڈی ہی دشمن کی

جلے جاتے ہیں ہر بت تو جو تیرے پیچ کرتا ہی
تپ صحبت کی گرمی آگ ہی سنگ فلاخن کی

کہنچا جاتا ہے تیر خنجر ابرو اسی جانب
نہی ہی سنگ مقناطیس سختی قلب دشمن کی

تم اپنی کمر کی تعریف مجھسے روز سنتے ہو
بت پندار کو بھی ہوگئی حاجت برہمن کی

منیر اللہ نے ایسا کیا آتش زباں مجھکو
کہ برق طور معنے ہی تجلی طبع روشن کی

رہرو ملک عدم ہی جو جوان و پیر ہے
اس مرقع میں ہر ایک چلتی ہوئی تصویر ہے

اے پری میری صباحت کی عجب تاثیر ہی
میرزا مال نظر کا پاش جو ہی شیر ہے

آجکل جوش صفا سے اور ہی تنویر ہے
رنگ تیرے چہرہ پر آئینہ تصویر ہے

پختگی ہندی زبان کو باعث توقیر ہے — ریختہ کی سرزمین شعر میں تعمیر ہے

جوش حیرت سے فروغ ماہ بے تاثیر ہے — میرے گھر میں چاندنی صبح شب تصویر ہے

اپنے بخت بد کا تجھکو حال کرتا ہوں رقم — جو مری تحریر ہے نقل خط تقدیر ہے

ابروے خمدار سے مژگان برگشتہ ملیں — ریشہ شاخ کمان ہر جو تمہارا تیر ہے

تیرے پرتو سے ہرا ہر داغ دل گلگوں ہوا — دھوپ اس گلشن میں گویا روغن تصویر ہے

عقدہ کاہیدگی حیرت سے لاحل رہ گیا — ہر شکست استخوان یا غنچہ تصویر ہے

کیا مسلسل گفتگو میں ہے دروغ پر فروغ — ہار جھوٹے موتیوں کا آپ کی تقریر ہے

جس نے دیکھا تیرے منہ کا وہ اوسیکا ہو گیا — خواب مرگ اہل جہان کو سرمۂ تسخیر ہے

خط جو روے صاف پر نکلا ہوئی شیرین بیان — سبزہ مینا آئینہ کا طوطی تقریر ہے

مصحف رخسار پر کیا بالیں ہی اعجاز ہیں — جو ترا فقرہ ہوا ہے بت آیہ تسخیر ہے

صورت حرف غلط بنکی بگڑی سیکڑوں — دفتر ایام مشق کاتب تقدیر ہے

دام گیسو میں پھنسا کوئی اتش قدم — ہو گئی آتش دید میری پاؤں کی زنجیر ہے

جوہر تیغ آپ کی رفتار پر ہیں بیقرار — آج کل طاؤس رقصان سبزہ شمشیر ہے

قید کی گردش میں ہے آرام تیری زار کو — پائے خوابیدہ کی کروٹ جنبش زنجیر ہے

یادگار نوک تیغ غم ہے باطن کی خلش — پھانس میرے دل کی ہوے ابروے شمشیر ہے

ڈھونڈتی ہے صبح کو اس روشنی میں بارہا — دست زہرہ میں چراغ نالہ شبگیر ہے

بے ثباتی کے شکنجہ میں پھنسے ہیں شعلہ رو — ہو گیا ثابت کہ لا نفی آتشگیر ہے

ابروے پرخم کے ہیں مداح سرتا پا بشر — سیکڑوں جلدوں میں بسم اللہ کی تفسیر ہے

ہو گیا منہ پریشان صبح سر پر تو فسوں — چٹکی لینا شمع رخ کے واسطے گلگیر ہے

فکر مضمون رنگین ہیں اے مضطرب تمام — تشنۂ طغرا میری نظم و نہیں تری تحریر ہے

گنج استغنا ہے مجھکو آبروے مثل گہر — نقد میں گر دیتی چہرہ پر اکسیر ہے

سر میں رباب و رع سودا ہے رکھنے لگے
دیکھ کر کشتوں کی حیرت صاف کھنچ کر رہ گئے
ہم وہ مجرم ہیں ستم کے لیئے ہونگے فیل ر
پڑ گئے اس درجہ دنداں تاسف کر شا
ہے یہ وحشی چند فقروں میں مقید کر لئے
نیت خالص بتا دیتی ہے راحت تجکو
سیکڑوں دیوانے ہیں سودائی گیسو اسیر
حال افتادوں کا میری پائمالی سے کھلا
پردہ دار قید گیسو ہے ہماری آبرو
ہجر میں میری طرح بیکار ہیں میری حواس

خشت خم سے گنبد و دستا کی تعمیر ہے
آپ کی تلوار سے ہر گلشن تصویر ہے
دو دھاچوں کی بہار ہر دو اسطے تعزیر ہے
پنجۂ نجاست کی ہر انگلی سے قطع گیر ہے
آپ کی پالتوں کا پھا دام آہو گیر ہے
جو غبار آیا دل عندیدہ میں اکسیر ہے
وادی وحشت میں خود رو سنبل زنجیر ہے
بہر خواب مخمل مہتا ہمارا تعبیر ہے
روزن گوہر میں پہا افعی زنجیر ہے
میری نظروں میں یہ چشمہ پنجۂ تخمیر ہے

کیا کروں تعریف نواب بہادر کی میں
جن کی فکر خوب میں اعجاز کی تاثیر ہے

گنا جوانی و پیری کو داغ یاس مجھے
عدم کو لے ہی گیا بیخودی کا پاس مجھے
خدا کی حمد سے خوشبو سے باغ ہستی ہے
پیا جو خون جگر آب زر کی حرص گئی
بہا لیں مدرکہ جسم وقت ہوش لہو
امید رحم ہے ای کام بخش گل مدد ہو
تری گلیں تصور بھی نہ پہنچا میں
ہوئی ہے گرمی بزم طرب تپ محرق
میرے دماغ میں ہے نشتر سے غیرت

کیا نصیب زمین ہند ہر لباس مجھے
تلاش کرنے نہ پائی میرے حواس مجھے
بہار دیتی ہے عطر گل سپاس مجھے
خبر نہ تھی کہ ہو اثر لہو کی پیاس مجھے
ملے برنگ حنا پنجۂ حواس سے مجھے
چبا ہی جاتے ہیں دنداں یاس سے مجھے
عبث اور انہی ہو اطلاع قیاس مجھے
خدا بچائے خوشی بھی نہ آئی راس مجھے
ملا ہے شیشۂ ناموس کا لباس مجھے

نمو کیا تھا ہی کشت امل کو قطع کیا — اثر میں ناخن تدبیر بھی ہو دیاس مجھے

فنا قبول ہے اپنی بھی رخصت ہستی سے — حباب دیتی ہیں کیوں بقچہ لباس مجھے

پھر ہو لحد سے اوگا سبزہ پر طوطے — رہی تھی آب زبان سخن کی پیاس مجھے

صدائے سینہ زنی قہقہہ سے آتی ہے — زیادہ غم سے خوشی کر گئی اداس مجھے

خزر دستے رہ شہد کے آیا ہوں وحشت میں — منا لی آتش نہ یا رب مری حواس مجھے

تمہارے عشق نے اپنا گھر میں غرق کیا — غلاف تیغ تبسم ہوا لباس مجھے

پھروں پر لگا کے موت بالش سر میں — کہ دیو خواب اجل سے نہ ہو ہراس مجھے

یہی نہی بیابان ہر دو ہوتا ہوں ہاتھ وحشت میں — ہوئی بہار میں داغ پلنگ سے طاس مجھے

دکھا رہے ہیں جو شمشیر حسن کے جوہر — سمجھ چکے ہیں پر یہ روا و شناس مجھے

ز تخیل سے یارب بچائیو مجھ کو — کہیں گرا ہو نہ اندھے کنویں میں پیاس مجھے

سفید داغ سمجھتا ہوں صبح محشر کو — شب فراق میں اتنے تو ہیں حواس مجھے

کیا ہے تیغ شکر ریختیوں نے کام شہید — ملا ہے شہد تبسم میں زہر یاس مجھے

دکھاوں آگے اگر اہل ہوش کو حیرت — کہیں ہے آئینہ مجلس حواس مجھے

سفید آہ پیری نے کر دیا ایسا — کہ جوئے شیر ہوا دہن لباس مجھے

بنے گی جان اگر جا نماز ابی کا — پھٹکنے دیگی اجل بھی نہ اپنے پاس مجھے

عزیز ہجر کر ہم ہو گئی بھی گئی نہ طمع — ستا رہی ہے دریا کے نیچے پیاس مجھے

منیر گنج قناعت ہے نسخۂ اکسیر
سوا خدا کے نہیں ماسوا کی آس مجھے

صحرا کو دی ہے ایسی تعلی بہار نے — حوروں کے کان چھیدے ہیں ہر نوک خار نے

ور وسعت کو چمن سے بدلا مزار نے — پہلو ہمارے خوب دبا ہے فشار نے

پھیرے ہیں نگاہیں سرمہ چشم نگار نے — برچھی بلا ی زنگی ابلق سوار نے

کی پیتیم پروری اہل وقار نی
دامن سی آنسو پونچہے مرہ کوہسار نی

لازم تہی قدر زندگی مستعار کی
مانگے کی چیز کہوی دل بیقرار نی

اہل فنا کے زخم مین پنہان ہوے تمام
بہر دی ہی خم حباب مین نالی کی کنار نی

دم بہر تم آئے سبزۂ گلشن کے سامنے
دیکہا یہ خواب مخمل رنگ بہار نی

نالون سے کین سپہر پہ آتش فشانیان
افشان چنی جبین قمر پر شرار نی

غرق عرق ہے دیدۂ گریان سی خط سبز
غوطے کہلائے خضر کو دریا کی دہار نی

بخت سیاہ بعد فنا بہی ہے پردہ پوش
کملی اوڑہائی ظلمت کنج مزار نی

مثل قلم چلے جو تہ تیغ تیر صید پر
وصلی کیا زمین کو مشق شکار نی

مردان عشق مین تری بیجان سے زیر دست
شیرون کی پنجہ پہیر دیے مشت غبار نی

سبزہ نہ سمجہو کشتۂ گیسو کے کہیت مین
سر سبز کر دیا ہی اثر زہر مار نی

دشمن کا دل بہی میری رسائی سی تنگ ہی
بن بن کی پہانس کی ہی جگہ جسم زار نی

خونریز پہ مال کو کیا کیا چہپاتے ہین
سینہ کی پاس رکہی ہی گودڑی کٹار نی

رو رو کے تیرے صید نے گیسو کو تر کیا
سوتے بنائے چشمۂ دام شکار نی

پہولون کی آبرو یہ بہی تیرے سامنے
کہین کلیان گلاب سی بہر آبشار نی

آنکہین ملا کے دور کئے خار خار دل
پہانسین نکالین سوزن مژگان یار نی

راحت دہی یاد قامت جانان نی وقت نزع
سایہ کیا مسافرون پر نخل دار نی

عارض کے بوسے ملگئے بالون کی آڑ مین
کروائین چوریان شب گیسوی یار نی

ہمسایون کی بہی آنکہون سی پامال کر دیا
دیوارین پہاندین ابلق لیل ونہار نی

زلفون مین تمنے ہار لپیٹے جو اے تیلو
دامن مین پہول بہر لئے شبہائے تار نی

رونق بڑہی جو جامہ تن پر پڑی شکن
بلبلین زر کہلی چہاپ دین گودڑی کو ہار نی

باری دعا قبول کی پروردگار نے

ملتی ابرو می خمدار کی تصویر سے کیسے
دیدیا پیک اجل نے خط شمشیر کیسے

دیکھنے زیر دے وہ زلف گرہ گیر کیسے
کاٹئے اے یار خدا افعی زنجیر کیسے

یار بھی خواب میں ہے بخت بھی خوابیدہ ہے
دیکھیں بیدار کرے نالۂ شبگیر کیسے

پھر بھٹنے میں مرے واسطے رسوائی ہے
اتنے شہروں میں کیا عشق نے تشہیر کیسے

کسکو ہاتھ آئے ترے سرخی لب کا مضمون
دیکھیں پڑھنے کو ملے پان کی تحریر کیسے

کھل سکے کس سے میری حیرت دل کا عقدہ
خواب تصویر کی معلوم ہے تعبیر کیسے

مرے خونریز کی باتوں کا ہے عالم مشتاق
دیکھیں آواز سنا ہے لب شمشیر کیسے

کس کو اوصاف خط سبز سنائیں آپ
ملی گی پالنے کو طوطی تقریر کیسے

کس کا دل چھین منظور زبان بندی ہے
آپ کھلوائی گا سرمہ تسخیر کیسے

نقشہ زلف کی افشاں نظر آئی کس کو
دیکھئے تارے دکھاتے شب تصویر کیسے

شکوہ بھی لکھ نہیں سکتا ہوں میں اے احمد کو منیر
صدمہ ہجر سے ہے طاقت تحریر کیسے

عیب داغ جگر اے رشک مسیحا کیا ہے
سچ کہو اشرفی مہر کا بٹا کیا ہے

جان شیریں کو بس دم بھر کو نہیں چین کہیں
بوسہ لوں ہونٹوں کو ایسا مجھے میٹھا کیا ہے

رونمائی کے عوض بیچی گا کیا مجھ سے
آپنے صفحۂ رخسار کا ہدیہ کیا ہے

کیسے شیریں نہیں تقریر کئے سکتے ہیں
آپکی باتوں کا پھر کا مزا کیا ہے

زخم اس درجہ ہرے ہیں کہ مری آنکھ و نہیں
چمن جوہر شمشیر کا سبزا کیا ہے

دیکھ کر میرے تن زار کو گھبراتے ہو
پہلے ان کو یا یہ نظر میں کوئی کانٹا کیا ہے

مرہم رو کی حقیقت نہ سن اے رشک چمن
سبزہ گوش کو شبنم نے رلا کیا ہے

دیکھ مجروحوں کا ہر روز تڑپنا اے ترک
رقص بسمل کا زمانے میں تماشا کیا ہے

تری الفت میں جو انان چمن مرتے ہیں
کہا کہ افیون جو الاسنے اچنبا کیا ہے

کس کے رو کے سے رکا ہیک تصور اپنا
بند ہے قفل در یار تو کھٹکا کیا ہے

ہم نہ چھوڑیں گے تجھے حکم سلیماں سے بھی
ای پری دیو سیاہ شب یلدا کیا ہے

داغ سودا شب تاریک میں ہو راہ نما
مشتعل شعلۂ ادراک کی پروا کیا ہے

نہیں لازم لب لعلیں کی حلاوت کا غرور
لال شکر کے لئے شہر میں رتبا کیا ہے

سفر مجھ کو نہیں نقصان اپنا
کتنے عمر کو دنیا میں کرایا کیا ہے

نقد جاں قرض دیا ہے تا جو طلب کرتے ہو
دی ہوئی چیز کا ایمان تقاضا کیا ہے

پوچھنا کیا ہے تمنائے منیر اے قاتل
تجھکو معلوم نہیں دل میں مرے کیا کیا ہے

وہ اگر قتل کریں جادۂ شہید ملجائے
سبزۂ تیغ سے خضر رہ مقصد ملجائے

عیش میں روز قیامت ہو انکو کا رونا
عید کو دن جو گلی میں ترے خورشید ملجائے

سبزۂ خط ہے جو فناک تو بوسے لب لو
پیاس بجھ جائے اگر آب زبرجد ملجائے

خاک عاشق کی بسی مرگ بھٹکتی نہ پھرے
دفن کو شاہد مست کا جو گنبد ملجائے

چمن حسن کا گلدستہ کوئی ہاتھ آئے
تیرے مکتب کی گلستان مجلد ملجائے

حوریں جا لگیں رندان کی لگائیں آ کر
ای نشۂ حسن اگر بوسۂ مسند ملجائے

بہاری تھرسے تجھی چوم کر چھوڑونگا میں
نشہ میں بوسہ اگر اے بت بجنو دلجائے

موت بہتر ہے کہیں وصل بت نوخط سے
ایسی طوطی کی عوض سبزۂ مرقد ملجائے

ڈھونڈتا پھر کر دکھ دیتے میں متاع دل زار
مال گم گشتہ اسی خاک میں شاید ملجائے

تر سبا شرسا پچوں کا ہو جو سینہ تختوں کو
شام کو شہر سے کلکتہ کی سرحد ملجائے

اوس کی کمخواب کی بوٹی سے بنائیں اکسیر
خاکسار ول ہو جو وہ زینت مسند ملجائے

رقص زہرہ کی صدا آنے لگی تیوں سے
فصل گل کو تری خوبی آمد ملجائے

چوکہتا آئینۂ دل کا لگاؤں اوسپہ
جو ترے ہاتھ کی لکھی ہوئی ابجد ملجائے

طوق قمری کا پڑے پاسے نظر میں بانا
خواب میں مجھکو جو وہ سرو سہی قد ملجائے

پہ کر بیٹھے در دولت انور پرا بھی
شاہ خاور کو اگر آپ کی مسند ملجائے

آنکھیں پرنور کرے کحل جواہر سے منیر
یا الٰہی مجھے خاک در احمد ملجائے

تیرے حضور حسن حسینوں کا ماند ہے
تصویر ماہ مصر کی کاغذ کا چاند ہے

ہم مست ناتوانیوں میں بھی ہیں سیر چشم
آنکھوں کا ہر گڑھا ہے گلگوں کی ناند ہے

مریخ نیزہ تیغ ہے ٹیکے کے چاند سے
دستار آفتاب کا طرہ بھی ماند ہے

خوش صورتان دہر ہوا پر ہیں اندلوں
رخسار ہر حسین کا کا گل کا چاند ہے

نقدی کی فکر رہتی ہے صوفی کو وجد میں
یہ جست و خیز ہوتی ٹھونگی کو پھاند ہے

رحمت خدا کی جوش پہ ہے مست سے نصیب
پھیل سحاب کی لئے ہر موج پھاند ہے

جو سر چڑھا نگاہ سے ساقی اوتر گیا
میخانۂ جہان میں بھی کود پھاند ہے

پھولوں کی فصل گل میں قبا کیوں نہو سفید
تھالا ہر ایک درخت کا دہوبی کی ناند ہے

رونق جو لاغری سے ہے بخت سیاہ کی
قد خمیدہ کیا سپر شب کا چاند ہے

پیدا ہے عکس چہرۂ گلگوں وہم شنا
لبریز رنگ باغ سے دریا کی ناند ہے

مانگا جو بوسہ یار نے خالی دیا جواب
یا رب ہلال لب ہے کہ خالی کا چاند ہے

کیا کہکشاں کا دستہ قبا میں لگا ہے یار
اے چرخ نیل تیرے ستاروں کی ماند ہے

دریا میں عکس رخ نے دکھایا نیا طلسم
ابرو ترا حباب کی ٹوپی کا چاند ہے

بنے آب موج خندہ ہوئی حسن ڈھل گیا
بیٹھا تمہاری تیغ تبسم کا چاند ہے

جاتا ہوں لکھنؤ سے بہت دور اے منیر
خالی میں کیوں کہوں کہ سفر کا چاند ہے

عدو سے لڑتی ہیں آنکھیں نہ پھر یہیں کہتے
تم اپنے قبضہ میں تیغ نظر نہیں رکھتے

ہوا ہے کوچۂ قاتل نہ نکلے دل سے کہیں
کھلا ہوا در چاک جگر نہیں رکھتے

کسی سے گھر و دو روز ہ پرائے صنم تک بھی
سپر حباب کی ہم دوش پر نہیں رکھتے

چلی ہے باغ جہان میں مفلسی کی ہوا
سر اپنے گانٹھ میں غنچے بھی زر نہیں رکھتے

جو میری آہ کا کھٹکا ہے تم کو ہر ساعت
گھر میں کس لئے زنجیر در نہیں رکھتے

کھڑے ہیں کوٹھے پر آپ اور دیکھنا ہے محال
ہمارے طائر نظارہ پر نہیں رکھتے

غبار دل اہل صفا ہے یا کینہ
گرہ میں گردشی گوہر نہیں رکھتے

نقاب یاد دے کی نقد جان کی بدی زندگی
گرو تم آئینہ رخ کا گھر نہیں رکھتے

یہ شہر سے زیر فلک ہم عروج وحشت میں
کلاہ آبلہ بالائے سر نہیں رکھتے

کبھی پیام نہ بھیجا بتوں نے میرے پاس
خدا ہیں کیسے کہ پیغامبر نہیں رکھتے

کریں خرید جوان مہر خوں کا لفقہ جمال
گرہ میں سکۂ سیم و قمر نہیں رکھتے

کبھی ہوئی نہیں وہ ایک بات پرست تم
ہنر و سخن تکیہ پر نہیں رکھتے

خیال خال میں مایوس آبرو سے ہیں ہم
امید بارش ابر سپہر نہیں رکھتے

منیر کیا کریں ہم دعوی سخنگوئی
کسی طرح کا کمال و ہنر نہیں رکھتے

آنسو ابر رشک قمر بہتے ہیں چشم تر سے
ایسے طوفان میں جائیں تمہارے گھر سے

فاقہ توڑ دوں گزک خال رخ دلبر سے
روزہ افطار ہو یارب نمک اختر سے

کھیت کشتوں کا جو پامال ہوا چل اٹھکر
چونکا اوٹھا سبزۂ خوابیدہ تیری ٹھوکر سے

مفت میں بار علائق نے ڈبو یا ہمکو
کشتی عمر رواں بیٹھ گئی لنگر سے

ہر گرانی سے تن زار پسا جاتا ہے
ہڈیاں چور ہوئی جاتی ہیں بار سر سے

زرد انگلیاں کو ہنکر جو ترشرو ہوئے آپ
دانت کھٹے ہوئے شاید کہ ترنج زر سے

نور مہتاب بچھونے کی برابر کیپا ہو — چاندنی چھوٹی ہے ایا وہ تیرے بستر سے

زلفیں تر ہو گئیں آیا جو عرق ابرو پر — رات سب بھاگ گئی آب دم خنجر سے

دانت تم پیستے ہو سنگدلی سے ہر روز — طرفہ ہیرا ہے کہ پس جاتا ہے لگا پتھر سے

نکہت زلف کو آنے سے جلے داغ جگر — آتش گل بھڑک اوٹھی نفس اژدر سے

آبرو والوں کے دل چھید لئے پلکوں نے پر — آپ نے موتیوں کو بیدہ دیا نشتر سے

کر دیا خاک ہمیں نالۂ آتش زا نے — نکلے گا جیتے ہی ققنس میرے خاکستر سے

تیغ قاتل سے گل زخم کھلے سینہ میں — لائے ہم پھولوں کی ڈالی چمن جوہر سے

تیری مسند کا تصور رہے میری آنکھوں میں — صف مژگاں نہیں کم بادلے کی جھالر سے

تری مستی کی دہڑی کا ہے زنخدان پہ عکس — بھر گیا چاہ ذقن شربت نیلوفر سے

عرق رنگ طلائی ہیں گٹھو رہے رنگ کے — پان انگیا کا بھی دہو کی آب زر سے

جام خورشید عطا کر کے پلا نورانی — خم گردوں کو بھرا یار نے اک ساغر سے

فتنۂ حشر سے سبقت کا ارادہ نہ کرو — کیا غضب کرتی ہو آگے نہ بڑھو محشر سے

شاد و آباد ہوں نواب نصیر الدولہ
بھر دیا دامن امید زر و گوہر سے

غیر آنکھیں نہ دکھائیں سحر و شام مجھے — نہیں درکار یہ پھوڑے بادام مجھے

نزع کے بعد فنا تا کبھی آرام مجھے — مردوں کو ہاتھ وہ بھجواتی ہیں پیغام مجھے

مئے گلرنگ پلا کعبہ میں ایسا ساقی شوخ — ساغر ناف نہیں دی عوض جام مجھے

تیری فرقت میں جو نیرنگ بہار گردوں — شکل خون جبینی ہے شفق شام مجھے

فرقت یار میں کیا حیرت سی کی آنکھیں دیکھوں — پھوٹی کوڑی نظر آتی ہیں یہ بادام مجھے

کعبہ کو جاوں اگر چھوڑ کے گھر چیرا اوس کا — یا الٰہی ہو کفن جامۂ احرام مجھے

عکس آئینہ گردوں میں ہے کس گل رو کا — اطلس چرخ نظر آتی ہے ہو لا م مجھے

منہ لگا کر قدح بادہ دیا کرتے ہو / کب تک ایجان لے بوسہ بہ پیغام مجھے
بال الجھیں نہ کہیں گالیوں کے بچھو ہیں / چوٹی گندھوا کو دیا کیجئے دشنام مجھے
دوسی نقاش کی ہیں زیر نگیں سب مہریں / ہر نگینہ میں ملا ایک وہی نام مجھے
کمر یار کی الفت میں ہوا ہوں معدوم / ڈھونڈ کر بھی نہیں پانے کا مرا نام مجھے
نقطۂ خال کی الفت میں ہوا سرگردان / دور پرکار رہوی گردش ایام مجھے
نام رکھنے ہی سے بدنام میں ہو جاونگا / راس آتا نہیں ای جان جہان نام مجھے
یہ نئی رسم نکالی ہے حنا اخیر کرے / عوض بوسہ دیا کرتے ہیں الزام مجھے
مثل گل پانچوں کی باغ میں کلیاں کھلیں / طرز گلگشت دکھا ہی جو وہ گلفام مجھے
ای پری قدر بڑھی عرش کی تارہ توڑوں / بوسہ لینے کو جو ہاتھ آئے لب بام مجھے
بے نقاب سکہ ہی اسباب نشاط ای ساقی / ساغر بادہ ہے خورشید لب بام مجھے
تپ ہجراں کی حرارت کی نئی گرمی سے / ہوئی تبخالہ لب گنبد حمام مجھے
شجر قد میں ہو پھولنے کی چڑھی کا عالم / پھول مارے جو چمن میں وہ گل اندام مجھے
بوسۂ سیب ذقن میٹھی ادا سے بخشا / یار نے آج مربّی کا دیا آم مجھے
آفت جان ہیں وہ نوخیز انار پستاں / ہاتھ ملوائیں گے کب تک ثمر خام مجھے
جھاڑ کانٹوں کے ہیں اور آبلوں کی فانوسیں / شیشۂ آلات کا منظور رہے نیلام مجھے
بادہ خواروں میں ہے ابھی طفل دبستاں ہوں ہنوز / مکتب دہر میں پڑھنا ہے خط جام مجھے
طیش زن رنج اسیری ہے بہت ای صیاد / صدمہ سے خانۂ زنبور رہے گا دام مجھے

ہوں جدا رشک سے استاد کی خدمت سے منیر
فرخ آباد میں کیوں کر ملے آرام مجھے

پرہیز فقیروں سے سزاوار نہیں ہے / کملی مری کچھ سایۂ ہمیار نہیں ہے
چڑھتی ہیں بھویں ہونٹوں کا جب لیتی ہیں بوسہ / میٹھی چھری ہے آپ کی تلوار نہیں ہے

کیا سینہ پہ داغ کو مرہم سے علاقہ ‏/ شایان چمن سبزۂ زنگار نہیں ہے

کچھ زہر نہیں شیشۂ مے منہ سے لگانا ‏/ یہ پنبۂ مینا ہے کف مار نہیں ہے

نباض رگ جان ہیں لگاوٹ کی نگاہیں ‏/ مژدہ ہے جو ان آنکھوں کا بیمار نہیں ہے

دل باتوں سے ہٹتا تو کیا مست نہ دکھایا ‏/ تیر یہ میں بھی شربت دیدار نہیں ہے

حسن نمکین کا لب پر زخم ہے مدارج ‏/ ایسا کوئی قاتل کا نمکخوار نہیں ہے

رلواتے ہیں الفت سے اشارے نہیں کرتے ‏/ برسات ہی پر تیروں کی بوچھار نہیں ہے

کیوں بوسۂ اغیار کا ہے داغ لگا ہے ‏/ چھوٹا ابھی تک لعل شکربار نہیں ہے

ایسا ہی بناوٹ کی نگاہوں میں دل زار ‏/ فرماتے ہیں یہ آئینۂ دلدار نہیں ہے

ہے شور زمانہ میں عبث اوس کی ہنسی کا ‏/ کھاری نمک خندۂ دلدار نہیں ہے

دیوانی نظر آتے ہیں مجروح اسی سے ‏/ ابرو ہی پری ہے تری تلوار نہیں ہے

تصویر جو مانگی عوض دل تو وہ بولے ‏/ ہدیہ کے لیے مصحف رخسار نہیں ہے

پوشاک مسالے کی ہے حسن نمکیں سے ‏/ کس طرح ترا وصل خریدار نہیں ہے

کیوں خواب میں آتی نہیں پھر رات اندھیری ‏/ ایسی میں مرا بخت بھی بیدار نہیں ہے

موزوں کیے یہ شعر منیر ایک پہر میں
تقصیر مری فکر کی زنہار نہیں ہے

کیوں سیکھے ورد زباں تعریف ابرو ہو گئی ‏/ تیری بسم اللہ کیا ای طفل گلرو ہو گئی

بے ثبات اسد ر جنبش چشم گلرو ہو گئی ‏/ ناوک کاغذ کی نظر میں چشم آہو ہو گئی

پوچھتے کیوں ہیں نجومی اون ہمو و نظار و حال ‏/ ماہ نو کی چیستاں کیا بیت ابرو ہو گئی

قیس کو ہمنام ہونے سے ملا وحشت کا پھل ‏/ بید مجنوں کی چھڑی بھی شاخ آہو ہو گئی

ترک عصیان سے ثواب حج کعبہ لگیا ‏/ باب توبہ سے عیاں محراب ابرو ہو گئی

دستگیری کر رہی ہے تیری آج کل ‏/ خود بخود میری چھڑی کی شام گیسو ہو گئی

عاشقوں کو مارتے ہیں تیر فراشِ انداز لول
دستہ ترکش تمہارے گھر کی جھاڑو ہو گئی

لیٹتے ہیں جتنی بھویں چشم اں ترمیں رانڈ دل
دیکھ قد و بحر یں تیری بیت ابرو ہو گئی

توڑتے ہو روز تم تلواریں ہم مرتے نہیں
سخت جانی اے صنم سنگ ترازو ہو گئی

قد کی موزونی و شالہ سے زیادہ بڑھ گئی
اے پری یہ چار پلوں کی ترازو ہو گئی

ملتے ہیں دست تاسف ہم بھووں کے عشق میں
ہر ہتیلی نقشِ بسم اللہ ابرو ہو گئی

زخم کھاتے ہی بڑھی پیاس آب تیغ یار کی
میری مشت استخواں کھل کھل کے جلو ہو گئی

سنبل گیسو چمن میں کیوں دکھایا آپ نے
کنگھی کی ہر شاخ شرما کر لجالو ہو گئی

موج دود آہ سوزاں سے معطر ہے دماغ
اس دھوئیں کی لٹ میں زلف یار کی بو ہو گئی

آبداری پائی نطق رشک کی باعث منیر
ہار سچے موتیوں کا نظم اردو ہو گئے

جلسوں میں گذرنے لگی پھر رات تمہاری
اس بھیڑ میں جاتی نہ رہے بات تمہاری

ہے جلوہ گہ دیر و حرم ذات تمہاری
ٹھہری ہے دو محلہ میں ملاقات تمہاری

جلوہ صفت شمع ہے گردن سے کمر تک
کس نور کے سانچے میں ڈھلی گات تمہاری

کھولے ہوئے گیسو نہ دکھا مجھ کو صورت
مہمان مرے گھر نہ ہوئی رات تمہاری

بچتی بہت کھیلتے ہو بچھ سے ایچال
کوڑی کی نہ ہو جائے کہیں بات تمہاری

آنکھوں میں نہیں سلسلۂ اشک شب و روز
تسبیح پڑھا کرتے ہیں ذرات تمہاری

کٹوا کے مرے دست تمنا کو وہ بولے
دو ہاتھ گھٹی آج ملاقات تمہاری

فرماتے ہیں ہنس ہنس کے مجھے دیکھ کے گریاں
کر ڈوبے گی آخر تمہیں برسات تمہاری

مستی جو لگا کر مجھے باتوں میں اڑاؤ
اڑ جائے دھواں بن کے خیالات تمہاری

پامال کی آنکھوں میں بساکے مجکو نہ کرنا
ڈرتا ہوں کہ ہلکی نہ پڑے بات تمہاری

کہتے ہیں تغافل سے مجھے زہر کھلا کر
ان روزوں بہت تلخ ہے اوقات تمہاری

جو کچھ کہو برعکس کوئی کہہ نہیں سکتا
کیا تاب ہے اوسلٹے جو کوئی بات تمہاری

کہتا ہوں کہ بوسہ بھی ملا جان بھی پائی
وعدہ مکر و خیر عنایات تمہاری

آنکھوں میں ہی سینہ میں ہی دل میں ہی تمہیو
کس پردہ میں پوشیدہ نہیں ذات تمہاری

حوروں میں ہوا کرتی ہیں تقریر کی نقلیں
ڈر ہے نہ بگڑ جائے کہیں بات تمہاری

پہنا کے کفن خاک کے پردے میں چھپایا
ڈھیر ہو وے خلعت یہ عنایات تمہاری

ہونٹوں سے جو پھر جاتی ہے منہ کیطرف پیچان
کیا نشہ میں بہکی ہوئی ہے بات تمہاری

کی قطع عبث زلف نہ تھا کوئی گرفتار
تنہا ہے بے لطف کٹی رات تمہاری

بدگو ہو یہ افسانہ رہے اہل جہاں میں
قصہ ہو بگڑ جائے اگر بات تمہاری

زخم ایک کٹاری کا عنایت نہیں ہوتا
کوڑی کوئی ملتی نہیں خیرات تمہاری

الجھا ہے مگر زلف میں تقریر کا پھا
سلجھی ہوئی ہمنے نہ سنی بات تمہاری

اللہ ری صفا منہ نظر آتا ہے بدن میں
آئینہ ہے ایجاد کرامات تمہاری

فرمائشوں کا بوجھ رقیبوں سے نہ اٹھا
صد شکر کہ ہلکی نہ ہوئی بات تمہاری

شیریں سے ہو دل کہیں فرہاد کا کھٹا
ڈرتا ہوں کہ شیریں ہے بہت بات تمہاری

کیا شعر مزیدار منیر آج پڑھے ہیں
ہر بات میں اعجاز ہے کیا بات تمہاری

فوج مژگاں کا کچھ ارادہ ہے
زلف پیچاں نے لام باندھا ہے

لب رنگیں کو کسنے چوسا ہے
دیکھو تو یہ عقیق جھوٹا ہے

کون آیا چڑھی سواری سے
نئے سواری کا کس کی ٹھہرا ہے

دانت کھٹے ہوئے اناروں کے
اُن کا سیب ذقن یہ میٹھا ہے

بوسۂ لب دیا جو بگڑے غنچہ
ہوش میں تمنے فتنہ ڈالا ہے

کاٹتے ہو ہمارے نام کے حرف
خوب شوشا ہے زور فقرا ہے

وصفِ قد کے وہ چند ہیں مضمون / کوئی مصرع نہیں ہے دوسرا ہے
واہنت کنگھی کا ہے نقش مجھہ پہ / مار گیسو جو کاٹے کہاتا ہے
خوب ہے وصل عاشق و معشوق / یہ بھی جوڑ یکا ایک لسنجا ہے
زخم دل پر نمک چھڑک دو / ذائقہ میری منہ کا پھیکا ہے
غیر کے گھر بجا رہے ہو ستار / تمنے در پر وہ ٹھاٹ بدلا ہے
کوئی تازہ کنواں جھکائیں گے / اندنوں اختلاط گہرا ہے
چیتکی انگیا میں تم نہ ٹکو او / گورے سینہ میں ٹہیل پڑتا ہے
بوسہ ہونٹوں کا لے گیا کس کو / دل میں کچھ آج درد میٹھا ہے
چین سے ہیں فقیر بعد فنا / قبر کو بھی سرہانے تکیا ہے

اے منیر آپ کیوں ہیں آزردہ
یہ تو کہئے مزاج کیسا ہے

کیا کوئی میکدہ میں چشم پر آب آتا ہے / آج کشتی میں جو مینائے شراب آتا ہے
بس کہ ہے پیش نظر پست و بلند عالم / ٹھوکریں کہا کو مری آنکھوں میں خواب آتا ہے
کثرت عیش ہو کیا ملک عدم میں یارب / رقص کرتا یم دنیا میں حباب آتا ہے
کوئی ہمسر نہیں دریائے فنا میں میرا / سب سے دستار بدلنے کو حباب آتا ہے
باغ عالم میں بہار آئی نمود خط سے / بن کے نوروز ترا عہد شباب آتا ہے
سارے گل آب ہوئے شرم سے تیرے آگے / چمن دہر میں طوفان گلاب آتا ہے
مجکو وحشت ہوئی آغاز جوانی میں شروع / نجد میں ہو کر گذر عہد شباب آتا ہے
جب سے دنیا میں برستا ہے مرا ہر قطرہ / کمل اوڑھے ہوئے ایک ایک سحاب آتا ہے
غافلو رتبہ ایام جوانی سمجھو / پندرہ سال کی رستہ سے شباب آتا ہے

آئینہ خواب میں ہے پیش نظر روز منیر

میرے نامہ کا اگر صاف جواب آتا ہے

دور سے بھی کبھی ملنے کے اشارے نہوئے
دعوے نور مین خورشید سے پیچھے نکلے
سیکھے لپٹو رہے کی غیر کی جانب داری
سامنے میرے ہوئہ کی نظر سے تیر اندازی
دل برباد مین آئی نہین افشاں کی یاد
نہ کیا وصل کا اقرار کبھی بہولے سے
کس کی مل دل سے رہا کرتی ہین شرم سکے
بہولے سے پھانس نکالی نہ ہمارے دل کی
ٹھوکروں سے مجھے پامال کیا نہ خنجر

ہم کہین کے نہ رہے تم جو ہمارے نہ ہوے
کبھی چھوٹے تری انگیا کی ستارے نہ ہوے
مثل دریا کبھی تم ایک کنارے نہ ہوے
تیغ ابرو کبھی ابرو کی اشارے تو نہ ہوے
جمع اس برج ہوائی مین ستارے نہ ہوے
ہم تو کہنے کبھی ممنون تمہارے نہ ہوے
تری انگیا کی کبھی پان کرارے نہ ہوے
ایک ساتھ کبھی شمشیر تمہارے نہ ہوے
ناچ مین ابرو پر چشم کو اشارے نہ ہوے

جان و دل کھو دے محبوبوں کی الفت مین منیر
کس کے ہونگے جو یہ بے رحم تمہارے نہ ہوے

آ جلد کہ زیست کوئی دم ہے
خوش چشم اتنا تو اے صنم ہے
چھٹتا نہین ہجر خطوں کا لکھنا
ساقی کلے دانت میرے دل پر
دونی ہین پیچ راستی سے
دم تم کو نہ دین گے زیر خنجر
جی تو جی ہم نہ چھوڑے
جان آگئی پتلیوں مین دیکھو
تم گانی ہو بجاتے ہیں غیر

جانی تری جان کی قسم ہے
سایہ بھی آہوے حرم ہے
انگشت شمشیر بیان قلم ہے
الماس تراش جام جم ہے
قد راست ہے گیسوؤں مین خم ہے
یہ جان لو زیست ایک دم ہے
دل سوز الیا د فور غم سے
آنکھوں مین روح انتظم ہے
ہر تال ہماری حق مین سم ہے

کوچے کٹ جائیں تو پہنچ جاؤں
باقی رہ عشق دو قدم ہے

جب بڑھ گئی عمر گھٹ گئی زیست
جو حد سے زیادہ ہو وہ کم ہے

کہتے ہیں دکھا کے جادوئے تیغ
نزدیک اس سے رہ عدم ہے

یعنی جھک کر لیں اجل سے
بوڑھوں کی کمر اسی سے خم ہے

دیتے ہو عدو کو چکنی ڈلیاں
ہم سے رو کے ہو کیا ستم ہے

منہ تم کو نہیں لگاتے اب ہم
بوسہ لینے کی بھی قسم ہے

اللہ ری اون کی بدگمانی
مرتا ہوں تو کہتے ہیں کہ دم ہے

صاحب دیتے ہیں کیوں زر داغ
بندہ تو غلام بے درم ہے

اوس بت نے جگر کیا ہے پانی
دریا میں جائے کوہ غم ہے

غم کھانے کا ہے اثر نرالا
سمجھے جسے فربہی ورم ہے

فانوس نہیں شب الم میں
ہر شمع کے جسم پر ورم ہے

کیا جانیں منیر شاعری ہم
استاد شفیق کا کرم ہے

کربلا کے جانے کا ساماں اگر یارب سے بنے
حرز خاک شفا ہر عقدۂ مطلب سے بنے

چپکے چپکے ہونٹوں کو بوسہ کا کوئی ڈھب بنے
مہر خاموشی کا نگ تیرے عقیق لب سے بنے

اژدہا سے زلف کا غم زہر بار ایسا کیا
پھانس جو دل میں لگی ہو وہ دم عقرب بنے

بادۂ انگور کا کب ہے علاج درد سر
جب زیادہ ہو بخارے یہ نسخا تب بنے

عشق مژگاں میں نکالوں پار نکلا کانٹا اگر
سوزن عیسیٰ ہی کچھ ہو کر دم عقرب بنے

سیکڑوں ہونے لگے رنگ حلاوت پہ شہید
خون شیریں ہی اگر تیرے عقیق لب سے بنے

تری انگیا کے ستاروں کی حضوری رشک ماہ
داغ چیچک روئے زہرہ کے لئے کوکب بنے

کیا غضب ہو آتش صہبا سے قسمت میں جلوں
دانہ یاقوت میری بخت کا کوکب بنے

ہو نہ اگر غصہ میں تو کاٹے کمال حسن کو | جوہر ذاتی ترش کر صاف لعل لب بنے
ہیں تو کیا میری شکیبائی نہ مکرر دی عبیر | چشم حیا و صبر یارب دیدۂ عقرب بنے
لعف مشکیں کرادیجئے پر جو پیسیں دانت پ | سو وہ الماس دندان عنبر اشہب بنے
فقر میں اندھیر کردے کاسۂ دل کی شکست | سو وہ چینی کر میری خاطر گلیم شب سے بنے
آپ پٹوں میں جو چھپا ہے رقیب اب اٹھو | کاسہ ہولی کا روزن خانۂ عقرب سے بنے
سحر کی باتیں وہ گل کرتا ہے کہدے اے نسیم | مشت غنچہ مونہہ جادو کی چپ ہی آپ سے بنے
راہ پستی کی فلاک کو دوریں چلنی پڑی | کیا تعجب ہے اگر گاؤ زمیں مرکب سے بنے
ہم سبق تصویر حیرت بن گئے تیرے حضور | کیا عجب ہے آئینہ خانہ اگر مکتب سے بنے
فقر ساماں سیلاب حوادث سے بچا | کشتی درویش بحر عشق میں مرکب سے بنے
تم جو گیسو کھولدو شادی ہو بر آئے مراد | رات کو دولہا ہمارا شاہد مطلب سے بنے
ہم وہ مجنوں ہیں چلیں احکام وحشت پر اگر | مانگ لیلیٰ کی ہمارا جادۂ مذہب سے بنے
وہ کھلاتے ہیں اگال اسواسطے تا جیت یوں | پوٹلی سیندور کی ہر عقدۂ مطلب سے بنے
ان حسینوں کی صفائی ہے فقط خواب و خیال | دھوکہ کی ٹٹی کے آئینہ پہ جیسے سب سے بنے
مست عشق دہن ہیں اوس بیجا نطق کو | سوزن عیسیٰ کا تاگا تشنگی مشرب سے بنے
اٹھوں سے چھیڑوں اگر حیلہ نزاکت کر دو | گدگدی انگشت [illegible] ہو الیا ذہب بنے
ابرو میں حق تمہارا سچی ہے اے خضر | نبات جیسی کپڑے میں چھانیں صافی شربت بنے
چاند کی صورت نکل کر جام جب جلوہ کرے | خم شراب ارغوانی کا چہ نخشب سے بنے
اے مہر عشق رنجداں کر اثر سے کیا عجب | جو کنواں مجکو جھکائے تو چہ نخشب بنے
شرح ہونٹھ لگا رنجدا شیرا گرے پر تو پڑے | شربت عناب لب آب چہ غبغب سے بنے
کان کو زیور کا مینا اور کو چمکا رات کو | بالی کی مچھلی کے چھلکے اے قمر کوکب سے بنے
تم جو بیدل کی پڑھو انشا تو دل کی قدر ہو | چاکر عنصر سے ہمارا شاہد مطلب سے بنے

ظرف عالی ساقی کوثر اگر بخشے ہمین
دورہ گردون ہماری وسعت مشرب بنے

عقدۂ مشکل نیا پڑنے لگا ہے ہر برس
کیا عجب تار نفس میری بلا کا نہہ مسرب بنے

نور کا گاتا جو تو گاہی طلسم تازہ ہو
شعلۂ آوارہ مطرب شخنشب بنے

یہ زمین اے چرخ ہے ایجاد ذوق دہلوی
کیون نہ ہر نقطہ غزل مین غیرت کوکب بنے

دل جو ٹوٹی تیرہ روزی سے پریشانی بڑھے
بال اس شیشہ کا بڑھتے بڑھتے زلف شب بنے

رند مذہب دیکھکر کہتے ہین مجھکو سب بشیر
اس کا غم کیا نا عبث ہی ایسی بگڑی ہی بنے

نور افشان اسقدر رگ وسواری ہو گئی
سم نے گھوڑی کو بڑی دی کستاری ہو گئی

کاٹ پلکون کا ہماری خاکساری سے بڑہا
یہ وہ تیغی ہے کہ جس سے تیز آری ہو گئی

تیرہ عالم سے ہوا کہاتی ہین روشن ضمیر
شمع کو زیبندہ آگ کی سواری ہو گئی

کوئی تر دامن چمن کی سیر کو آیا نہین
خود بخود مرطوب کیون فصل بہاری ہو گئی

پھول کر زلفین جو کی تقسیم ساقی نے شراب
کشتی مے سنبل گیسو کی کیاری ہو گئی

آبروی باغ تر ہنسائی تیرے گالون کی ہوئی
خوبروی ہنیہ ابر بہاری ہو گئی

بیٹھے تو خونخوار رن گویا مال ہم کر تری ہو
شیر قالین پر یہان مشق سواری ہو گئی

ناتوانی مین جو تڑپا رنگ گریہ جم گیا
چڑھ گئی جو رنگ رگ ابر بہاری ہو گئی

صحبت باد صبا سے بڑھ گئی آوارگی
کوچہ گرد اس شوخ کی خاکسواری ہو گئی

جب کیا بلبل نے تیری گلشن عارض کا وصف
طفل غنچہ کو گلستان حفظ ساری ہو گئی

تاکین دست حنائی سے ملایا جب مجھے
رنگ ماہی منہدی کی ہتھیلی تمہاری ہو گئی

دیری پکر چراغ زندگی گل ہو گیا
تیری دامن کی ہوا باد بہاری ہو گئی

سخت جانی ہو گئی نازک مزاجی کو منظر
شیشۂ دل پس گیا جب زیست بہاری ہو گئی

تا عشق سے ضعف عارض چلی جاتی نہین
منعت سے قرآن کی ہزاری بہاری ہو گئی

قتل کو وعدہ خلافی سے بلع کھل گیا
آپ کی تلوار بھی جوٹھی کٹاری ہو گئی

بوجہ سے کوہ شب فرقت کی دیکر مر گیا
گر پڑی چھت مجھپر ایسی رات بھاری ہو گئی

دورہ کی تو نے جب رخسار پر ڈالی نقاب
جدول قرآن رخ ایک ایک دہاری ہو گئی

ہو گئے لاکھوں تمہاری پائجامہ پر شہید
خون مین گلبدن کی ہر کٹاری ہو گئی

جب خواصی مین رقیب نیش زن کو دی جگہ
برج عقرب ای قمر تیری عماری ہو گئی

فقر کامل خاک مین تیری کدورت سی ملا
کر گری آرزو ن اپنی خاکساری ہو گئی

دیکھی سب رشاک کو اک بمنہ اپنی بو دیا
ایک لحظہ مین تمام اختر شماری ہو گئی

منہ دہو یا آپ نے تر ہو گئین پلکین تمام
نشتر مژگان کی دو ونی آبداری ہو گئی

آبروئے اشک کہوی ہمنے رو کر ہجر مین
دیکھنا پانی سی پتلی اشکباری ہو گئی

زلف کی افشان کا آئینہ کر لیا ہمنے حساب
اس شب گیسو کی بھی اختر شماری ہو گئی

ضعف سی جوش جوانی مین ٹرہی دل کی طپش
رعشہ پیری ہماری بیقراری ہو گئی

مسکرانا آبروئے گلشن خوبی ہوا
تیر شمشیر تبسم نہر جاری ہو گئی

تم جو بو چہ پر سوار آئے چمن کی سیر کو
نو عروس حجلۂ گل پر کہاری ہو گئی

رشک سی استاد کی فیض تلمذ سی منیر
فکر صائب مدح کی لایق ہماری ہو گئی

میری پیشانی کو ٹھکرائی اگر تو پاؤن سی
پر نہ چہوٹے ناخن محراب ابرو پاؤن سی

سینہ پر داغ مین چٹکی جو لی تو پاؤن سے
خوب اس کمخواب پر ہو جائی اتو پاؤن سے

ہم حسینون کی بھوون پر رکھتے ہین پانی نگاہ
روندتی ہین سبزۂ شمشیر ابرو پاؤن سے

بال اڑی ہی تاک بڑھائی زلف مشکین کی عبث
خاک مین ناحق ملا یا مشک گیسو پاؤن سے

ناخن پا سے میرا زخم گلو چھلا سے ئیے
گردن عاشق کی شہہ پر ہوا تو پاؤن سے

آج پہنا ہے مجھے سہندی کی جو پر دہ نکالہو
دیکھو رنگ حنا دو چار چلو پاؤن سے

زلف میں موتی پرو کر تا قدم چھوڑ دے — ٹوٹ جائیں بیضۂ افعی گیسو پاؤں سے

پاؤں کی ٹھوکر سے مخمل طور جیب مہر چھپا گیا — بول اٹھے ہنس کے چھوا ہم نے لجا لو پاؤں سے

صاف کہدے مجھے اے شمشاد لپٹا ہے کیا — دو دو شمع ساق پا زنجیر گیسو پاؤں سے

تم چل بیٹھو پرستش ای صنم میزان کی ہو — بت نئے چھو لو اگر سنگ ترازو پاؤں سے

سنبل سودائی مجنوں سبز ہو جائے ابھی — مجکو ٹھکرائے اگر لیلائے گیسو پاؤں سے

دل کا دکھنا تھا کیا اونکو جو آ پہونچے قدم — کھو دیا یکدست سیر اور دو پہلو پاؤں سے

پہلیوں میں شور محشر کا نمک پیوستہ ہے — چھو لئے رفتار میں کیا سیر بازو پاؤں سے

زلف ایڑی تک لٹکتی رہتی ہے رفتار میں — سیکھتا ہے چال کیا ہندو گیسو پاؤں سے

سر کو رکھکر وصل میں لپٹا جو وہ سرو روان — قد آدم بڑھ گیا رتبہ میں زانو پاؤں سے

سحر کی رفتار کا سکہ بٹھا دو چرخ پر — کھود و لوح قمر پہ نقش جادو پاؤں سے

کب خلش کھوئے کسی کی سوزن تدبیر غیر — نیش سے کیون کر نکالی پھانس بچھو پاؤں سے

قلقل مینا صدائے پا سے گویا بند ہے — کھو دیا نبض عنب کا توڑ لی اسکو پاؤں سے

کفش پا میں جان پڑتی ہے دم رفتار یار — ہر ستارہ اڑ رہا ہے بن کے جگنو پاؤں سے

میرے آنے سے ہوا پر لو صحرائے جنون — ہو گئی روشن چراغ چشم آہو پاؤں سے

ای پری کاغذ حنائی ہو بیاض چشم کا — وصل میں آنکھیں جو ملتے ہو تجھے تو پاؤں سے

زینت اپنی سمجھے ہیں پامالئے اہل خرد — ملتے ہیں جا کے حنا خون ارسطو پاؤں سے

بیٹھی ہوئی جب کنارہ وصال ہو فرس — بوسہ لینے میں چپکتے ہیں لب جو پاؤں سے

پاے بوسی کی بہت مشتاق ہیں اطفال شاہ — پونچھے آنکھوں میں پھر کر میرے آنسو پاؤں سے

ہو خرامان گلشن تحریر میں وہ سرو قد — یار زنجیر گیسو لام لب جو پاؤں سے

وہ دل پر داغ کو تلوون سے ملتے ہیں منیر — آتی ہے عطر گل خورشید کی بو پاؤں سے

ره و رسم دیار عشق ای غافل چه می پرسی
درین جا سهل دشوار است از مشکل چه می پرسی

چه داند لذت آوارگیها قیس درمانده
جفای خار از آسوده منزل چه می پرسی

خبر نه بود از اهل حرص پابندان الفت را
تکاپوی صبا از سرو پا در گل چه می پرسی

چه آگاهی ز اسرار جنون قیس لیلی را
رموز وحشت ای دیوانه از عاقل چه می پرسی

سوای مشت خاکستر نیابی در مزار من
بگشت عمر برق افتاده از حاصل چه می پرسی

رگ برق تجلی گشت موج اضطراب من
دگر ذوق طپیدن از بسمل چه می پرسی

مبادا باز دار از شهادت مرگ این شاهی
دم کشتن مزاج عاشق بیدل چه می پرسی

فلک را کی پسند آید مکافات جفای تو
ز مسکن خون بهای عاشق بسمل چه می پرسی

غریق بحر عصیانی و جنت آرزو داری
هنوزت کار با طوفان است از ساحل چه می پرسی

ربودی سوختی بر باد دادی کار خود کردی
حسرت کرده دم دگر از من سراغ دل چه می پرسی

تکلف بر طرف حال منیر البته میدانی
تغافل تا کجا ای سعی بے حاصل چه می پرسی

ترچھی نظر سے دیکھتے تلوار چل گئی
زخم جگر کی راہ سے حسرت نکل گئی

مل دل سے وصل میں تری محرم نکل گئی
چٹکی سے اوپری بنت انگیا کی مل گئی

بلبل کو مست کرتی ہے خوشبو لباس کی
شاید نسیم عطر بہار آج مل گئی

کنگھی سے اتنی دیر میں سلجھائی ایک زلف
ائے جان آدھی رات بکھیڑے میں ڈھل گئی

مضمون تیری زرد حنا کا نہ بندھ سکا
مہندی کی مچھلی ہاتھ میں آکر نکل گئی

اتنا نہ کیجئے گل رخسار پر غرور
دو دن کی یہ بہار ہے آج آئی کل گئی

انداز تیری چال کے سیکھے جو رات کو
تیغ ہلال کبک پر اے ماہ چل گئی

سر سے ہمارے پھر گئی شمشیر برق دم
ای جان گر گرتے یہ بجلی سنبھل گئی

کیا صاف گال ہیں کہ نہ ٹھہرے نظر کہیں
بیساختہ نگاہ ہماری پھسل گئی

رنگ وفا اوڑا دل سخت رقیب سے / بوتل مین یہ شراب نہ ٹھہری اُبل گئی

کیون چشم مست ہو گئے جام شراب آج / کیا ہو گیا جو آنکھ تمہاری بدل گئی

مضمون کرم پہ میرے طعنہ نہ کر سکے / انگشت اعتراض حریفون کی چھل گئی

مٹی میری خراب ہوی راہ عشق مین + / برباد کر کے اون کی سواری نکل گئی

مجھ سے ہی پوچھتا ہے مرا نامہ بر پتا / ایسی فراق یار مین صورت بدل گئی

اے شوخ تیری دست درازی سے نشہ مین / گردون تک آفتاب کی پگڑی اُچھل گئی

دیکر مئے دو آتشہ اُس سے لپٹ گیا / دو آنچون مین رقیب کی کیا دال گل گئی

جنت سے بہرہ ور ہون ظفر گنج ای منیر
جو جو تھی آرزو مرے دل مین نکل گئی

ناطاقتی نہ پوچھئے اس ناتوان کی / مینا سے دل کو ٹھیس ہو جنبش زبان کی

ہیکل زمردی نہین اوس دہان پان کی / کہتے ہین لوگ بیل ہے انگیا کی پان کی

جدول بیاض صبح مین شنگرف کی کھنچی / سرخی گلے سے پھوٹ کے نکلی جو پان کی

یارب ہمارے کعبۂ دل کو بچائیو / بجلی پچھان کی سمت چمکتی ہے کان کی

اے مہر آنسو ہو گئے سقف فلک کے پار / شبنم سے چھت ٹپکنے لگی آسمان کی

بیمار عشق گوش ہیرا ہے گل مین طفل اشک / سینکین ہون جہاڑ کے لئے تیری کان کی

ابرو کا عشق ہے خط تقدیر مین رقم / ہر حرف مین کشش نظر آئی کمان کی

مذکور ضعف سے نہین ہوتا مرا کہین / چلتی نہین ہے بات بھی اس ناتوان کی

اندھیر دیکھنا شب تاریک ہجر کا / کانون کی راہ بھولی صدا پاسبان کی

آئینہ سے بھی صاف ہے فرش ای قمر ترا / پرچھائین چاندنی مین نظر آئی حبابکی

بالعکس بات انکو مجھے قتل کرتے ہو / سر پار اولٹی پڑتی ہو سیفی زبان کی

کھائین گلوریان جو سر قبر آپ نے / قلعی لحد پہ آج ہوئی خاصدان کی

روتے ہیں آکے عاشق طفلان گلفروش
کیوڑے سی چہڑکی جاتی ہی ہٹی دوکان کی

آب سخن بڑہا ہین گر اوس جیت سے بول کر
پتھر سے نوک تیز کرین گے زبان کی ✤

باتیں سنا کے کرتے ہین ہمیزون کو ہلاک
کوڑی کی ہو گئی ہی کٹاری زبان کی

محرم پہن کے اور بہی خونریز ہو گئے
تیغ ادا مین نوک ہے انگیا کے پان کی

چشم اُمید اہل بصیرت کو کس سے ہو
تیغ نگاہ کب ہوی محتاج سان کی

قینچی سے ہونٹھ چلتے ہیں محرم کی صفت مین
مقراض لب مین کہل ہی انگیا کے پان کی

دیکہو نگاہ تہر سے کہل جائے حال عشق
آنکھوں کی پتلیاں ہیں محک امتحان کی

گاٹے کی سلسلہ مین مقید کئے حسین
زہرہ کے حلق مین ہی کمند اوسکی تان کی

حیرت زدہ ہین خندۂ کبک نگاہ کا
رنگت ڈوپٹہ مین ہی مگر زعفران کی

دفتر کہینگے حشر کو ہم اپنے حال کا
مشق اس لئے بڑہا رہے ہیں داستان کی

نشہ مین دل لیا حلم آہ سے سدا
درکار تہی کباب کو پہلی نشان کی

پہلو کوئی سخن کا ٹہرتا نہیں کہیں ✤
اللہ ری صفا تری ایک ایک ران کی

ہیں وصف خط سبز کے شعرون کی ذیل مین
ہر سحر کی ترائی ہری کہیتی ہے دہان کی

ہردم پہسل کے تالو سے لگتی نہیں زبان
کیون کر صفا کہون تری ہر ایک ران کی

آن وادا انکا لیتے رہتے ہو ہر گہڑی
فرصت تمہیں کہان ہو ملے ایک آن کی

ہر شخص تیرے سامنے ماتہا رگڑ گیا
تقدیر ایک ہو گئی ساری جہان کی

ہے شور چار سمت سے طوفان نوح کا
تجہیر پال ٹپکی ہے ساری جہان کی

شیرین زبان منیر ہوی فیض رشک سے
شیرنی آج بانٹی اپنی بیان کی

شادی کرون عروس مضامین نور سے
نکلے برات کوچہ مین السطور سے

پہونچا وہاں ہیں جوش جنون کے وفور سے
بنتا جہان فلک نظر آتا ہی دور سے

سوتی کو وہ دکھاتی ہے بال اپنے کھول کر چوٹی لٹکتی ہے کمر کوہ طور سے

دامان خندہ جھاڑ رہا ہے غبار رنج بالا ہو لب سے ہنسی گرانی ہے دور سے

اے بت کرینگے تیغ سے دعوے محل حوریں نکالی جائیں گی اپنے قصور سے

جلوہ سے تیرے کعبۂ دل ہو بلند اگر نافت زمیں ہلے کمر کوہ طور سے

فردوس میں تو جلوہ دکھائے اگر کوئی نقش نہ نکلے آئینۂ روے حور سے

کشت فلک سے خاک ملے واشہر اد پامال ہو یہ کھیت مرور دہور سے

نشہ ہے عشق پاک کا اے حور وش ہمیں بدلیں گے ٹوپی جام شراب طہور سے

بے ہوش جوں گلوں کو ہی فصل بہار میں ہیں سرخ سرخ دانۂ شبنم شعور سے

میرے جنوں کی خوف سے تاروں کو چھپ گیا سایہ میں ڈھونڈھتا ہوں چراغ شعور سے

تا عرش ڈھونڈھ آئے ہیں ہر ذرہ میں تجھ ملتا نہیں مانع تمہارا غرور سے

کار جمال لے جو وہ گلگشت میں کچھ گھر ہو بہر دون رسن زلف حور سے

تیغ بدن لباس تکبر میں ہے نہاں کاٹھی منڈھی ہے مخمل رنگ غرور سے

وقت طلوع صبح جبیں تارے چھپتے ہیں گرتے ہیں موتی جیب صباح ظہور سے

آسیب چھوڑتا نہیں حسن لی ملا کر جاتا نہیں جنون دل ناصبور سے

پتھر کا نام شیشۂ دل کو ہے مثل سنگ کب بات سخت اٹھتی ہے طبع غیور سے

ہر تان تیری نغمۂ داؤد سے ہے خوب موج صدا زیادہ ہے خط زبور سے

پنڈلی سے کون اونچی ہوا ہے ماہ لندنی سایہ ترا بلند رہے شمع نور سے

بوسے دہن ہے زمزمۂ شور حشر میں کھلتی ہے راہ وصل کی آواز صور سے

کھو دیتے ہو ہمارے دل صاف سے شکست تم بال کھینچ لیتے ہو جام بلور سے

اللہ ری گرمیاں بہت نازک مزاج کی چھالے بنائے جاتے ہیں موئے سمور سے

اے شور حشر کیا شب غم میں دیا ہے چین آنکھوں میں نیند آتی ہے آواز صور سے

لاکھون کے فیصلے کئے آواز سنے
وہ انتظار ہے کہ جھپکتی نہین ہے آنکھ
دلمین نمک فشان ہو جو تیرا خرام ناز
بچ جاؤن ڈوبنے سے تو جلجاؤن آگ مین
اللہ رہ میرے وحشت جنون کی بلاسیت
عاشق کو تنگ کر گئی کثرت حسینون کی
گھی کے چراغ کعبہ کے اندر جلا سیئے

قانون سیکھ لئے ہو صد بالصدور سے
مین ہی سپاہ غم مین زیادہ ہون سور سے
کہاری ہو آب آئینہ شور نشور سے
تشبیہ دون جو چاہ ذقن کو تنور سے
ساہی کی کھال نرم مین موئی سمور سے
بلبل چلا وطن ہے گلون کے وفور سے
آجائے اے خدا جو وحشت رامپور سے

وہ دیا ہے علم مین مرے استاد امیر نے
نسبت ہے اون کی طبع کو بحر البحور سے

یہی شمع انجمن مین گل ہے گلمین خاک ہے
داغ دل کو خاکسارون کے لگایا تو نے منہ
بعد مرون داغ ہو تیری کدورت کا مجھے
یا الہی ہوگئے ذرہ یا ہے مرا دل اے پری
گرد غربت سے بھری ہو مرے مسکن کی بہار
واقف ہون نہ کدورت سے نہ اون کا پلنگ
وحشی گیسو نہ دامن ہاتھ دیرا ہو گرد صنم
داغ چہرہ کا سراپا مین کدورت تر ہوا
بن گیا ہر شیشہ ساعت گر فانوس شمع
ساغرون کے پھول پہونچے ہوئی مٹی خندہ لب
گر ظلمت ڈالی لاد پر خزاں نے اور فلک
بالون مین چھپا کر ان پھول ادا مٹی ہوگیا

داغ سینہ کے چمن مین گل ہے گل مین خاک ہے
غنچۂ تنگ دہن ہر گل ہے گل مین خاک ہے
صحن دامان کفن مین گل ہر گل مین خاک ہے
یا تیرے چاہ ذقن مین گل ہر گل مین خاک ہے
دامن صبح وطن مین گل ہر گل مین خاک ہے
سنبل موج رسن مین گل ہر گل مین خاک ہے
شاخ آہوئے ختن مین گل ہر گل مین خاک ہے
گل رخ گلبدن مین گل ہر گل مین خاک ہے
عکس شعلہ کا لگن مین گل ہر گل مین خاک ہے
جام مے باغ سخن مین گل ہر گل مین خاک ہے
چاند کے ہالہ گہن مین گل ہر گل مین خاک ہے
افعی گیسو کے پھن مین گل ہر گل مین خاک ہے

داغ دیکر ملتے ہین یہ شمع و مٹی کا عطر
رخصت اہل انجمن ہین گل ہر گل مین خاک ہے

عنصر خاکی ہوا برباد اہل داغ کا
اندلنون وحشت کی بن ہین گل ہر گلمین خاک ہے

زخم سر پر ڈالتا ہون ان تبون کی گرد راہ
اب کلاہ برہمن ہین گل ہے گل مین خاک ہے

پہول پی پی کر مکدر ہو رہا ہی وہ صبح
دیکہہ لو نخل سمن ہین گل ہے گل مین خاک ہے

ہی مکدر نور مہر اوس رشک گل کی ہجر مین
گلشن چرخ کہن ہین گل ہر گل مین خاک ہے

میری دل مین داغ ہی ہر داغ مین ہی گرد غم
عندلیبو اس چمن ہین گل ہر گل مین خاک ہے

پردہ مین ہی پہول سا منہ اور منہ پہ گرد خط
اس سحر کی پیرہن ہین گل ہر گل مین خاک ہے

ماتہی پر ہی داغ سجدہ داغ مین گرد سجود
خط مستمست کی شکن مین گل ہر گل مین خاک ہے

گرد کلفت لائی ہی فصل بہاری اپنے ساتہ
شاخ نخل چمن ہین گل ہر گل مین خاک ہے

کیا کہون اس مصرعہ فرمائشی مین ای منیر
ہے ہرن گل مین ہرن ہین گل ہر گل مین خاک ہے

گالو نپر آپ کی گلہا ے چمن لوٹ گئے
دانتون کے دیکہتی ہی دُرِ عدن لوٹ گئے

گیند کی طرح ہزارون کی دل ای رشک چمن
نظر آیا جو ترا سیب ذقن لوٹ گئے

ای پری قد سہی دیکہکر تیرا دم سیر
سایہ بن بن کی نہالان چمن لوٹ گئے

خوش نویسون کی ہی تحریر مین کیون حرف آئی
ای صنم دیکہتی ہی میم دہن لوٹ گئے

مرتی بیتابیون سی وجد مین آئے محبوب
مین جو سیماب بنا سیم بدن لوٹ گئے

زعفرانی جو ہوی عشق مین مری رنگت
قہقہے مار کے یاران وطن لوٹ گئے

خاک پر پانچون لوٹی جو ترے اے غافل
کشتۂ حسرت کی سبب زیر کفن لوٹ گئے

تیرہ بختی سے سپند سر آتش ہو کر
آگ پر آپ کے عاشق ہمہ تن لوٹ گئے

گردش چشم حد پلکون مین دکہائی تم نے
کانٹون پر رشک سر آہوی ختن لوٹ گئے

چشم وابرو کو ہی سیکڑون وحشی بسمل
صید ند بوح کی مانند ہرن لوٹ گئے

یکھکر اوس کا رخ و زلف ترپنے لگو ہم
بہ وہ مظہر ہے کہ رکھتے ہیں جسے آنکھوں پہ

نظر آیا جو نیا چاند گلسن لوٹ گئے
لطف پر جن کے سب ارباب سخن لوٹ گئے

کیا کروں مصرعہ نواب کی تعریف منیر
آنکھیں دیکھیں تو غزالان چمن لوٹ گئے

قتل کر کے آئے ہیں وہ عذر خواہی کے لئے
دل میرا ہے ساتھ ساتھ اون کی گواہی کے لئے

ساقیا نشہ ہے کافی ضعف کاہی کے لئے
دی شراب کہربائی رنگ کاہی کے لئے

اے زلیخا چاک دامن کیا چھپائے راز عشق
ایسے منہ پھٹ کو نہ لانا تھا گواہی کے لئے

جب زوال صاحبان سکہ کی چاہے سند
ساری اشرفیاں ہیں مہریں گواہی کے لئے

دشت میں دریائے الفت کے مزے آتے ہیں یاد
پھوٹ کر روئی ہیں چھالے خار راہی کے لئے

میکشی کا حکم دیں منع اے شیخ تو
ہم اوامر کے لئے ہیں وہ نواہی کے لئے

خون ناحق کر کے بھی ہے حسن عارض پاک صاف
سادہ کاغذ خود مجمل ہے گناہی کے لئے

کشتی عمر رواں کو شرم عصیان لے گئی
پانی پانی میں ہوا اپنی تباہی کے لئے

از مکافات فسق کی خاطر ہے وسمہ کی تلاش
پھر جوانی کی طلب ہے روسیاہی کے لئے

گھر اگر بھرتا ہے اسپیا جہاں سے اے حریص
رہنے دے تھوڑی جگہ خالی تباہی کے لئے

بزم عالم میں چراغوں کی طرح ہیں خوب رو
رات جلوہ کے لئے دن روسیاہی کے لئے

کیوں فلک اپنے جہازوں کو نہیں کرتا غرق
کشتی درویش ہے کیا ہے تباہی کے لئے

بعد پیری تیرہ روزی جب ہری شنبہ لگی
رات پھیلانے لگی دامن سیاہی کے لئے

دیکھکر محشر میں مجھکو تیری سی کہنے لگے
یاس نرباں جو جو ہوئے تھے داد خواہی کیلئے

ظلمت ایام فرقت کا اگر لکھوں میں حال
خال رخ زنگی شب ہو سیاہی کے لئے

کیوں خمار بادہ ہستی نے کر رکھی ہے دیر
گور منہ پھیلائے بیٹھی ہے جماہی کے لئے

بانکی ٹھیری بھی ہیں سجدہ میں تمہارے سامنے
ترچھی نظریں ٹھیریں قبلہ کج کلاہی کے لئے

نام بھی ہے بوجہہ کا اون کی نزاکت پر گراں
ملکے شش بازوں کی پہلیو نپر • جسمیں
دولت فقر ہی فلک دیر تو گدائی بھی کرو
جس طرف آمد ہوی اون کی حسن نازکی
ان تیوں کا جہد جہد اپنے ہنر میں طاق ہے
کس کے سر سے اوٹھو بار تاج زریں فلک
تاجداروں میں رہو سرسبز تو اے شاہ حسن
معصیت رعفو کی خاطر سے ہم مرزے کے
پڑہتے ہیں اطفال مکتب بھی شرارت کا سبق
بس کہ اوٹھی رسم ہے اہل جہاں کی زاہدو
ڈوبتے ہیں بحر غم میں آشنائے سلطنت
بادشاہوں کو ہے بربادی رعیت کے پسند
ہو سناسب یاد ہو یاد ف سیہ کو ہجر میں •
اوس کی آنکھوں کا نہ دہوکا دیں مجھے چھیڑ کے
رحمت حق بادہ خواروں پہ ہے بھیجی جا ہے
تیر کو چے کے سفر میں کیا شب تیرہ کا ڈر
جلوہ حسن بتان کا حوصلہ پھر کیجئے • • •
روزن دیوار جاناں تک چڑھے دریا اشک
ہے اگر سر میں ابل نشہ عرفاں کا ذوق
فشا ذکا ہو رنگسا کچھ نقش تیری پوشاک میں
ہر سعادت سے محبت ہے کو حاصل ہو گئی

رنگ ہلکا چاہیے انگیا کی لاہی کے لئے
خاک چھنواتا ہوں جیسے ریگ ماہی کو لئے
کون تجھ سے بھیک مانگے بادشاہی کو لئے
آگ آگئے دو نہ سے فتنہ سرپاہی کے لئے
قتل کو ابرو زبانیں عذر خواہی کے لئے
کوی بیگاری پکڑ لا بادشاہی کے لئے
رنگ رو ہے خضر ہو ٹوپی کی لاہی کے لئے
جان دیدی زاہدوں نے بیگناہی کو لئے
لوح پیشانی کہے عشق روسیاہی کو لئے
جرم کرتا ہوں ثبوت بیگناہی کے لئے
ہے بہتی فلوس دروغ ماہی کے لئے
شہر ویراں ڈھونڈتے ہیں بادشاہی کے لئے
صرف ایسا ہو شب غم کی سیاہی کو لئے
بیہودہ چتون بھی تو بے پروا نگاہی کے لئے
کشتی نے خلعت فضل الہی کے لئے
شمع ساق عرش ہے موجود راہی کے لئے
پہلی آنکھیں مانگئے نور اسطے کے لئے
ہو سینا کا سوزن ہر خار راہی کے لئے
فطرت پیدا کر اسے صبحگاہی کے لئے
سوچ ذکا دو ٹپا زیبا ہو لاہی کے لئے
لگیا مایہ ہا کا روسیاہی کے لئے

شعبدہ باز شعبدہ سے طفل کے بیان ہوا
کہتے ہیں قدسی تیری بندوق کو اوج ثریا ہیں
اور رنگت پر مرا ایسا چہرہ شوخ نہیں
بہاری ٹوپی کو سلے لازم ہو جیسے پر ہما
تیرے کوچے سے مسافر کا سینا ہیں نقش پا
وادی دشت میں وحشی [illegible]
چمک اٹھے [illegible]
تیری جو دل کی ہوا [illegible]
ناندگی سے تیرے کوچہ کی سفر میں [illegible] ہے
شیشہ سے سر پڑا [illegible] دل کی [illegible]

پتلیاں آنکھوں کی رکھتا ہو گواہی کے لئے
اس کا پایا چاہیے عرش کی [illegible] کے لئے
تیر ہو گوشہ ہر کمان کی انگلیاں [illegible] کے لئے
کچھ مسالا چاہیے زرین کلاہی کے لئے
بیتی آنکھوں سو قدم ہر ایک راہی کے لئے
خار مژگاں ہیں [illegible] جنگل کی سیاہی کے لئے
قبضہ شمشیر [illegible] سپاہی کے لئے
[illegible] صبا [illegible] کے لئے
پاؤں کا سونا بھی ہے اکسیر راہی کے لئے
ہو ہمیشہ مشعل نور الٰہی کے لئے

[illegible] پھرتا ہے [illegible]
[illegible] بلاؤں [illegible]

زنجیر پڑا جو [illegible] صراحی [illegible] گئی
نیچے کمر سے زلف جو [illegible] لٹک گئی
منصور ہو کے زخم [illegible] ہوا
دل [illegible] کی ہوا [illegible] دیا
[illegible]
[illegible]
[illegible] رقیب [illegible] کیا
[illegible] بڑی ملاحت عاشق کی باغ میں
[illegible] سے اور نازنین کے

اے گل کلاہ ساغر سے تا فلک گئی
[illegible] کیا چمن عیب تک گئی
دل کی کڑی ہوئی تو کلائی لچک گئی
اے جان آتش غم پنہاں دہک گئی
[illegible] میں [illegible] چمک گئی
کس طرح [illegible] سے شام تک گئی
[illegible] آپ کی تلوار جھک گئی
تازہ [illegible] گل پر مہک گئی
بازو کی مچھلی [illegible] گئی

اس درجہ تیری وضع نوکیلی ہے اے پری
برچھی کی طرح دل میں ہمارے کھٹک گئی

ٹپکا عرق جو منہ کا زنخدان صاف میں
کوٹھی تمہارے چاہ ذقن کی مہک گئی

دیپک قصۂ لب شیرین سنا مگر
کیون دھوپ روز ہجر کی گھر مین چمک گئی

ہوگا ہزار پرزہ جگر عندلیب کا
کوئی کلی جو دامن گل کی مہک گئی

بے حس پڑے ہین صورت تصویر ضعف سے
کیا پھرتے پھرتے ہمت عشاق تھک گئی

طعنہ نہ دیجے طمع حسام کا ہمین
چھاتی ہماری آپ کی باتون سے پک گئی

اوس منہ کی عطر ملکے جو کی چاندنی کی سیر
بارہ دری بروج فلک کی مہک گئی

رونے کا فقرہ کرکے ہنسایا حضور کو
چھینٹا دیا جو منہ کا تو بجلی چمک گئی

ساقی کی ابروؤن سے جو کی اونسے ہمسری
شاید زبان تیغ سبو تو بہک گئی

شیرین لبون کے سامنے باندھے رہا جو ہاتھ
وصلی نمط ہر ایک ہتھیلی چپک گئی

آئینہ سامنے سے تمہارے ہٹا دیا
دو ہاتھ صاف سد سکندر سرک گئی

دیوار برج حسن مین رخنہ تو پڑ گیا
اچھا ہوا جو آپ کی انگیا مسک گئی

نالے جو تم چمن مین ہر ایک نخل جھک گیا
توڑے لیے شاخ گل کی کلائی لچک گئی

لکھیے بچے کس کو سخت زبانی مرے سوا
کیون گالیون کو کھائیگی بات سر چٹک گئی

نالہ سے میرے سہم گیا اسقدر وہ شوخ
دل کے دھڑکنے سے نئی انگیا مسک گئی

آنکھون سے لین جو تیری بلائین شب وصال
انگلی ہر ایک موی مژہ کی چٹک گئی

نشا مین راہ بھول گئی بنت خانہ کی
قسمت ہماری راہ پر آکر بھٹک گئی

پھر لکھنؤ کو لے چلی تقدیر اے منیر
پھر دولہین اپنی طبیعت اوچک گئی

دیوانے گرد پھرتے ہین ای جان آپ کے
صدقے کے تیلے ہوتے ہین قربان آپ کے

کیون عید مین نثار ہون ایجان آپ کو
قربانی ایسی سفت کی قربان آپ

گانا نہین ہے نالۂ عاشق کی دہوم ہے
کیون بیٹہو بیٹہے بیجنے لگے کان آپ کے

دیوڑہی سے لال پردہ تک آنا محال ہے
دہلی کے کوتوال ہین دربان آپ کے

اندہیر دیکہو سرمۂ چشم سیاہ کا +
کاجل کی کوٹہری ہوئے دالان آپ کے

ملبوس بے گئے جو نشانی کے واسطے
اون کا گلا دبائین گریبان آپ کے

دل بہر گئے ہوی جو تراز و بدن ہین تیر
تو لون ہین سیر ہو گئے پہان آپ کے

دل ہاے اہل عشق کی تنویر دیکہہ کر
پردون مین منہ چہپائے مین دالان آپ کے

چہولی ہو مینے کوی جو انگیا حضور کی
کنتہی اوٹہا کے کہہ دین گریبان آپ کے

پہر ہمسری کبہی نہین کرنے کا برج ماہ
جہاڑین گے چاندنی کو جو دالان آپ کے

گالون کی آب و تاب اوڑہی چال ڈہال سے
آئی قیامت اوٹہہ گئے قرآن آپ کے

اہل سخن کے عشق کا دفتر ڈبو دیا
یا رب کہنچے ہین شکنجہ مین دیوان آپ کے

کرتے ہین کعبۂ دل عاشق سے ہمسری
آج اپنی حد سے بڑہ گئے دالان آپ کے

زلفون کی لون بلائین تو کہتے ہین جا سے
میری بلا اوٹہائے پہ احسان آپ کے

تصویرین روے پاک کی چہوتی ہین ملبوس
چہوٹے بہال اوٹہاتی ہین قرآن آپ کے

لاکہون کے خون کر کے نہ آئے کسی کے ہاتہ
پیکے بہی ہین کرا رہے ہین پان آپ کے

چوٹی پکڑ کے لاے ہین سنبل کو پیش زلف
بل کر رہے ہین آج پریشان آپ کے

مشتاق قتل و وڑتے ہین سب کا ب ہین
نکلے بڑے جلوس سے ارمان آپ کے

خالی ہے عرش و کعبہ دلون ہین حضور ہین
آباد گہر ہین شہر ہین ویران آپ کے

ہکو رولاکے غیر سے کین یاد ہ خواریان
برسات آئی نکلے سب ارمان آپ کے

زلفون نے خط سبز کا ستہرا ادکر دیا
مدت ہوی کہ کہیت ہرے دہان آپ کے

برباد ہو گئے دل عشاق کس لئے
کیون خاک اوڑا رہے ہین بیابان آپ کے

سر دیکے سر کیا ہے محبت کا معرکہ
حیرت ہے مر کے جیتے ہین میدان آپ کے

کیا کہیں نیند آ گئی سر رکھ کے سو گئے ٭ کچھ تو مزے اوڑا لئے مری ران آپ کے
دس بیس پارچہ کا تو خلعت نصیب ہو ٭ پاپڑ کے مزے اوڑا لئے قربان آپ کے
رخصون کو کھانے کی جو ہوس ہے کبھی ٭ چھینے ہوئے ہاتھ ہوتے ہیں مہمان آپ کے
پھیرون تو لپٹے ہاتھ سے پہنائیں بالیاں ٭ سینے پہ ہاتھ رکھو تو دیکھنے لگے کان آپ کے
اقرار وصل دیکھ کے چاہ چشم ملا ٭ اقبال نامہ ہو گئے فرمان آپ کے
اتنی سمجھ کہاں ہے کہ سینے کی پیکار و ٭ نامہ خدا چھپ کے ہیں ابھی کان آپ کے
عاشق کا زخم دل سی چاہتے ہیں اختلاط ٭ کیا چاٹ پر لگے ہیں نمکدان آپ کے
ایسا مزا پڑا ہے ترا حسینون کا دل ٭ خالی ہوئے ہزار نمکدان آپ کے
کب بھولے بوسہ لب شیرین شکر ڈالیے ٭ ہم تو نمک کی چاٹ سے رہے مہمان آپ کے
ناگاہ وہ گال ہیں تو بچا لے اہل بزم ٭ کھاتے نمک وہ رہے دیکھ کے مہمان آپ کے
رخصون کو کھانے کا کیا میرے دل نو شکر ٭ اس کا مزا چکھا ہیں نمکدان آپ کے
پہتان گریہ سے لگی میری آبرو ٭ کیا سو کھو کھاٹ اوتری ہے طوفان آپ کے
اوتری ہوئے لباس کو اب ہیں حسین ٭ کس کے گلے پڑیں گے گریبان آپ کے
روتا تھا عمر کا کچھ تو اثر دکھا گئے ٭ آنسو سمجھ ہی ہو چاک ہوں دامان آپ کے
دیوار بن گئے رخ روشن کو دیکھ کر ٭ شیشی گری آئینہ ہو کے حیران آپ کے
شعرون کے ساتھ خلعت وحشت عطا ہو گئے ٭ آ کے پڑے لفافہ سے قربان آپ کے
بوسہ گلوریون کو حسینون نے لے لئے ٭ معتراض لب سو کترے گئے پان آپ کے
نشے میں نوش کچھ جو میرے کہا سب دل ٭ حسرت ہو تا کہ کھائیں گزک وہ پان آپ کے
سر پر نثار عیش جہاں سر فدا ہے دل ٭ دل ہے جسد تو ہوا ہے قربان آپ کے
زلفون کو سونگھتے ہیں کہ کھاتی ہیں پیچ و تاب ٭ کیا زہر مار کرتے ہیں احسان آپ کے
آنکھون پہ کبھی نہیں ٹل سکتی ایک دم ٭ پھر دن ہیں رات دن کی یہی بات آپ کے

پریاں تو کیا فرشتون کے پر باندھتے ہیں ہم
معقول ہم سے اوڑتی ہین اوسان آپکے

اوستاد کے حضور مین یہ التماس ہے
کب میرے ہاتھ آئینگے دیوان آپکے

حل ہو منیر خستہ کی مشکل یہی یا علی
مان باپ میرے اور ہین قربان آپکے

مین روتا ہون آہ رسا بند ہے
برستا ہے پانی ہوا بند ہے

نہین مرغ جان جسم صد چاک مین
ہمارے قفس مین ہوا بند ہے

کہان قافلہ تک رسائی ہے مجھے
مین ہون لنگ شور درا بند ہے

دل وحشی اپنا چھٹے کس طرح
کہ زنجیر گیسو کا پابند ہے

اثر کرکے آہ رسا پھر گئی
ہوا صاف مطلع ہوا پھر گئی

سواری تری آکے کیا پھر گئی
ادھر کو ادھر کی ہوا پھر گئی

مرے سر سے تیغ جفا پھر گئی
گئی بار آئی قضا پھر گئی

گیا دیو غم جلوہ یار سے
پری زاد آیا بلا پھر گئی

یہ جان بخش اوس جانستان کی ہے چال
وہ آیا جو پھر کر قضا پھر گئی

گھڑی دو گھڑی کا ہے تیرا مریض
طبیب اوٹھ گئی پھر دوا پھر گئی

تو آتا نہین اوس گلی مین منیر
طبیعت تری ہم سے کیا پھر گئی

قیدی ہون مین زلف گرہ گیر سے پہلے
پابند ہون پیدائش زنجیر سے پہلے

سرگشتہ ہون دور فلک پیر سے پہلے
گردش مین ہون مین گردش تقدیر سے پہلے

کیا لاتی ہے تیری نگہہ قہر کا مژدہ
دوڑی ہوئی آتی ہے اجل تیر سے پہلے

نالون سے اثر نہین ہوتی ہے نفرت عوض لطف
تقدیر بگڑ جاتی ہے تدبیر سے پہلے

مارا ہے مجھے خنجر ابرو سے کسی نے
نہلا لیا آب دم شمشیر سے پہلے

گھر سے ترے دیوانے نے جب پانو نکالا
چھالوں نے قدم لے لئے زنجیر سے پہلے

کس طرح کہوں آپکے ہونٹوں کی حلاوت
لب بند ہوے جاتے ہیں تقریر سے پہلے

پابند غم زلف کا مرنا نہ چھپے گا
پہونچے گی خبر نالۂ زنجیر سے پہلے

کس حوصلہ پر طالب دیدار ہے عالم
آنکھیں تو لڑا لے کوئی تصویر سے پہلے

بیتاب ہوئی یار کی چٹکی سے نکل کر
تیر آپ تڑپنے لگے نخچیر سے پہلے

پا سکے نہیں دل کا ٹھکانا خلش غم
جبتک نہ پتا پوچھے ترے تیر سے پہلے

گھبرانے سے کیا کام منیر جگر افگار
تو عرض تو کر حضرت شبیر سے پہلے

دشمن کی ملائمت بلا ہے
یہ موم کا سانپ کاٹتا ہے

وسواس حساب حشر کیا ہے
گناہوں کو کون پوچھتا ہے

عالم مشتاق دید کا ہے
وہ بت نہ دکھائے منہ خدا ہے

وہ سیم بدن اگر خفا ہے
سونا جو حرام ہو گیا ہے

سرتا پا ہوں برنگ تصویر
کیا ضعف کا رنگ جم گیا ہے

قشقہ کھنچا ہے ابروؤں میں
دو نیچے ایک پر تلا ہے

محفوظ افتادگی نے رکھا
تعویذ میں نقش بوریا ہے

گردش سے ملی مجھے سعادت
ہر آبلہ بیضۂ ہما ہے

جھڑتے ہیں پھول منہ سے اے گل
باتوں کا بھاڑ موتیلا ہے

روز و لہت کہکشاں ٹوٹے
اے خدا جام آسماں ٹوٹے

دشمنی اس زمین کی دیکھو
گنبد قبر دوستان ٹوٹے

وصف ابروئے پرشکن جو ہو — کیا عجب خنجر زبان ٹوٹے
رنگ لائے اگر شکستہ دلی — بلبل شاخ آشیان ٹوٹے
نکہت گل سے بس گیا گلشن — غنچہ کیا چٹکے عطردان ٹوٹے
خوب پھیلی ہے بوئے بادۂ عشق — شیشۂ دل کہاں کہاں ٹوٹے
لے اوڑی گی ہوا سے بام ہمین — نہ کریں گے جو نردبان ٹوٹے
قصد پرواز کا جو بوجھ پڑا — بازوئے مرغ ناتوان ٹوٹے

کہنو چٹکے جی لگا دوں منیر
کس لئے دل مرا یہاں ٹوٹے

جذب دل سے ہو مسخر چشم جاناں تو سہی — آپ سے آپ آئیں اوڑ کر تیر مژگان تو سہی
مہندی ہنکر رنگ لائی عشق پنہاں تو سہی — پاؤں پڑکر سرخ ہی خون شہیدان تو سہی
بوسہ لیکر انتقام اپنے لہو رونے کا لوں — لال کر دوں تمکو ای لبہائے جانان تو سہی
کنگھی ہو اگر دل صدچاک کے دو خوب پیچ — آڑے ہاتھوں لوں تجھے اے زلف پیچان تو سہی
رخت عریانی نے پھاڑا جوش وحشت میں اگر — کھال کھنچوا دوں تری ای جسم عریان تو سہی
دل سے عالم کو بہلا دوں ان بھوؤں کی خوبیاں — قوس ابرو کو بنا دوں طاق نسیان تو سہی
چاک ہونیکے لئے ہم وحشیوں کے سوگ میں — نعل در آتش ہو ہر طوق گریبان تو سہی
میرے نالوں میں اثر باد سحر گاہی کا ہے — خود بخود چٹکیں تری ٹوپی کے کلیان تو سہی
ضبط وحشت کا تو ای دل حکم دیتا ہے مجھے — شیر کا ناخن بنے طوق گریبان تو سہی
اوچھی تلواریں لگا کر خوش تو ہوتے ہو بہت — منہ چڑھا ہے ہر دہان زخم خندان تو سہی
کیوں نہیں عشق مسی کی سر دھر یکا یقیں — نیلے ہو جائیں لب چاک گریبان تو سہی
جوش وحشت میں بھی سر رشتہ تعلق کا ہے — ڈوری ڈالی آپ پر ہر تار دامان تو سہی
خار خار دل نکالوں چشم جاناں کے حضور — کانٹوں پر کھینچوں تمہیں اے خار مژگان تو سہی

دانہ خال بت مہوش کی بوسی روز لون
دانت ہیں اسیاسیای چرخ گردان تو سہی

تیر انکھیونکی فقیرون کی کرامت کی سبب
بہیک کی کاسی ہین چشم غزالان تو سہی

منکرون پر عشق ابرو و مژہ ثابت کرون
خون دل کی دہار سے ہون تیر جہریان تو سہی

سیکہنی دو ضعف سیر امر غ روح قیس کو
اوڑنی کو ملنگی پر کاہ بیابان تو سہی

دیکہ لیں صورت اگر اوس طفل بازیگوش کی
جان کیسی انہی پر سر کہیلین پریان تو سہی

اوس مسیحا سی سزا لو اودن ضعف عشق کی
زندہ گر دو اودن تہوسے جسم بیجان تو سہی

عاشقون سے سانپ کی صورت بہت کرتی ہی چل
مار کر سید ہا کرون اسے زلف پیچان تو سہی

فوق ہو مثل صبح رنگت نالہای سرد سے
بہور ہو جاے ترا ای شام ہجران تو سہی

دست رنگین میری گردن میں رہی اس حور کا
شاخ گل ہو مرکز کاف گریبان تو سہی

مہر سے بیذب دلسی آجای وہ ماہ سرخ پوش
زرد رو ہو جائیں صبح ہجران تو سہی

دل شکست کو ہی چشم و زلف کا سودا رہی
سر ہی ہو مخل خواب پریشان تو سہی

تیر سے آنکہ ہو تمہید سست ابروی حسن سے
چاند خالی کا ہوا ہی بیت ماہ کنعان تو سہی

شور چاہ ذقن کی شورش فریاد سے
پر نمک ہو آپکا سیب زنخدان تو سہی

تیغ ابروی نگاہ مست تو ہیز وشیش ہر مقتول ہو
چشم قربانی ہو عید قربان تو سہی

وہ تماشا ہی رخ کا پر تو سینہ پر پڑنی تو دے
دہوپ میں یک چاندنی تیر ہنا پستان تو سہی

شوق آرایش سزا دو ظلم کی ای گلبدن
پیٹہ پر چڑپن کر دو تیکی چہڑیان تو سہی

قسمت بد راہ رو کی سو طرح گوای منیر
چل کر ہم دیکہیں در شاہ شہیدان تو سہی

ہزار شکر کہ جیتی خدا کی گہر سے پہرے
جہان کی گہر کی کعبہ سی کی سفر سی پہرے

اثر دوا سے دوا حکم چارہ گر سے پہرے
مسیحا کو بہی علاج کر دیکہی

کہ پیشتر وہ قمر دور قمر سے پہرے
نظر کا تو سہ دعا پہ ہے

نگاہ لطف سے دیکھو شباب آجائے
شب گذشتہ ابھی گردش نظر سے پھرے

وہ رشک مہر جو ساقی ہو عمر باستہ ہو
زیادہ ساغر مے چرخ فتنہ گر سے پھرے

نگاہ پھیرنے مین لطف کیا ہو رہنے دو
یہ تیر کس لئے اولٹا مری جگر سے پھرے

کہیں گے بعد فنا ہے سے داستان عدم
پھرے پوری کہ تہیدست اس سفر سے پھرے

نہ مانگین بوسۂ رخسار چھاتیان نہ چھوئین
طبیعت اپنی جو ہی بت گل دگر سے پھرے

فلک نے کوچۂ مقصد کی بند کی راہین
بھلا بتا کہ قسمت مری کدھر سے پھرے

دکھائے موج نرالی بحر اشک اگر اپنا
ہر آشنائے فلک آب چشم تر سے پھرے

مشیر کو ہے وہ دوران سر معاذ اللہ
کہ جس سنے والوں کا سر ذکر درد سر سے پھرے

ساون مین بھی وعدہ کوئی پورا نہیں کرتے
ہاتو نہیں جہلاتے ہین کچہسا چہپا نہین کرتے

خوبان فسونگر سے ہم اودہ جہا نہین کرتے
جادوگرون کی زلف مین لٹکا نہین کرتے

کب دل سخن تلخ سے کٹتا نہیں کرتے
تم اپنے ترش ہونیسے چکا نہین کرتے

وہ جاتے ہین نالہ مرے در پہ نہین ہوتے
کیا خوب سمجھے ہین کہ چھپا نہین کرتے

رفعہ ہو گئے مکتوب سبھی جلیے سراسر
شوشا نہیں دیتے ہیں کہ فقرا نہین کرتے

کذیب تہی دستو کلی کرتے نہیں میخوار
ہم ساغر خالی کو بھی جہوٹا نہین کرتے

ڈرتے ہین کہ نالون سے قیامت نہ مچا دون
اس خوف سے وہ وعدۂ فردا نہین کرتے

عاشق کو جلاتے ہین تپ ہجر سے ناحق
دق کرتے ہیں بیمار کو اچھا نہیں کرتے

عشق رخ پرنور کا مصحف بھی اوٹھایا
یا در کسی صورت سے تم آیا نہیں کرتے

دل چوڑیون مین ڈھونڈھتے ہین کہ چھپلو نہیں چہپتے
ہاتھون سے بتانیکا اشارہ نہین کرتے

مانع نہین بوسہ کے لئے آپ کی زلفین
یہ سانپ مرا راستہ کاٹا نہین کرتے

بالون سے کرتی کو چھپاتی ہیں عبث آپ
دامن سے گریبان کا پردا نہین کرتے

اہل خرد و ہوش ہیں پابند مصیبت
اس راہ سے ہم آپ ہین آیا نہین کرتے

ہوتے ہین عدو ناوک مژگان کے نشانے
ہم تیرون کی بوچھار سے بھاگا نہین کرتے

گرمی ہین چلانیکے لیئے دیتے ہو چھینٹے
خسخانہ ہین بھی دل کبھی ٹھنڈا نہین کرتے

کیون پیستے ہو دانت مری رونے پر ایجان
برسات ہین ہوتی کہین گرجا نہین کرتے

بیماری سے نسبت اون کی نزاکت کو نہایت
کب بوجھہ سے کرتیکے وہ لچکا نہین کرتے

رہا وہین لیکن نہین یارون سے مکدر
گو خاک ہین پر دل کبھی میلا نہین کرتے

اون کو خم ابرو کی بھلا کیا ہے حقیقت
قبلہ بھی جو ٹیڑھا ہو تو سجدا نہین کرتے

رونیکو گھٹا خاک اوڑانیکو ہے آندھی
خشک و تر آفاق ہین کیا کیا نہین کرتے

اقرار شفا کرتے ہین پر کہتے ہین بیمار
اچھا جو وہ سکتے ہین کچھ اچھا نہین کرتے

سورج ہین کبھی چاند کبھی شمع کبھی پھول
کس روز نئے روپ وہ بدلا نہین کرتے

دل سے ہون منیر اپنی بین آشنا کا عاشق
توقیر و رعایت مری کیا کیا نہین کرتے

آمد جو ہو چمن مین مری رشک ماہ کی
مانگے کلاہ مہر کرن برگ کاہ کی

منظور ہے شکست دل دادخواہ کی
جڑ کاٹتے ہین آپ مری سرو آہ کی

آئی جو موج قلزم فضل آلہ کی
فرد ین بھی پھرین گی حساب گناہ کی

پہونچی جگر مین سینہ سے برچھی نگاہ کی
کیا خوب راستے سے مری دلمین راہ کی

طاعت نہو قبول جو اس روسیاہ کی
سجدہ کا داغ مہر ہو فرد گناہ کی

مدت سے تاکتے ہین بصر تری نظر
آنکھون سے دیکھ بھال ہے تیر نگاہ کی

آیا وہ شاہ حسن جو تالون کے بیچ مین
دام ہماے حسن بنی زلف آہ کی

آئے عدم سے جاتے ہین ملک عدم کو لوگ
دنیا کا دیکھنا ہے ملاقات راہ کی

اغیار سے جو کھیلیگا آپ گنجفہ
ہم چھین لین گے توجہ حال تباہ کی

قاتل کو ترک چشم کو کیا کیا ہے بانکپن
ہے پنجۂ مژہ میں کٹاری نگاہ کی

دلوا کو خاکساروں کو تم نے سٹا دیا
چھینٹا دیا تو بیٹھ گئی گرد راہ کی

ہر بار پھیرتی ہیں میری خون دیدے آنکھ
مہندی چھڑائی جاتی ہے پائے نگاہ کی

رو دیتے ہیں اپنی جان جو میکش شراب پر
کیا حق سے بخشوائی گی لذت گناہ کی

پہنچے سپاہ موسم پیری قریب تر
موئے سفید بن کے اوٹھی گرد راہ کی

نظارہ حضور کی اللہ ری نوک جھوک
چلتی ہے آن بان سے برچھی نگاہ کی

تلوے ہمارے زہر ہوں یارب رقیب کو
بنجائے بیس کی گانٹھ گرہ دود آہ کی

ملتا نہیں سراغ دل خاکسار کا
مدت سے خاک چھانتے ہیں تیری راہ کی

وصف نظر کے بیچتے ہیں سارنگیوں میں ل
لہروں میں آج لگیں موجیں نگاہ کی

مکتوب وصف سبزۂ رخ کا لپیٹئے
تریا بندی بنفشۂ خط سیاہ کی

ہر دل میں ہے غبار تیرے سیر گاہ کا
آخر کو کوچہ گرد ہوئی خاک راہ کی

نظارہ کے عوض دل پر داغ تیر ہے
مہری رسید لکیر خط نگاہ کی

اس ناتوان کی خاک نہ ٹھکرائی اس لئے
شاید سہارا پاکے اوٹھے گرد راہ کی

نادیدوں کو غرض نہیں رفتار نار سے
اندھوں سی چال چلتی ہو ہیبت نگاہ کی

کیوں کر نہ آئے قلعۂ دل میں سپاہ غم
چاک جگر ہے نقب حصار پناہ کی

سوچی کہ آفت کیا تھہ کھینچا نکل نہ جائے
ہاتھوں سے دل کو تھام لیا منہ سے آہ کی

دل میں غبار رکھتے ہیں جو کوئی یار سے
یارب ہو ریگ گردہ اونہیں گرد راہ کی

عیاریاں دکھائیں جو عشاق چشم یار
پریوں کو کھینچ لائیں کمندیں نگاہ کی

فریاد عشق زلف بیٹھا برباد ہو گئی
ناگن ہوا میں اوڑنے لگی دود آہ کی

تیغ نگاہ یار کی اللہ رے برش
تلوار ایک ہی طالب پناہ کی

ہو کا چمک کا نالہ اغیار پر نہ کھا تو
زلفیں جھوٹی بیچ میں ہیں دود آہ کی

پی جاتی ہین وہ سسن کہ محبت کی گفتگو
پانی کا گھونٹ جانتے ہین بات چاہ کی

برق نظر سے جامۂ ہستی چمک گیا
میری قبا مین بس ہے تیر نگاہ کی

نالہ کا سلسلہ بہی تھا جو قضا کا ہے
سسلی ملی فقیر کو گیسوئے آہ کی

بے جستجو کہین نہین ہوتا ہے دل ہی گم سد
ریگ روان سے شیشۂ ساعت مین راہ کی

ہولی جو کھیلے چاندنی مین وہ فلک سریر
ہر قمقمہ مین شان ہو قندیل ماہ کی

مینا ہے دل کے ٹکڑون کو دیکھا جو توڑ کر
کرچون مین تیزیان ہوئین تیغ نگاہ کی

جب چاندنی مین آنکے اوس ماہ نے کہا
کالی گھٹا اوٹھی میری بخت سیاہ کی

منہ پر کہا او رپیٹھ کے پیچھے کہے اور ہین
آئینہ رویون ہین نہین صورت نباہ کی

اے بت تری تلاش نے بیمار کر دیا
سل ہو گئی مسافرون کو سنگ راہ کی

آنکھون کی ساتھ رنگ طبیعت بدل گیا
بیٹرھا ہوا مزاج جو ترچھی نگاہ کی

سوز درون سے چاندنی مین آگ لگ گئی
دل کانپا رباب بنا شیر ماہ کی

میرے لہو سے حشر مین ہو زیب حسن عشق
مہندی بنائین لیلی و مجنون کی بیاہ کی

رونے مین آگیا عوض گریہ خون دل
برسات آئی ہو گئی بدلی سیاہ کی

آئینہ مین کہان یہ لطافت یہ ناز کی
دہبا لگا بدن مین جو میلی نگاہ کی

سیدہی طرح کبہی نہین ملتا مزاج یار
ترچھی نگاہین رہتی ہین اوس کج کلاہ کی

دست جنون نے دیکھ کے تیرے نحیف کو
ڈالی لگا ہی شاخ رگ برگ کاہ کی

ہم جانتے ہین آپ کی آنکھون کی گردشین
ان پتلیون مین لاگ ہے تار نگاہ کی

مستی ہے عشق دست حنائی نے جان لی
مہندی کے چور لیگئے گٹھری گناہ کی

کہتا ہے چاندنی مین یہ حسن اونکی پیٹھ کا
کرتی کو جالی چاہئے قندیل ماہ کی

فوج مژہ کانپ ابرو جو رخ پہرا
بولی گئی کمان مگر اس سپاہ کی

سہے مرثیہ حساب غم عشق چشم کا
کس بند مین رقم نہین سید نگاہ کی

میری سمند عمر کو اس مہر حسن نے
اندھیارا کی دی ہے دامن روز سیاہ کی

عاشق کو زہر سبزۂ مژگان ہے لے پری
صد رستا ہے تیری پلکوں میں مردم گیاہ کی

ہے عشق بے سند جو نہیں پاس نقش داغ
گل چہلو کا ہے مہر اسی بادشاہ کی

نظارہ دو عاشقوں کو ہو کے پردہ دار حسن
ہنسی دو دامی آپ سے نے وا ہم نگاہ کی

محتاج عشق زلف میں ہم سر بسر ہو گئے
سنبل شکستگی ہوئی حال تباہ کی

بولی میں آپ سے کیا خون عاشقان
مٹی کلال لے کے اڑی قتل گاہ کی

افسردگی میں رندی میں سرگرم مستیست
چاڑھے میں اڑی جاتی ہیں فرد گناہ کی

زاہد کو ہم سمجھا رہیں گے مستی کے بیچ سے
کشتی میں کام آئی کثرت گناہ کی

اے حور میں سلطنت کی مدد کو نہیں
بچی فقیروں کو نہ پڑا تخت شاہ کی

تیر نظر سے چھید چلے ترک چشم یار
پلکوں سے نوک رہ گئی مرغ نگاہ کی

باتوں میں تیرے منہ سے جھڑے پھول باغ کے
آئی دہان گل سے صدا واہ واہ کی

سکتے میں جلوہ در دیدار کو دیکھ کر
شاہد جو پڑا ہو گئی تجلی نگاہ کی

لی آہ ہماری دیر گوش یار نے
اے نوح ایک قطرہ نے کشتی تباہ کی

سو بار ہے عکس رنگ طلائی پلنگ پر
سونے سے اور قدر بڑی ہو نگاہ کی

شاہد جو ہیں خوشی معشوقوں کی الفت کر دی
مقراض لب سے کاٹیے باتیں گواہ کی

بربادی کرکے خاک اڑا دیتے فائدہ
ہم مست گئے تو آپنے حالت تباہ کی

یوں آج ہے حسن خدا داد یار کا
چوسون زبان شعلۂ نور آلہ کی

شاہد کو تیرے آپ نے ناحق کیا شہید
ہے نظم قرشیون میں شہادت گواہ کی

ایسے شاہ حسن کے آگے کس کی بنا ہے
عاشق دو ولا ہی دیتے ہیں کس بادشاہ کی

ہمسر ہو عرش نہ سہ بادشاہ حسن سے
ہے چرخ کیا بساط تری بارگاہ کی

جب ان کے صنم پہنچ گئے تیرے کان تک
آواز تاک کی بیٹھ گئی داد خواہ کی

اے گل ثبوت کاوشِ مژگان نہو سکا
خالی نہوں گو عشق ذقن سے ہما ہے شعر
حال حسین کر بوسہ کی تحصیل اے ستمگر
الفت کی باتیں کرتے ہو لوگوں سے جو کہیں
کرتے ہیں قطع رشتۂ فریاد نشتریں
تار نظر پڑا کوئی کیا میرے داغ کا
فریاد عاشقان ذقن کان میں پڑے

کانٹے پڑے زبان میں میرِ گواہ کے
نکلی گی بات باتیں تہ آب چاہ کی
تسخیر ہے ستارۂ اقبال و چاہ کی
سولتوں سے راہ تمنے نکالی ہے چاہ کی
بوتل تراشتے ہیں مرے سرو آہ کی
ابڑی جو دیکھی آپنے پاے نگاہ کی
بالی ہیں تیری گونج ہوا وارِ چاہ کی

دنیا و دین سے عیش عطا کر منیر کو
یارب تجھے قسم ہے رسالت پناہ کی

پہونچا ہے اوس کے پاس یہ آئینہ ٹوٹ کے
حسن یلیم کا نہ کیا زخمیوں نے شکر
سر پھوڑ کر موے جو ترے سنگ در سے ہم
بے نور ہونے پر بھی وہی جوش گریہ ہے
اے رشک ماہ رات کو مٹھی نہ کھولنا
تدبیر زہر دینے کی ہے پاسبانوں کو
دل پہ پلکیں پھر گئیں زلفوں کی آڑ میں
موزوں کریں گے وصف دکھا و پھبکیاں
دیتے ہیں میرے سامنے غیروں کو خربزہ
کنگھی سے زلف اوس کی تو دل مکڑے ہو گیا
رفتار میں نہ کیوں ہو چمک رقص ناز کی
اے رشک مہ جو زہرہ اگر دو دن کا لب چلے

کس سے ملا ہے شیشۂ دل ہم سے پھوٹ کے
اے کردگار نکلے نہ تاب ہوش پھوٹ کے
رہ رہ گئے حسین بھی ہاتھوں کو کوٹ کے
آنکھیں ہماری اور ہیں پھوٹ پھوٹ کے
مہندی کا چور ہاتھ سے جائے نہ چھوٹ کے
پھیرے لگا کے جاتے ہیں تیوہیں لوٹ کے
اولٹی پھری یہ فوج سر شام لوٹ کے
جانے نہ پائیں ہاتھ سے مضموں چھوٹ کے
باغ جہاں میں آپ ہیں مشتاق پھوٹ کے
آئینہ میں یہ بال پڑے ٹوٹ ٹوٹ کے
زہرہ بھی ہے شریک ستارہ نہیں چھوٹ کے
توڑے سے تمہارے ناچ کی لیجائے لوٹ کے

نقد حیات و جان تن چھینتی ہو کیوں
عنبر کے بدلے مشک ہے موج خرام مین
افشاں جو چھوٹی آپکے ماتھے سے رات کو
رو رو کے روح جسم سے کہتی ہو وقت ہو
اے موت کیا کریگی مسافر کو لوٹ کے
زلفوں کر بال ملگئے فیتے سے بوٹ کے
تارے گرے زمین پر اکر ماہ ٹوٹ کے
اے گہر ملین گی دیکھئے کب تجھسے چھوٹ کے
مجکو نہیں پسند یہ فرمایش اے منیر
کیوں جھوٹ باندھوں قافیوں میں ٹوٹ پھوٹ کے

مخمس غزل جناب سیدی و مولائی میر علی اوسط صاحب رشک دام ظلہ

توحید مین ارشاد کرے ہے خدا کا
دیدار کب احول کو میسر ہے خدا کا
مشرک جو ہو دشمن وہ ہے منکر خدا کا
جو دیدۂ پاک بین ہے وہ منظر ہے خدا کا
جس دل مین نہین شرک وہی گھر ہے خدا کا

ہے کوئی کلیم سخن فیض ہدایت
القصہ ہین سب یوسف بازار نبوت
کوئی ہے مسیح مرض شرک و ضلالت
آدم سے کہاں تک کہوں تا ختم رسالت
ہر خضر رہ راست پیمبر ہے خدا کا

اعجاز تمام رسل معبود ازل ہے
اس قول پہ ارباب ہدایت کا عمل ہے
ساحر جو ہے کافر ہے مطابق یہ مثل ہے
جو سحر کرے بندۂ لات و ہبل ہے
اعجاز جو رکھے وہ پیمبر ہے خدا کا

ہر وجہ حسن صنع سے گلچین ہین یہ آنکھیں
کیوں فخر نہو آئینہ دیں ہین جو یہ آنکھیں
انوار ازل سے طرب آگین ہین یہ آنکھیں
الحمد للہ کہ حق بین ہین ہمیشہ یہ آنکھیں
احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہے خدا کا

اعجاز علی قدرت خلاق ورا ہے
الحق یہی حق ہے جو خدا راست کہا ہے
ہم نام خدا نام خدا ہے تو کیا ہے
کیا شان خدا ہے کہ نصیری کا خدا ہے
گر عبد اقل حیدر صفدر ہے خدا کا

کہتے ہیں احادیث سے اسرار امامت
ہے ہر کلمہ میں متکلم کی زبان رست
آیا ہیں یہی شاہد شہ کی ہے صورت
مقصود رسالت ہے محبت یہ حیدر کی بدولت
قرآن سے ہویدا ہے پیمبر ہے خدا کا

کیا حکم دخل ہے مرے معبود کی کیا بات
مخلوق کوئی حکم سے باہر نہیں دن رات
ہر چیز ہے قدرت کے لئے در پئے اثبات
انس و جن و حیوان و جمادات و نباتات
دیکھا ہے دنیا میں مسخر ہے خدا کا

ظاہر ہوئی حضرت سے جو اعجاز کی کثرت
مشرک بھی ادا ہوتے ہیں کیا کیجئے رحمت
جو آپکو خلاق جہان کہتی ہے خلقت
اللہ ہوئے اعجاز شہنشاہ ولایت
کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں یہی ڈر ہے خدا کا

ان دونوں میں کرتے ہیں خبیث دشمن تفریق
یکجان دو قالب ہیں یہی ہوتا ہے کہیں فرق
کر دی نہیں بعد اس کے کبھی ارباب یقین فرق
کچھ حیدر و کرار و محمد میں نہیں فرق
یہ نفس پیمبر وہ پیمبر ہے خدا کا

اللہ ہو یا مقتدر و منعم و باقی
سب نام خدا اپنے مدارج میں ہیں عالی
جو نام ہو وہ کشف ثواب کو ہے کافی
اسماء مقدس ہیں صفاتی ہوں کہ ذاتی
تعظیم میں یکسا ہر نام برابر ہے خدا کا

خامہ ہے مرا شمع صفت انجمن افروز
کہتا ہے منیر آپ سے ہو کر فرح اندوز
ہر شعر ہے ارباب نظر کو خرد آموز
جز حمد و مناقب نہیں کچھ کام شب و روز
پھر کرم اے رشک مقرر ہے خدا کا

مخمس غزل میاں ناصر علی سرہندی

بصورت باشد از نور معانی آفتاب من
سراپا جلوهٔ طور است برق اضطراب من
سپرس از شوخی حسن کمال بیحجاب من
نمی گنجد بخلوتخانهٔ دل آفتاب من
برون از شیشه چون آب گهر باشد شراب من

تصور میں جو ہوتی ہے جو جوش تری آمد
تو بڑھ جاتی ہے داغ دل کو ضبط روشنی ہر کید
گراں ہو بار پر تو طبع نازک کے لئے شاید
چراغ خانۂ من ہم نفس بر خویش می ورزد
تو اے نازک بدن ہرگاه می آئی بخواب من

خمار بادۂ وحدت میں دیکھا نور کا عالم
مری بیتابیوں سے کانپ کانپ اٹھا فلک ہر دم
دو رنگی نشہ ایجاد کی جاتی رہی باہم
یکے شد ہمچو صاف درد می روز و شب عالم
رسید لرزه بر چرخ شیشه رنگ از اضطراب من

کدورت کیا ملتب ہستی میں ہے کیا کیا پیدا
قیامت سا قیامت مجکو روز امتحاں ہوگا
الٰہی نامۂ اعمال کا ہو دل لینا چھپا
نخواند ہم زمین و آسمان تفسیر از ندامت ها
ورق یادست بر ہم سوده باشد در کتاب من

جلایا دل جو ساقی نے عجب مجھ کو مزا پایا
کہاں کی آہ سوزاں کیسی بیتابی تڑپنا کیا
یہاں تک لذت سوزش ملی جو آنکھ کو بھولا
ز یادم برد ذوق سوختن بیتابی دل را
چو داغ لالہ باشد آتش تسکین کباب من

خزاں باغ کرم کے واسطے ہے فصل گل گویا
سبے آب و ہوا گر ہو خشک است در دریا
غم بے مائگی اہل ہمم کو کچھ نہیں ہوتا
کرم افزوں شود در تنگدستی اہل ہمت را
سبو در بال ما گر تر نماند در سحاب من

ہوا پیر مغاں جب بتکدہ کا پاگیا رستا
بنا کعبہ میں زاہد بتکدہ میں برہمن ٹھہرا

منیر صاف باطن کا طریقہ دیکھ کر اچھا　　غلّی از دست مشرب نیازارم دل کس را

شود یاقوت اگر شود نہاد آتش خدا با بمن

مخمس غزل فیاض زمان نواب ... الدولہ بہادر عرف نواب ... ذکی دام اقبالہ

دامنے کا کیوں اوٹھا لیے احسان کشت سے　　ملتا نہیں کسیکو سوا سرنوشت سے

سائل کبھی ہو نہ جئے اہل کنشت سے　　بوسہ نہ مانگیے بتِ حور سرشت سے

میوہ کبھی نہ توڑیے باغ بہشت سے

حیران نیک و بد ہوں سے میری سرشت سے　　بدتر ہے اپنی لوح جبیں سنگ و خشت سے

صدمہ پسِ فنا بھی رہا سرنوشت سے　　اعمال بد نے مجکو نکالا بہشت سے

دوزخ بھڑک اوٹھا مرے اعمال زشت سے

نقصان اوٹھا کو شوق کی تیزی سے نشہ میں　　تکلیف پائی ساغر ہستی سے نشہ میں

زخمی ہوا ہیں تیغ دو دستی سے نشہ میں　　دل ٹوٹا طاق ابرو ساقی سے نشہ میں

شیشہ کو ٹکرے اوڑ گئے مسجد کی خشت سے

بیت الصنم ازل سے ہمارا مقام ہو　　کعبہ سے کچھ غرض ہو نہ مسجد سے کام ہے

کہتے ہیں صاف صاف دو رنگی حرام ہو　　لے زاہد وہیں سے ہمارا سلام ہے

کعبہ کو کون جائے جوار کنشت سے

مایوس کیوں ہو منزل مقصود سے آدمی　　اللہ کر سوا انہو لوگوں کا ... ہے

تغیر و سے کیا ضرور ہے امید رہبری　　کوچہ میں اوس صنم کے لیجائیگا وہی

آدم کو جس خدا نے نکالا بہشت سے

کافی ہو میکشوں کی اطاعت میں زندگی　　ہے بعد مرگ جوشش عقیدہ و ہی

گو پیری خاک سے بنی جام شراب بھی — توڑونگا مین نہ خاطر پیر مغان کبھی
بنوا و میکدہ مری تربت کی خشت سے

پتلا مین رشک کا ہون کچہ آہین نہین ہے شاک — راضی نہین کہ جا کے وہان ہو اگر ہلاک
ناموس عشق کا یہ تقاضا ہے اے فلک — فریاد نغیر پہونچی نہ اوسکے کان تک
ناقوس لیکو توڑیے اہل کنشت سے

آتش بہار کیون نہو ان روز و خانہ باغ — شعلہ ہر ایک برگ ہے ہر پہول ہے چراغ
جس آگ سے کباب ہون آسکا سنو سراغ — ہر دل بہار عارض رنگین سے داغ داغ
جلتا ہون آتش گل اردی بہشت سے

شیرین ہوی تری سخن تلخ اسقدر — ہر زہر ہر فقرے مین ہوا صورت شکر
اعجاز اسکو کہتے ہین اے غیرت قمر — ہے کالیون مین بہی لب شیرین کا یہ اثر
میٹھی چھری ہی زبان در بہشت سے

انسان کیا ملک بہی پہنسے ہین قدیم سے — اللہ ہی بچاے تو اس جال سے بچے
اب دیکھون سلسلے پیچ مین آگرہین یہ کسے — زلفون کے بال حد خط سبز سے بڑہے
بیلین نکل چلین مری دہقان کی کشت سے

روز ازل سے ورد زبان ہے علی علی — مولا مرا خدا و پیمبر کا ہے ولی
مذہب یہی منیر کا ایمان ہے یہی — دل سے فداے حیدر کرار ہے ذکی
کیا کام مجکو سلسلۂ اہل چشت سے

ایضاً مخمس

پامال عضو عضو ہے ہر استخوان سے — آگاہ نام بہی نہین میرے نشان سے
اس مرتبہ سبک ہے تن زار جان سے — اوٹھا نہ بار ضعف کا مجہ ناتوان سے

مشہور شدہ ایک حسن کا ہنین مین جہان سے

باز آؤ اب بھی عاشقون کے امتحان سے — مشہور ہو جہان مین سوا آسمان سے

ظاہر ہے تیغ و تیر و تبر کے بیان سے — شکوہ تمہارا سنتے ہین ہم ہر زبان سے

آواز ایک آئی ہے سارے جہان سے

شیرین بیان کیا لب دلجو کے وصف نے — جادو سکھا ہے نرگس جادو کے وصف نے

مشتر بنائے اپنی گیسو کے وصف نے — رطب اللسان کیا تری ابرو کے وصف نے

نکلا لعاب تیغ ہماری زبان سے

آہ رسا سے قامت موزون نہین سوا — بخت سیہ ہے گیسو شبگون سے بد بلا

عاشق سے کس کمال مین معشوق بڑھ گیا — لمبے ہین بال اوس کے شب ہجر تو کیا

کب لاغری مین بڑھ گئی مجھ ناتوان سے

تصویر کے بدن مین اگر جان پہونکدیجے — سو تجربہ کیا ہین ہزارون کی آستین

گو ساتھ لاکھون عمر ابد کی جہان مین — پھر سے شہید ناز کو زندہ نہ کر سکین

عیسی اوتر کے آئین اگر آسمان سے

ہے عکس رخ سے آئینہ تختہ بہشت کا — فیض قدم سے گلشن دنیا جنان ہوا

کب ہے نخل سدرہ و طوبی مین معجزا — اوس گل کے قد کا سایہ طوبی ثابت دیا

پہونچا زمین پہ ٹوٹ کے پتا جو کان سے

اس درجہ یار عاشق گیسو ہے ناگوار — جھٹکین نہین ہے [illegible] سے یون گل میوہ دار

اب اور کیا نزاکت قامت ہو آشکار — مین زلفون مین پھنسا ہون لٹکی دوہری قطار

لپٹا بکا سا رہا ہے مرے آشیان سے

سلجھا کے خوب صاف کئے دل بال بال کر — پھندا اسے ہو چھوڑون نام کو زلفون کے ہین یہ دو

جیتے جی جنت پا گیا گر دسترس ہو — داغون سے [illegible] عقدہ کیسے نبہو

شانہ اگر بنائیں مرے استخوان سے

شوکت سے جسنے پائی فنا سلطنت ملی
تلوین سے جس کے دل کو ملا سلطنت ملی
فیض قدم سے نام خدا سلطنت ملی
پامال آپ نے جو کیا سلطنت ملی

نکلا ہما کا مغز مرے استخوان سے

فقرون سے اہل دہر کے معدوم ہوگیا
ملتا نہیں زمانہ میں مانند کیمیا
آنکھون کو رو رہے ہین غریب ارسطو طیا
تیری ہوا سے چشم نے برباد کر دیا

سرمہ غبار بن کے اوڑا اصفہان سے

ہے سر بسر صحیح گذارش منیر کی
حاصل ہوی حضور کو تکمیل شاعری
مقطع میں جو کہا ہے سراسر ہے واقعی
این گوشوار سے عرش کی مضمون کی فکر کی

اونچا ہے بام فکر کہیں آسمان سے

مخمس غزل جناب سیدی و مولائی استاذ المحققین دام ظلہ العالی

سابق ہو ہر ایک شخص سے اسلام علی کا
ہے گیسوی یوسف سے سوا لام علی کا
اسم آئینہ مین ہے رخ گلفام علی کا
دلمین ہو تصور سحر و شام سے علی کا

یہ رنگ وہ ہی جس مین ہو فقط نام علی کا

نازان تھا وہ جسکے سبب اللہ کی قدرت
ذات اوس کی تھی روشن گر آئینہ ملت
لرزان ہوں کیوں رہ بہ صحرای ضلالت
تھا شیر نیستان الوہیت و وحدت

تب تو اسد اللہ ہوا نام علی کا

سب کہتے ہین برہان الوہیت و وحدت
تھا رستم میدان الوہیت و وحدت
کیوں ان او رحمت ہے نشان الوہیت و وحدت
تھا شیر نیستان الوہیت و وحدت

تب تو اسد اللہ ہوا نام علیؑ کا

وہ بیت حرم گرا کا تھا مولد مشہد
ایسا نہیں پیغمبروں کا مولد و مشہد
جو سجدہ گہ خلق بنا مولد و مشہد
تھا خانۂ پروردگار جسد امولد و مشہد

آغاز سے کمتر نہیں انجام علیؑ کا

سجدہ میں شہادت ہوئی ایسے نمازی
کیونکر نہ کہوں شاہ حقیقی و مجازی
کونین کے مالک تھے وہ سلطان حجازی
اللہ کے بندوں سے یہ تھی بندہ نوازی

تھا خلق کے آرام سے آرام علیؑ کا

تھا روز ازل سے وہ شناسائے حقیقت
عرفان اسے کہتے ہیں اللہ کی اطاعت
ہر حال میں تھی مدنظر حق کی عبادت
تھا قبل ولادت سے بھی اقرار نبوت

اسلام حقیقت میں ہے اسلام علیؑ کا

سرسبز ہوا آپ سے گلزار نبوت
معلوم تھے پہلے ہی سے اسرار نبوت
تھا آئینۂ مہر ضیا بار نبوت
تھا قبل ولادت سے بھی اقرار نبوت

اسلام حقیقت میں ہے اسلام علیؑ کا

دل سے تھے مصروف رضامندی خالق
اے صل علی کیوں نہوں پیغمبر بھی فایق
ہرگز نہ ہوئے خلق میں پابند علایق
پابندگی اللہ کی یا کار خلایق

تھا بعد عبادت یہ ہی کام علیؑ کا

کہہ کیا ہے کہ خالق نے دیا نام ہی اپنا
اے منکر و مخلوق میں کس کا ہے یہ رتبا
ہمنام خدا نام خدا ہے یہ ہی بندا
اسم صفت خاص سے تھا کون مسمّا

اللہ کو منظور رہا نام علیؑ کا

اللہ نے ہر طرح کیا آپ کو کامل
اللہ کے فیض و کرم سرور عادل
کی نادعلی عرش سے اونکے لئے نازل
اعجاز سے جن کے ہوئی سہل ہو گئی مشکل

بچتے بے امداد لیا نام علی کا

طبع شہ دین واقف اسرار نہان تھی — ذات آپ کی مہر فلک عزت و شان تھی
مولا کی وہی حشمت و توقیر عیان تھی — جو قدر نبی پیش خدائے دو جہان تھی

او تنا ہی نبی کرتے تھے اکرام علی کا

تھی آپکی طاعت سے فرشتوں کو بھی حیرت — تھا فخر عبادت کو بھی [illegible]
دیکھی نہ سنی ایسی کسی شخص کی طاعت — دل کیا کہو [illegible]

فارغ تھا عبادت سے نہ اندام علی کا

ہر حال مین ہر کام شریعت کا سنوارا — دم بھر نہ کیا بحر ریاضت سے کنارا
تھا محو خدا جان تن آپ کا سارا — کاندھے سے عبادت کی عبا کو نہ اتارا

ہرگز نہ کھلا جامۂ احرام علی کا

مولا کے تصدق سے ہر خاطر طرب اندوز — چہرہ ہے مرا شمع صفت انجمن افروز
بیٹھے ہوئے ہین سر و جیسے پا آسنی آموز — آزاد ہون جون قید مصائب سے شب و روز

مملوک ہون اے گردش ایام علی کا

مداح ہو حیدر کا منیر اس مین نہین شک — کیون اسکا مخمس نہو مقبول و مبارک
برگزیدہ دعا لوح اجابت سے ہو حک — یارب حرکت ہو دہن شک مین جبتک

جاری رہے بالاسنہ زبان نام علی کا

مخمس غزل امیر محتشم نواب نصیر الدولہ بہادر معروف بہ حشمت جنگ مرحوم رئیس فرخ آباد

غم جو بکسیر مرا گریبان سے ہے — دور ساغر مرا گریبان سے ہے

خشک کیونکر مرا گریبان ہے	اشک سے تر مرا گریبان ہے
سلک گوہر مرا گریبان ہے	
ہے سپہر جسکے نظارۂ باغ	اس تجلی سے ہے عرش پہ جو داغ
نہیں راتوں کو احتیاج چراغ	سینۂ خاور ہے آفتاب سے داغ
صبح محشر مرا گریبان ہے	
کیوں ہے اندیشہ ناک اے ناصح	ہو نا حق ہلاک اے ناصح
بخیہ کرتا ہے خاک اے ناصح	رہنے دے چاک چاک اے ناصح
یوں ہی بہتر مرا گریبان ہے	
یار سے میں نہ پایا مجھ سے جدا	آنا لیلے کا مرتبہ پایا
عشق کامل کا وہ ہے جذبا	عطر دان اوس نے پیرہن میں ملا
یہان معطر مرا گریبان ہے	
بسکہ وحشت کا جوش ہے ہر سال	ہے ثبات لباس زیست محال
اس سے بہتر نہیں ہے کوئی مثال	قیس کے پیرہن کا جو تھا حال
اوس سے بدتر مرا گریبان ہے	
جسم پستا ہے سر گرانی سے	تنگ ہوں اپنی سخت جانی سے
کیا چھٹوں قید زندگانی سے	طوق گردن ہے ناتوانی سے
بار پیکر مرا گریبان ہے	
زور اپنا نہ آزمانا دیکھ	اس ہوا پر کبھی نہ آنا دیکھ
جیب تک ہاتھ بھی لانا دیکھ	دھجیاں اس کی مت اوڑانا دیکھ
بادِ صرصر مرا گریبان ہے	
جب سے میں ہو گیا جدا اوس سے	کاٹے کھاتے ہیں جسم کے کپڑے

کہا نہیں اور التماس کرے | ہجر میں اے ظفر سکتے پڑے

مشکل مخنث مرا گریبان ہے

مخمس غزل حضرت پیر و مرشد اوستادی و مولائی جناب سیدی دام فیضہم

کام آتا ہے فقیروں کو غنی کر دینا | بہتر اکسیر سے ہے مال سراسر دینا
مخل معیوب ہے والدہ ہے بہتر دینا | منعموں چاہئے حاتم کی طرح زر دینا

مشکل قادروں ہے عبث فقر بہر دینا

ہو ہمیں بھی جو قاصد نگروں نامہ دان | اپنے ہم جنس سے کیونکر ہوں مدد کا خواہان
غیرت انسان سے ہے طائر نامہ کہاں | ہوش اوڑ جاتے ہیں احسان کبوتر سے لیا

اے خدا میری خط شوق کو تو پر دینا

تیغ ابرو سے نہ کس طرح ہو دور ای قاتل | عاشقوں سے نہیں زیبا یہ غرور ای قاتل
سر جھکائے ہوئے ہوں تیرے حضور ای قاتل | کیا کہوں شوق شہادت کا وفور ای قاتل

تو ترس کھا کے جو مجھے خنجر دینا

کعبہ کو جاتے ہیں بتخانہ کو کرتے ہیں سلام | سحر و تسخیر سے ہوتا نہیں کوئی بت رام
کیمیا ہو کہ ہو پارس نہیں آتا کچھ کام | اپنی ہوتی نہیں اکسیر بھی یہ صنم

خاک لینا انہیں آتا ہے نہ پتھر دینا

وصف ابرو جو کروں قتل کو تم تیغ لو | چھولوں پوشاک اگر کمال میری کھوالو
سونگھوں زلفوں کو تو راضی ہیں بلائیں ڈالو | لوں اگر عنبر کی بلائیں تو نہ بو لو چالو

گالیاں بوسوں کی گنتی ہیں برابر دینا

دیکھ کر چال اوڑاتی ہے صبا طرز خرام | باغ کا باغ ہے دلرفتہ و آشفتہ تمام

سنتے ہین بلبل و قمری کی زبانی یہ کلام
پھول بن جاتے ہیں گلگشت مین وس گل کو غلام

سرو کہتے ہین نہ آزاد ہمین کر دینا

جب مرا صانع عالم نے بنایا پتلا
نہ تھی قالب مین زبان اپنی کہ مین کچھ کہتا
یہی رہ رہ کے مجھے آتی ہے حسرت بخدا
کیا کہون صانع تقدیر سے کچھ کہہ نہ سکا

اپنی خلقت مین جو مانگو وہ سراسر دینا

سر بسر راز نہان سبکی ہین تجھپر حالی
سر وہ دینا کہ ہو سجدہ مین تیرے خوش حالی
نہین درکار ہی بندہ کو دماغ عالی
راس مطلب ہے کہ سر کبر سے رکھنا خالی

نہوں سزا ب وہ سودا ہی جہان بھر دینا

دل وہ ہو دولت حکمت جو کرے خلق مین صرف
روز اعضا کو بنایا کرے اعمال شگرف
دفتر ہمت عالی مین نہ آسکے کبھی حرف
سمجھین اہل دل آفاق بڑا عالی ظرف

دل مجھے وسعت دنیا کی برابر دینا

سینہ ایسا ہو اے خالق کل ہاتھ آئے
خلق کے سینون مین جو صدر نشین بن جائے
رات دن سوز درون آگ نئی بھڑکائے
آتش شوق کسی وقت نہ بجھنے پائے

جائے سینہ سقر و گلخن مجمر دینا

پیکر زار تہ تار قبا گم ہو جائے
کوئی منکر ہو کوئی پیکر وہمی ٹھہرائے
صورت تار نظر دیدہ زمانہ مین نہ آئے
آنکھیں کیا چشم تصور مین بھی دم بھر سمائے

جسم دینا تو یہ کاہیدہ و لاغر دینا

آب حیوان سے ملے طلبات سوا اے چشمہ فیض
آنسو ہم چشم ہون برسات سوا اے چشمہ فیض
یہ توقع ہے تیری ذات سے اے چشمہ فیض
عین الطاف و عنایات سوا اے چشمہ فیض

آنکھین دینا جو ہو منظور سمندر دینا

گوش دل سے کبھی افسانہ ہجران نہ سنون
وصف سنبل نہ سنون خوبی بستان نہ سنون

قصۂ سلسلۂ زلف حسینان نہ سنون ... سخن یاوہ اقوال پریشان نہ سنون

کان دینا تو لیے کان کرم کر دینا

نہین درکار ارسطو کی بہی دانائی ... نطق سحبانکو بہی واللہ نہین شیدائی

صاف کہتی ہین نہین شوق سخن پیرائی ... ہو زبان ایسی کہ جز شکر نہو گویائی

جنبش لب مین فقط حمد و ثنا بہر دینا

گہر مطلب دل خلق کو بخشون ونرات ... ہو روان بحر کرم صورت دریا و فرات

قلزم بحر مین جب تک کہ ہون باہم حیات ... منہ سے غیر سخن فیض نہ نکلے کوئی بات

لب دریا سے مجھے دینا لب ساغر دینا

انگلیان بخش نہین دست عطا کی خاطر ... کف دست آئینہ ہو بردی صفا کی خاطر

پنجہ لٹا نہ سلے زلف وفا سے کی تمنا خاطر ... ہاتھ پاؤن تو سلام اور دعا کی خاطر

طلب وجود سے خالی انہین لوکر دینا

رہ عصیان مین نہ چل کر کہین ٹہوکر کہائین ... تا در کعبۂ مقصود مجہے پہنچا ئین

راہ گو دور ہو پر آگے ہی رہتے جائین ... ترے صحرا سے نکالو مین نہ تہکنے پائین

پاؤن دینا تو انہین طاقت صرصر دینا

ملک دین مین جو شریک امرا کرنا ہو ... حاجتین گوشہ نشینون کی روان کرنا ہو

حرص والون سے اگر مجہکو جدا کرنا ہو ... گنج بے رنج قناعت جو عطا کرنا ہو

مخزن و معدن دنیا سے فزون تر دینا

سچ یہ ہے اہل ہوس کو ہے مطلب گینا ... دشمن حرص جو ہر دوست وہی پورا ہے

عالم ملک توکل رہون یہ زیبا ہے ... اور اگر تیری مشیت مین یہی گذرا ہے

حرص دنیا تو نہ دینی کے برابر دینا

ہے منیر الہی کی تمنا یارب ... دل استاد کو بکدر رنج سے بچا یارب

لطف کونین مہیا ہے اون کو یارب
عیش ارباب صفا رشک کو دنیا یارب

غم جو دینا تو غم آل پیمبر دینا

مخمس غزل حضرت مجتہد الشعرا و مسجو و الفصحا استاد البلغا مولانا ناسخ طاب ثراہ

نظارہ لبھاسے شکریں کا سرور روی تمنا گلچیں کا
جو دیکھے قد شوخ نازنین کا تو رنگ اڑی ہے تمنا سمن کا
جمال اوس دلبر حسین کا بگاڑ دے چہرہ حور عین کا
یہ نور ہے روے مہ جبین کا کہ ہے خجل چاند چودھویں کا

جو حلقہ ہے زلف عنبریں کا وہ ایک نافہ ہے مشک چیں کا

اثر لسی ہے قد ان شیریں کا دل حزیں ہے مکان شیریں
جو کوئی چکھا نمکدان شیریں کہا یہ بے شبہ ہے کان شیریں
سنو اگر داستان شیریں بتائیں ہم جو بیان شیریں
زبسکہ وصف دہان شیریں رہا ہے ورد زبان شیریں

بدن میں جب تک ہے جان شیریں مزا ہے ان لب انگبین کا

جو دیکھیں اس شوخ کا تجمل تو سب پتیوں کو ہو تزلزل
جو ایک ہو سیر گل کا بلبل تو دوسرا ہو اسیر کاکل
اگر اسے باتیں ہوتا مل سناؤں اعضا کا وصف بالکل
وہ چشم فتان ہے غیرت مل وہ زلف پیچاں ہے رشک سنبل

عذار میں ہے شباہت گل بدن ہے عالم ہے یاسمین کا

ستمین جو ہے ان فراق میں ہم تو ہر مہینہ ہے محرم
شرر فشاں ہو جو آتش غم تو جل کے ہو زغال اہل عالم
کہا سحاب بطر میں ہر دم کہ اشک بیش چشم پر نم
یہ جوش طوفان ہے اشکو کا ہم کہ سات دریا ہیں قطرہ

جیسے کہ کہتے ہیں سب جہنم شرارہ ہے آہ آتشیں کا

بنا دیا عشق نے گلستاں ہمیں بہشت شوق سیر بستان
اوٹھائے گلچیں کا بار احسان ہاتھ دکھیو کا ہوش دل و جان
غم ہجران مثل عندلیبان ہمیں ہے عالم ہر چار درمان
زبسکہ ہے جوش داغ ہجر کا ہوا ہے سینہ باغ رضوان

بری گلگشت جا ہے غلط خیال ہے تہا ہوا کہ حسین کا

محبت مار زلف پر خم مذاق جاکو ہے تلخی سم
قضا سے نازو ادا انہیں کم ہے کہ ہو تو ہوش اہل عالم

پڑا ہی پر لیکا گیر مین یا تم نکلنو ہنوز نا نہ ہو کشتہ عشم ‏— کہ سا عدن وکا ہی اسکی عالم کہ جسنے دیکہا ہوا وہ بیدم

نیام تیغ قضا ہی میرم لقب ہی قاتل کی ابرتن کا

اثر ہی مقسوم کی کجی کا کرین کیا شکوہ مدعی کا ‏— جنون نہوتا جو اوس پریکا ضرر نہ کرتا ہمین کجی کا

سدا ہا غم و رنج بیدلی کا اثر اپنا یا کبہی خوشی کا ‏— برا ہو بدبخت عاشقی کا نہ وین برباد ہو کسی کا

بنا ہی عشق بتان مین ٹیکا نشان سجدہ مری جبین کا

جلا کی میرا جگر سراسر نظا ہر اب سلی ہی مضطر ‏— ہر ایک انسو ہی مثل اخگر تنور سوزان ہی جسم لاغر

دیا ہی پروہ داغ تونی دلبر وہ الٹو کیا شی ہوا ہی تمگر ‏— اگر ہو بہا ہا ہی سمندیقین ہی ہو خاک دم مین جلکر

ستا جو ہوا فتاب محشر کہند ہی داغ آتشین کا

ہوا جو اس فخر شاعران سی تہو فصیحان خوش بیانسی ‏— یہ علم لاہی کوی کہان سی زیادہ ہی قوت جہانسی

منیر مطلب ہی قدردان سی نہین غرض بعض دشمنان سی ‏— طمع ہی حسن العدا دوستان کہ اتنا فرمائین زبانسی

کیا ہے ناسخ نی اسمان سی بلند تر رتبہ اس زمین کا

مناجات

ہا کان مائیکون سب ایجاد ہے تیرا ‏— بندہ ہر ایک رنج سے ازاد ہے تیرا

ہر نام شاد ہو دل ناشاد ہے تیرا ‏— ای راست قول وعدہ مجہکو یاد ہے تیرا

ادعونی استجب لکم ارشاد ہے تیرا

عصیان پر ای کریم نکر مورد عذاب ‏— میری گناہ سی تری رحمت ہی بیحساب

کر رحم سی نگاہ کہ ہو جاؤن کامیاب ‏— مدت ہوی دعا نہین ہوتی ہی مستجاب

ادعونی استجب لکم ارشاد ہی تیرا

تنگ آگیا زمانہ کی شدت سی اے کریم ‏— تو بیخبر نہین میری حالت سی اے کریم

دست دعا بلند ہی مدت سی اے کریم ‏— وعدہ وفا کر اپنی کرامت سی اے کریم

ادعونی استجب لکم ارشاد ہے تیرا

یارب بحق احمد و زہرا و مرتضیٰ
بہر مراتب حسنین اے مرے خدا
یارب برائے خون شہیدان کربلا
کر مستجاب بندۂ بیچارہ کی دعا

ادعونی استجب لکم ارشاد ہے تیرا

مقبول بہر عابد و باقر ہو یہ دعا
بہر جناب جعفر و کاظم پئے رضا
پھر واسطہ تقی و نقی کی جناب کی
کر عسکری کے واسطے حاجت مری روا

ادعونی استجب لکم ارشاد ہے تیرا

تجکو قسم ہے مہدی ہادی کی اے خدا
مظلوم جن کے نام ہیں ان سب کا واسطا
اس ہفتہ میں منیر کا برآئے مدعا
اے صادق کریم کر اس وعدہ کو وفا

ادعونی استجب لکم ارشاد ہے ترا

مخمس غزل اخ الشفیق سید حسین مطیب اللہ مشہدہٗ

دل غمناک کو شیشہ کے برابر سمجھا
خون آنکھوں سے جو ٹپکا اسے اخگر سمجھا
جسم خاکی کو خم بادہ سے بہتر سمجھا
متحد انکو نشا سے میں یکسر سمجھا
اختر بخت کو خال لب ساغر سمجھا

تیر سے موئے مژہ ایک کا بڑھ کر کھٹکا
خار غم دوسرے کا سینہ کے اندر کھٹکا
میرے دل سے نہ گیا عشق کا دم بھر کھٹکا
بانکپن حسن کا کیا کیا رگ جاں پر کھٹکا
نوک معشوق کی میں نکلوا دے نشتر سمجھا

ایک محبوب نے پائی نہیں ایسی چوٹی
طول میں شام ابد سے بھی ہے لمبی چوٹی
آج اندھیر غضب کر گئی تیری چوٹی
ایڑیوں تک جو شب وصل میں لٹکی چوٹی
رات کو روز قیامت کے برابر سمجھا

قابل وصف ہوئے اے ماہ جبین تیری خو
چاہنے والون مین سمجھے ہین ہین تیری خو
آج تک غیر دن کو معلوم نہین تیری خو
اے صنم شیشہ نازک ہے کہین تیری خو
سنگ دل تجکو جو سمجھا ہے وہ پتھر سمجھا

منہ دکھایا عبث اے ناصحو تمنے اپنا
دل جلایا عبث اے ناصحو تمنے اپنا
مغز کھایا عبث اے ناصحو تمنے اپنا
سر پھرایا عبث اے ناصحو تمنے اپنا
کس کے سمجھانے سے میرا دل مضطر سمجھا

تہنیت عید کی دی ہر دم دنیا نے مجھکو
بادۂ عیش کے قابل ہو پیمانے سے مجھے
اہل حیرت نے دئے آپ ہی نذرانے مجھکو
کیا مجروح جو اوس آئینہ پیمانے سے مجھے
دیدۂ زخم کو مین چشم سکندر سمجھا

مصطفےٰ بخشین گے فردوس برین کی جاگیر
فاطمہ دین گی اوسے مرتبۂ شبیر تو قیصر
دل و جان سے جو ہوا ناکہی پہ قول شبیر
حشر مین قدر بڑھائیگا خدا اوسکی مظہر
جو کوئی مرتبۂ حیدر کو صفدر سمجھا

مخمس غزل لالہ بادھو رام صاحب جوہر فرخ آبادی سلمہ اللہ

پوشیدہ ہے خونابہ فشانی مری دل کی
کیا جانے وہ تکلیف نہانی مری دل کی
روداد سنو میری زبانی مرے دل کی
کیا پوچھتے ہو غیر سے جانی مرے دل کی
معلوم تجھی کو ہے کہانی مرے دل کی

نشہ مین کبھی غیر سے تمنے نہ کہا حال
پھر اندنون کو بھی مری وفا کا نہ کھلا حال
ہے صدمۂ سنگ غم فرقت سے برا حال
دریافت کیا ہے بت مینوش مرا حال
ہے شیشۂ صد پارہ نشانی مرے دل کی

حیرت ہے ہی خلوت مین بھی ساتھ نہ لیٹے
کب پاس بٹھایا مجھے غیرونکو اوٹھا کر

منصف ہو کہ دو ایک بھی ارمان نہ نکلے — سینہ سے نہ لپٹی کبھی پہلو مین نہ بیٹھے

تمنے تو کوئی بات نہ مانی مرے دل کی

دین و خرد و ہوش تمہارے لیے کھوئے — پر حق مین مرے غیر نے کانٹے نئے بوئے

کیون عاشق جانباز مقدر کو نہ روئے — گھر کر گئے سینہ مین مگر پاس نہ سوئے

دل مین رہے پر بات نہ جانی مرے دل کی

یہ دونون ہوئے ایک ہی زنجیر کی پابند — دیوانہ بنے گیسوون کے ہوکے خردمند

محنت کی منیر جگر افگار نے ہر چند — جوہر بھی پھنسا زلف مین خورشید کی مانند

حالت ہے بری رات سے جانی مری دل کی

رباعیات

ہر چند گنا ہون سے ہون مین نامہ سیاہ — رحمت ہے کثیر اسکی مصحف ہے گواہ

زاہد ناجی ہوا در مجرم ناری — لاحول ولاقوۃ الا باللہ

ایضاً

وہ بحر کرم جو مہربان ہو جائے — ہر دامن تر صبح جنان ہو جائے

اسکی رحمت جو ہو خریدار منیر — جنس عصیان بہت گران ہو جائے

ایضاً

تم ہو سبب خلقت و افلاک و زمین — دو ٹکڑے ہوا چاند رہے نور جبین

عمامہ بھی ہے مہر نبوت بھی ہے — سلطان رسل ہو صاحب تاج و نگین

ایضاً

ہوتا کسطرح آشکارا سایہ — تھا غیرت زلف حور پیارا سایہ

سب ڈھونڈھتے تھے اور کسیکو نہ ملا — بیشک شب قدر تھا تمہارا سایہ

ایضاً

دیکھا حضرت نے احتشام قدرت
معراج مین تا عرش رسائی پائی
اپنے کانون سنا کلام قدرت
تھا گیسوِ شب کمند بامِ قدرت

ایضاً

تائید الٰہی سے مؤید ہے علیؑ
واللہ عقیدہ یہی اپنا ہے منیر
افضل سب سے پس محمدؐ ہے علیؑ
بے فاصلہ جانشین احمدؐ ہے علیؑ

ایضاً

تاج سر کونین ہے احسان علیؑ
کیا صدمہ قبر و خوف محشر ہو منیر
دل صدقہ ہزار جان قربان علیؑ
ہر حال مین دست من و دامان علیؑ

ایضاً

حیدرؑ ہے رسولِ ایزدی کا بازو
معنی یداللہ سے ظاہر ہے منیر
ایسا ممکن نہین کسیکا بازو
اللہ کا ہاتھ ہے نبیؐ کا بازو

ایضاً

اے نفس جنابِ مصطفےٰ اور کنی
ہون شوق زیارت نجف مین بیتاب
اے عقدہ کشاے انبیا اور کنی
اے نائب نائبِ خدا اور کنی

ایضاً

دربار معلی مین مجھے یاد کرو
دشمن ہین ہزارون اور تنہا ہے منیر
زندان مصیبت مین ہون آزاد کرو
اے غالب کل غالب امداد کرو

ایضاً

کس منہ سے امام کے غلامون مین ہون
یا شاہ نجف یہ عرض کرتا ہے منیر
کیا عرش مقام کے غلامون مین ہون
قنبر کے غلام کے غلامون مین ہون

ایضاً

دنیا مین جو قدر دین کی جانتے ہین — وہ رتبہ بضعہ نبی جانتے ہین
صدیقہ و معصومہ سمجھنے کے سوا — زہرا کو زورا یزدی جانتے ہین

ایضاً

جسدن سے ہون خاکپاے عشاق حسینؑ — ہے خضر رہ نجات اشفاق حسینؑ
ہونگا مسرور نکہت جنت سے — سونگھا ہے مین نے عطر اخلاق حسینؑ

ایضاً

ہے مہر امامت رخ گلگون حسینؑ — ہے حبل متین زلف ہمایون حسینؑ
صورت بخشش کے دیکھتے ہین مومن — ہے سرخی مصحف کرم خون حسینؑ

ایضاً

بلوالو کربلا مین للہ مجھے — ملجا ہے وہان ہی خلد کی راہ سے مجھے
صدقہ روح رسول کا روضہ مین — تربت بہر کی جگہ یا شاہ سے مجھے

ایضاً

وہ باب چہارم کتاب رحمت — یہ نور ہے جس سے آفتاب رحمت
کی گشت نجات امت عاصی سے بنر — تھا گریۂ سجاد سحاب رحمت

ایضاً

ہمنام رسولؐ طیب و طاہر ہے — منکر جو ہے اُس جناب سے کافر ہے
ثابت ہے حدیث احمدی سے واہد — وہ باقر علم اول و آخر ہے

ایضاً

معشوق نبیؐ ہے اسکا جو عاشق ہے — بیشک وہ امام صامت و ناطق ہے
دل سے ہون غلام حضرت جعفر کا — کاذب ہے وہ جو منکر صادق ہے

ایضاً

اسرار لدنی کا وہی عالم ہے
ہر دوزخ و جنت کا وہی قاسم ہے
خورشید قیامت ہی ید بیضا بھی
نقش کف پا سے موسی کاظم ہے

ایضاً

ہر مصحف اعجاز کا باطن ہے وہی
مہر فلک ظاہر و باطن ہے وہی
واللہ منیر آٹھہ بہشتون کا ہسین
ضامن ہے وہی امام ضامن ہے وہی

ایضاً

روضہ اپنا دکھائیے یا مولا
اپنا خادم بنائیے یا مولا
روضہ کے فدا طوس کے صدقے ہو منیر
جلدی مجھکو بلائیے یا مولا

ایضاً

ہم شوکت و ہمشان محمدؐ ہے تقیؑ
آرام دل و جان محمدؐ ہے تقیؑ
ہے بلبل سدرہ فاختہ مثل منیر
شمشاد گلستان محمدؐ ہے تقیؑ

ایضاً

سب قدسیون کا نقی ہادی ہے امیر
خلقت مین سراپا ہے علی کی تصویر
وہ چند ہوے مہر امامت کی ضیا
پائے جو علی چار مین کی تنویر

ایضاً

جینے سے تنگ ہر برباد مین ہون
پابند کمند آہ و فریاد مین ہون
واللہ غلامون کے غلامونکا ہون ننگ
ہر چند کہ مین آپکی اولاد مین ہون

ایضاً

بے شبہ چراغ نور یزدان کے ہین
یہ لخت جگر صاحب قرآن کے ہین
ہمنام حسن اور امام برحق
سردار یہی عسکر ایمان کے ہین

ایضاً

زندہ ہین برنگ عیسیٰ چرخ نشین
اقبال سلیمان کا ہے زیر نگین
کیون حلقہ بیعت نہو گردن مین منیر
واللہ امام عصر ہین مہدی دین

ایضاً

معمور کرو عدل سے سب عالم کو
پڑھواؤ نماز عیسیٰ مریم کو
مصحف مین ہے یومنون بالغیب کے لفظ
سر غیب ہے جز ایمان ہمکو

ایضاً

مجبور ہے ہجوم لشکر غم مددے
مجموعہ زندگی ہے برہم مددے
دو داد منیر صاحب عصر ہو تم
یا مہدی دین امام عالم مددے

ایضاً

شبیر کیطرح اشجع و صفدر ہین
اخلاق حسن مین ثانی شبر ہین
سن فاطمہ کا شکل نبی نام علی
مجموعہ پنجتن علی اکبر ہین

ایضاً

ہے سیف خدا خطاب عباس علی
محراب حرم رکاب عباس علی
بیدست ہین پر مثل یداللہ منیر
کرتے ہین مدد جناب عباس علی

ایضاً

عبداللہ پاک مخزن عرفان ہین
اور آمنہ تاج تارک نسوان ہین
کیا رتبہ ہے والدین پیغمبر کا
دونون بحرین گوہر ایمان ہین

ایضاً

مطلوب جناب حق ابوطالب ہین
یعنی پدر ہر غالب ہر غالب ہین
پاک و طاہر ہین والدین حیدر
ایمان کی جان نور کے قالب ہین

ایضاً

بزم ایمان مین زینت مسند ہین — اعمام نبی مین اکرم و امجد ہین
اعلےٰ ہے وقار حضرت حمزہ کا — گو وہ اُحد فضائل بےحد ہین

ایضاً

دادا و پیغمبرؐ کے برادر ہین یہ — رتبہ مین ملائکہ سے بہتر ہین یہ
کیا مرتبہ جعفر طیارؓ کہون مین — بازوی بازوے پیغمبرؐ ہین یہ

ایضاً

فخر شہدا و فخر ابرار ہین یہ — اللہ و پیمبرؐ کے مددگار ہین یہ
کیون مالک اشتر نکر ہین نصرت حق — یعنی دست خدا کی تلوار ہین یہ

ایضاً

ہے خدمت فاطمہؑ مین جائے فضہ — کونین کی دولت ہے برائے فضہ
مین طالب سیم و زر ہون کسطرح منیر — اکسیر ہے مجھکو خاکپائے فضہ

ایضاً

چودہ معصوم خلق مین نامی ہین — واللہ وہ واسطے دارونا کامی ہین
کیا خوف ہو مزق و آبرو مجھکو — چودہ آقا غلام کے حامی ہین

ایضاً

لخت دل بضعہ پیمبرؐ ہو تم — مانند بتولؑ پاک و اطہر ہو تم
یا حضرت زینبؑ میری امداد کرو — حلال مہمات کی دختر ہو تم

ایضاً

گو صدمہ دوری سے بہت مضطر ہون — پر دل سے غلام و بندۂ بی‌زر ہون
مین کیا شہداے کربلا پر ہون نثار — اُن پر جو تصدق ہو فدا اُنپر ہون

ایضاً

کلکتہ کو ڈاک مین چلا ہون جو مین آہ — غیرون کے پاؤن سے ہوئی قطع یہ راہ
ہین تیز کہار پالکی مین ہون سوار — کیا خانہ بدوش مین چلا ہون اللہ

ایضاً

مضمون اگر راہ مین ہاتھ آتا ہے — خامہ چلنے مین ٹھوکرین کھاتا ہے
حال خط تقدیر کھلا آج منیر — اپنا لکھا پڑہا نہین جاتا ہے

ایضاً

عاشق ہے فقط نہین ہے جنجالونمین — ہر طائر دل پھنسا ہے ان جالونمین
باہر اس سلسلے سے ہر کون منیر — بوڑھے بھی ہین اس جوان کی بالونمین

ایضاً

پھوڑے نے سفر مین سخت گھبرایا ہے — کلکتہ کی راہ مین یہ دکھ پایا ہے
کیا درد کنار نے ستایا ہی منیر — یہ گرگ بغل راہ مین ہاتھ آیا ہے

ایضاً

جراح کے سامنے جو کھولا پھوڑا — میزان نظر مین اس نے تولا پھوڑا
پھوڑے کی جگہ بغل مین دیکھے جو منیر — سب کہنے لگے دل کا پھپولا پھوڑا

ایضاً

اپنے آقا کے ہر گھڑی یاد مین ہون — ہر وقت منیر آہ و فریاد مین ہون
اس شہر کے نام مین ہے تشدید بلا — آرے کے تلے مین فرخ آباد مین ہون

ایضاً

بے فائدہ رکھتا نہین سر ہاتھون کو — سر پہ جو ہے ہاتھ اسمین ہے لطف دگر
آقا کے سلام و نذر کی حسرت مین — رہتا ہون منیر سر بکف مست بسر

ایضاً

ہے ذکر علیؑ سے طور سینا منبر — افضال خدا کا ہے خزینا منبر
ذکر اللہ تک پہونچتا ہے منیر — گویا ہے عرش حق کا زینا منبر

قطعات تاریخ رحلت اکمل الفضلا حضرت والد ماجد طاب ثراہ

میرے والد ماجد سے ہے — جو کامل تھے علم دین میں
احمد اور حسین اسم آن کا — تھا مشہور افلاک و زمین مین
شکر و شاد تخلص دونون — کندہ تھے یہ نقش نگین مین
سید پاک فقیہ محدث — یکتا علم شرع مبین مین
منشی شاعر عابد زاہد — ایسا کون ہے اہل زمین مین
باغ جہان ویران ہوا اب — پہونچے وہ فردوس برین مین
کہتا ہون تاریخ منیر اب — گھر پایا ہے خلد برین مین

تاریخ رحلت مادر مصنف

مادر من آنکہ در یاد جناب فاطمہؑ — از درود وسبحہ ہرگز نگشتی قاصرہ
در طریق خدمت بنت نبی رفتی بچشم — خاک راہ فضہ اش بودی ضیای باصرہ
نوحہ کردی در عزاے بضعۂ خیر الوری — داغہاے ماتمش بودی بدور ساخرہ
رفت در جنت ازین وحشت سرا اغیار ہست — یافت از عفو الہی حلہ ہاے فاخرہ
مصرع سال وفاتش نظم کردم اے منیر — باد قائم در جوار بے تبول طاہرہ

تاریخ عقد مصنف دیوان

ہیری شادی منیر آج ہوئی — برکت ہو خوشی اب تک ہو
ہنیا شد زبرین ہے تاریخ — کہ شب عقد یہ مبارک ہو

تاریخ خلعت یافتن امیر کبیر نواب نظام الدولہ بہادر از نواب خرد محل صاحبہ

فزایندۂ قدر اہل کمال ۔۔۔ سخن آفرین و سخن دان پناہ
بہ بحر سخاوت گران مایہ دُر ۔۔۔ بہ برج شرف ہمچو خورشید و ماہ
گہر بخش و فیاض اشراف دست ۔۔۔ باقلیم اخلاق صاحب کلاہ
برآورد کام دل دوجہان ۔۔۔ شدہ دوست شادان و دشمن تباہ
رسول خدا ایش مددگار باد ۔۔۔ مدامش بصد عیش دارد اِلٰہ
چنین گفت تاریخ خلعت منیر ۔۔۔ ہمایون بود خلعت اوج و جاہ

۱۲۵۵ھ

تاریخ تولد فرزند بہشکوی حضور پرنور نواب نظام الدولہ بہادر

فرزند ماہرو دیا خالق نے ۔۔۔ نواب نے آج جشن فرمایا ہے
ملتے ہین زر و سیم و گہر سائل کو ۔۔۔ دنیا مین ابر فیض برسایا ہے
پرنور حضور کا ہے قصر امید ۔۔۔ ایسا فرزند مہ لقا پایا ہے
روشن ہے محل تمام اِس جلوے سے ۔۔۔ بہتر ہے نور سے جہان سایا ہے
لایا ہے یہ بحر نذر تاریخ منیر ۔۔۔ برج دولت مین آفتاب آیا ہے

ایضاً

کرون ہے فکر تاریخ تولد ۔۔۔ تعلّی پر ہے طبع عرش پیما
منیر الہام غیبی ہے یہ مصرع ۔۔۔ گلستان وزارت کا گل اچھا

۱۲۵۶ھ

ایضاً

صرے نواب فلک جاہ کی ہوا فرزند ۔۔۔ گوہر قلزم افضال خدا پایا آج

ہے بہت خوب تولد کی یہ تاریخ منیر — آیت رحمت معبود جہان آیا آج
۱۲۵۶ھ

ایضاً

حق نے دیا حضور کو فرزند دو سرا — یہ گوہر گرامی دریا سے جود سے ہے
تاریخ یہ منیر نے اِس مادہ کی کہی — نورجہان قدرت رب ودود سے ہے
۱۲۵۶ھ

تاریخ سواری نواب نظام الدولہ بہادر دز بجرہ

نواب نامدار جو بجرے میں ہیں سوار — مدحت سرا زبان ہے ہر شیخ و شاب کی
اب عرض کر جلوس کی تاریخ اے منیر — ہے آج برج حوت میں جا آفتاب کی
۱۲۵۶ھ

تاریخ رحلت فاضل جلیل اخ الاعظم جناب مولوی سید اولاد حسین طاب ثراہ

میرے بھائی متقی و فاضل اولاد حسین — واصل حق ہو گئے وہ صاحب ادراک ہائے
پیشوا ے عارفان و مقتدا ے زاہران — چھپ گیا وہ نور بار ے آج زیر خاک ہائے
قبلہ و کعبہ کے شاگرد اور دریا ے علوم — سید دیندار آل صاحب لولاک ہائے
منطق و علم کلام و ہم ریاضی و حدیث — سب میں تھے یکتا و کامل وہ جناب پاک ہائے
عازم جنت کو جو انی میں ہوے وہ نور حق — لکھنؤ جبکو ہوا صحرا ے وحشتناک ہائے
جسکے سر سے باغ عالم میں اُٹھے ایسا بزرگ — کیوں نہ ڈالے مثل صرصر اپنے سر پہ خاک ہائے
مصرع تاریخ رحلت میں پایا ے منیر — آج ڈوبا آفتاب علم و شرع پاک ہائے
۱۲۵۶

تاریخ

پیش نظر ہے سیر گلستان لکھنؤ — ہر ایک سمت نور کا جلوا ہے دیکھلو
جلسے مشاعروں کے ہیں یاروں کی صحبتیں — ہر ایک فن شعر میں یکتا ہے دیکھلو

پریون کی دید ہے سر بازار رات دن
ہر کوچہ مین طلسم کا میلا ہے دیکھلو

کھلی ہے یہی دوشالون کو پایا یہان نے لیل
کشمیر سے یہ شہر زیادہ ہے دیکھلو

کسطرح حال حشمت سلطان بیان ہو
بس قدرت خدا کا تماشا ہے دیکھلو

فیاض ہین تمام امیر اس دیار کے
گہر گہر مین رقص و عیش کا جلسا ہے دیکھلو

معراج فاضلون کو ہے عرش کمال پر
ہر ایک اپنے رتبہ مین اعلا ہے دیکھلو

اسلام کا عروج ہے ایمان کا فروغ
صوم و صلوٰۃ کا یہین چرچا ہے دیکھلو

درگاہین اور تعزیہ خانے ہین نور کے
یہ فیض شرم ناتمام ہوا ہے دیکھلو

اس شہر کو مین کیون نہ کہون جنت نعیم
اسکا نظیر ہند مین عنقا ہے دیکھلو

تاریخ میرے آنے کی ہاتف نے یون کہی
زندہ میں جنت میں پہونچا ہے دیکھلو

تاریخ

ظفر جنگ باقر علی خان اسیر
جگر بند دستور شاہ اودھ

انہون نے بلایا ہوسے کانپور
مکرر کیا لکھنو سے طلب

کہی مین نے تاریخ اسکی منیر
سرو آسمان علوم و عطا

فن و شعر طب مین نہایت رسا
کیا قرض ہمت سے میرا ادا

مرا نام اہل سخن مین لکھا
ادا قرض نواب نے اب کیا
۱۲۵۹

تاریخ جشن نوروز بسرکار نواب حشمت جنگ مرحوم رئیس فرخ آباد

میرے نواب کے گہر آج ہے نوروز کا جلسہ
فرخ اختر دولت خداوندا ابد تک ہو

بطرز بینات ایدل کہی تاریخ یون مین نے
الٰہی جشن کل رنگ مسعود و مبارک ہو
۱۲۵۹

تاریخ غسل صحت حضور مرحوم مغفور نواب رئیس فرخ آباد

بنواب من سلے شافی مطلق — بہار گلشن عشرت مبارک
ہمایون باد یارب عہد صحبت — شباب و طاقت و قوت مبارک
بقائے خضر و اقبال سکندر — بہر صورت بہر حالت مبارک
دعا ہائے منیر بے سر و پا — برائے صحت و شوکت مبارک
بگفتا مژدہ تاریخ ہاتف — دعائے جشن این صحت مبارک
۱۲۷۶

تاریخ

امیر عہد تجمل حسین خان نواب — خطاب جنکا ظفر جنگ نام ہی اعلا
زمانہ میں انہیں کہتے ہیں لوگ حشمت جنگ — مہ سپہر کرم فیض و حلم میں یکتا
انہوں نے شقہ مع صرف راہ بھیجا ہے — طلب کیا ہے کمال اشتیاق سے بلا
چلا ہوں لکھنؤ سے سوئے فرخ آباد آج — ہزاروں حسرتیں رنج و ملال ہیں صد ہا
چلا ہوں لکھنؤ سے ہے منیر یہ تاریخ — بہشت ہند سے افسوس ہائے میں نکلا
۱۲۶۰ھ

تاریخ تعمیر باغ نواب رئیس مرحوم فرخ آباد

چون بباغ خاص نواب رئیس — نہر صافی شد روان مانند نیل
آب پاکش آبروئے قدسیان — موج او تار نگاہ جبرئیل
وصف طول او اگر موزون کنم — بحر اشعارم بود بحر طویل
سال تعمیرش چو جستم اے منیر — شد سرورش عالم بالا کفیل
یافتم این مصرع تاریخ خضر — رشک جوئے شیر زیبا سلسبیل
۱۲۶۱ھ

ایضاً

حکم نواب ہمایون مرتبہ سے — ہو گیا سرسبز گلزار تمنا
خضر کی تاریخ تازہ میں نے پائی — آئے ہندوستان میں تسنیم زیبا
۱۲۶۱ھ

ایضاً

فیض نواب نصیر الدولہ سے — ہے بہار رنگ عشرت باغ مین
شش جہت تھا لا بنا ہر نخل کا — دیکھی ہے ایسی بھی وسعت باغ مین
جو گرا قطرہ دُرِ غلطان بنا — بڑھ گئی شبنم کی عزت باغ مین
مین بھی سمجھا اگر چھٹکا گلاب — جشن کی بجتی ہے نوبت باغ مین
آئینہ سے صاف ہین ہر برگ گل — دیکھتے پھرتے ہین صورت باغ مین
سیر کو آئے معطر ہو گئے — عطر مل دیتی ہے نکہت باغ مین
تخت مسند ہے سلیمان آپ ہین — رہتی ہے پریون کی صحبت باغ مین
نہر بنوائی ہے مثل سلسبیل — یا روان ہے بحر رحمت باغ مین
خضر سبزہ ہے تو نہر آب حیات — زندگی کی ہے لطافت باغ مین
عیسوی تاریخ کی بھی فکر کر — لگ گئی ہے اب طبیعت باغ مین
کہہ رہا ہے ہاتف غیب اے منیر — آئی تصویر پاک جنت باغ مین
۱۸۷۵ع

تاریخ عطیۂ انبہ از پیشگاہ نواب مرحوم مغفور رئیس فرخ آباد

عجائب آم نواب نصیر الدولہ نے بھیجے — پھلا نخل تمنا پیر و مرشد کی عنایت سے
خمیدہ قاش انکی صورت ابروئے شیرین ہے — حلاوت مین مشابہ ہے لب حوران جنت سے
مزہ مین شیرۂ جان زلیخا ان سے پھیکا ہے — سوا ہے انکا رس قند لب یوسف کے شربت سے
نگاہ اہل دانش مین ہے تاریخ قمر پھیکا — ترنج مہر ہے بی آب ان آمون کی رنگت سے
ہزا نور روز کا حاصل ہوا یہ آم جب پائے — اڑایا مین نے انکو سفینۂ شہباز ہمت سے
کرون مین کسطرح تحریر وصف انکی حلاوت کا — چپکتا ہے شگاف خامہ شیرینی کی کثرت سے
فرشتے بوسے مانگین خوب بر دیون کے زنحدان کے — اگر سیب ذقن کو دون مین نسبت اس حلاوت

مرے نواب کو خالق سلامت رکھے دنیا میں — توسل سارے عالم کو رہے وامان و دولت سے
فلک تابع رہے اقبال حاضر ہو کمر بستہ — نپائیں آپ فرصت ایکدم کی عیش و عشرت سے
خدا فرزند با اقبال بخشے میرے آقا کو — کرے فرمانروائی سارے عالم کی حکومت سے
منیر اس میوۂ نادرہ کی تاریخ اب مناسب ہے — ہزار یکسر ہو لے یہی میوہ گلزار جنت سے

۱۲۶۲ھ

تاریخ مکان دوستے کہ از نحوست نامش نتوان برد

چون بنا کرد قصر پاکیزہ — یکے از دوستان عالیشان
سال تاریخ او نوشت منیر — صاف در آباد قصر نور فشان

۱۲۶۲ھ

تاریخ مرگ نواب حشمت جنگ و مخاطب بہ ظفر جنگ رئیس فرخ آباد حشرہ اللہ مع ائمۃ الاطہار

جہان تیرہ ہوا شمع فرخ آباد آج — زغم یاس سے ہے خانۂ امید خراب
ستم ہوا ہے اہل کمال خاک بسر — برنگ برق ہیں اہل سخن کے دل بیتاب
اٹھا زمانے سے افسوس قدردان ایسا — نظیر جسکا ہے سارے جہان میں نایاب
سحاب فیض تجمل حسین خان مغفور اب — معین ہالک و ظفر جنگ تھا اسکا خطاب
امیر باذل دریا دل و محیط کمال — طبیب و شاعر و یوسف جمال عرش جناب
علوم ہر کا جیاو سے محیط موسیقی — نماز و روزہ کا پابند تھا میرا نواب
ہوے کے تھے ابھی چھبیس سال بھی پورے — ہزار حیف یہ موت اور ابتدائے شباب
پری کیساتھ کبھی سونا جو جانتا تھا ننگ — عروس مرگ سے ہی افسوس ہو گیا ہم خواب
ہزار حیف وہ ماہ کمال و ظلمت گور — ہزار حیف وہ جسم لطیف و فرش تراب
بحق پنجتن پاک بخشدے اسکو — لحد میں کھولدے یارب بہشت کا باب

منیر نے لکھی تاریخ اس شب غم کی — چھپا زمین میں ہاے آفتاب عالمتاب
۱۲۹۳ھ

تاریخ تعمیر کوٹھی بعہد نواب تفضل حسین خان بہادر بلدۂ جدید شہر فرخ آباد

کوٹھی بنوائی جو نواب فلک درگاہ نے — ہوگیا ہر کدہ میں عالم دل مسرور کا
قد آدم آئینہ پیوستہ ہیں دیوار سے — چاندنی کے بدلے بچھا ہے دوپٹا حور کا
ہے مرقع مانی و بہزاد کا گلگون چھتین — سقف میں ہر سو معلق جھاڑ ہے بلور کا
ہے بلند اسدرجہ یہ کوٹھی کہ اپنے ہاتھ سے — بارہا توڑا ہے خوشہ خلد کے انگور کا
اسکے ہر روزن سے پیوستہ ہے چرخ نیلگون — حلقہ خاتم میں فیروزہ ہے نیشاپور کا
گلشن فردوس اس کوٹھی کا پائین باغ ہے — پست تر تہہ خانہ سے ایوان ہے فغفور کا
صحن سے اسکے برابر چرخ اطلس کیون نہو — دیکھہ جاتے ہین فرشتے آکے عالم دور کا
حضرت موسیٰ تجلی دیکھنے کو آتے ہین — ہر طرف جنگلا لگا ہے چوب نخل طور کا
لالٹینین جنگلوں پر کرتی ہین نور افشانیان — رات کو چھپتا نہین ہے نقش پاے مور کا
نور سے نواب کے روشن ہے کوٹھی اسطرح — نور حق سے جسطرح معمور ہو دل حور کا
اتنی چیزونکی ہے تاریخ ایک مصرع مین منیر — نور کی کوٹھی ہمایون بام جنگلا نور کا
۱۲۹۳ھ

تاریخ طبع دواوین پیر و مرشد جناب اُستادی حضرت سید علی اوسط رشک دام ظلہ

چھپ دواوین جناب سیدی — قبلہ کونین اُستاد زمان
ہوگئی ظاہر سے لوح انطباع — آشکارا ہوگیا سر نہان
غیب سے مجکو دم فکر اے منیر — ہوگیا تاریخ کا مصرع عیان
ہے یہی تاریخ سال انطباع — چھپ گئے دیوان رشک شاعران
۱۲۹۳ھ

ایضاً

جناب قبلہ و کعبہ نے وہ دیوان چھپوائے — نظارہ گلشن فردوس کا جسکا نظارہ ہے

سفینہ ہے جو بحر دیوان دریاے کرامت کا — نہیں ہر حاشیہ بحر افادت کا کنارا ہے

مکرر سے ہے جو اشعار پر دست مزہ رکھنا — سپے تکمیل فن شعر واجب استخارا ہے

تجلی دیکھ لو ہر مطلع روشن ہے مشتاقو — یہ سب ہے ابروے معشوقان مضمون کا اشارا ہے

منیر معتقد نے عیسوی تاریخ موزوں کی — تصاویر معانی کا مرقع آشکارا ہے

۱۸۷۴ء

تاریخ ولادت فرزند عالم اکمل فاضل اجل جناب مولانا احمد حسن خان بہادر عروج دام مجدہ

قبلۂ فضل و کمال کعبۂ جاہ و حشم — جسکا سایہ باغ ہمت کو ہے طوبی کا درخت

مولوی احمد حسن خان تاجدار ملک علم — کشور شعر و سخن کیواسطے زیبا ہے تخت

خوشنویس و منشی و جرید رقم بحر فیض — صاحب ایثار و بذل و سرور مسعود بخت

محسن و ممدوح میرے قدردان اہل فضل — انکے فیضان سخن سے موم ہو ہر سنگ سخت

حق تعالی نے انہیں فرزند مہ پارا دیا — پاسے عمر خضر ہو اسکندر اقبال بخت

ہو وحید الدہر اپنے والد ماجد کیطرح — جامۂ عمر مسیحا ہو اسے ملبوس و رخت

عیسوی ہجری ہے تاریخ ایک مصرع میں منیر — مہر شہرستان عزت ہو مہ بیدار بخت

۱۲۸۴ ۱۸۶۸ء

تاریخ غسل صحت جناب عالیہ محل خاص نواب ذولفقار علی بہادر بحکم نواب مرحوم مذکور

غسل صحت کر چکیں جب بیگم والا جناب — ہو گیا فرط طرب سے سب یگانہ شادمان

دھو گئی گرد مرض آب شفای نام سے — شافی مطلق نے بخشا خلعت آرام جان

شاد ہیا نے جشن صحت کے بچے سرکار میں
خلق میں آب گہر کا ہر طرف طوفان تھا
غلغلہ ہے باغ عالم میں مبارکباد کا
مانگتے ہیں حق تعالیٰ سے دعائیں اہل شہر
تا شبستان جہان میں جلوہ گر ہوں مہر و ماہ
تا کہ بام آسمان پر ہو ستاروں کا چمن
تا خزان ہو دور و فصل بہاری کی حفظ
بوستان میں تا کہ ہو مسند نشین خاتون گل
زیب مشکوی جہان ہو ذات بیگم صاحبہ
صحت و طاقت زیادہ ہو عمر و اقبال و جاہ
ہر مرض سے تا ابد محفوظ رکھے کردگار
حضرت نواب سر پر ہوں سلامت تا ابد
میرے مرشد زادہ کو تخت سکندر ہو نصیب
غسل صحت کی کہوں تاریخ عمدہ حسب حکم
مصرع واحد میں بیٹھے دو ہری تاریخیں کہیں
تعمیہ سے تخرجہ کے داغ سے بھی پاک ہیں
عیسوی سال اور ہجری سن اسی مصرع میں ہیں

کر دیا نواب نے خیرات گنج شایگان
جیب ہوا سرکار کا ابر سخاوت زرفشان
تہنیت کے زمزمے کرتے ہیں مرغ بوستان
شکر کے سجدے میں ہیں مصروف مخلوق جہان
مہر و ماہ ایل ہوں جب تک شمع بام آسمان
تا ستاروں کے چمن سے دور ہو فصل خزان
تا کہ ہو فصل بہاری سے شگفتہ بوستان
تا کہ ہو خاتون گل سے زیب مشکوی جہان
عیش افزون ہو شفائے دائمی ہو توامان
آئین محبر کے لئے آفاق کی شہزادیاں
پردۂ عصمت سرا ہو منزل امن و امان
در دولت سرا ہو گوہر تاج شہان
خضر و عیسیٰ کی طرح حاصل ہو عمر جاودان
فکر میری سے رسا نواب عالی قدر دان
طرز یہ مشکل بہت ہے درمیان شاعران
داد اسکی دیں مجھے سرکار تا ہوں شادمان
یہ میرا غسل صحت ۱۸۸۰ ۔ ہو فرح بخش جہان ۱۲۹۷

ایضاً

شفا پائی بلقیس دوران نے آج
کہوں غسل صحت کی تاریخ اور
دعائیہ مادہ ہے مستنیر

اُٹھی قلزم دہر میں موج عیش
کہ ہو ملک دل منزل فوج عیش
سلامت ہیں ہو سوا اوج عیش ۱۲۹۷

ایضاً

اچھی ہوئی ہیں آج جناب مقدسہ — زیبا ہے خال حور جو صرف سپند ہو
شیریں ہے کام جان جہان آج اسقدر — کیا دور ہے کہ ہر سخن تلخ قند ہو
بیجا نہیں جو آج طبیب حضور کا — رتبہ مسیح سے بھی زیادہ بلند ہو
تاریخ اس خوشی کی لکھوں کلک فکر سے — شاید حضور کو بھی مصرع پسند ہو
یہ مادہ ہے خوب دعائیہ اے منیر — سایہ بتول کا رہے دولت دوچند ہو

۱۲۹۲ھ

ایضاً

بیگم صاحبہ کو ہوئی صحت — فضل خدا کی عید مبارک
خوب ہے یہ تاریخ منیر — غسل شفا کی عید مبارک

۱۲۹۱ھ

ایضاً

آج بیگم صاحبہ اچھی ہوئیں — عشرت افزا ہو گیا اسباب غسل
ہو گئی تاریخ کی فکر اے منیر — قدسیوں کی سن کے آب و تاب غسل
سال فصلی خضر نے یوں کہہ دیا — ہو گیا آب بقا یہ آب غسل

۱۲۷۵ف

تاریخ حفظ قرآن برادر امیر الامراء ولی نعمی جناب نواب علی بہادر دام اقبالہ

حفظ کیا کلام حق بحر عطا کا جوش ہے — دیتے ہیں گوہر مراد معدن فیض آپ ہیں
گوہر و مال و زر نہ کیوں بحر سخا لٹائے روز — معدن لطف آپ ہیں مخزن فیض آپ ہیں
صورت عندلیب سب بلبل گلشن سخن — باغ جہاں میں ہے یہ گل گلشن فیض آپ ہیں
لطف سخا کہیں نہیں سا کریا نہیں — قول منیر راست ہے مخزن فیض آپ ہیں
ہجری و عیسوی سنین حفظ حضور — حافظ مصحف مجید مخزن فیض آپ ہیں

۱۲۸۲ھ

ایضاً تاریخ بطرز صوری و معنوی

صبا جو مژدہ جانبخش لائی باندہ سے | تو سب سے پہلے کیا مینے اُسکا استقبال

سلام کرکے یہ پوچھا کہ کیون ہی تو مسرور | دیا جواب تعجب سے سنکے اُسنے سوال

کہ اے اسیر بلا تو ہی سخت غافل ہے | ذرا تو تشنۂ افیون غم سے دل کو سنبھال

عجب بہار ہے آنکھین تو کھول ہوش مین آ | بغور دیکھہ زمانہ کا حال فرخ فال

خوشی سے پیر فلک آج ہو رہا ہی جوان | ہلال بدر ہوا بڑھ کے ہر ستارہ ہلال

زمین عیش سے پھولی نہین سماتی ہے | ہوا وفور مسرت سے باغ دہر نہال

کیا ہے مصحف گل حفظ بلبلون نے تمام | بیان کرتے ہین اطفال غنچہ غیب کا حال

سبب یہ ہے کہ کیا حفظ اُسنے قرآن آج | کہ جسکے وصف مین ہے ہر زبان ناطق لال

امیر ابن امیر و رئیس ابن رئیس | معین دین نبی آفتاب علم و کمال

مہ سپہر صباحت شجاع ضیغم کش | کہ جسکے سامنے رستم ہے ایک ادنی زال

جو اپنی تیغ ہلالی وہ کھینچے روز دغا | تو بھاگ جائے چھوڑکے مریخ آفتاب کی ڈہال

وہ شہسوار ہے جسکا سمند برق تنطیہ | ازل سے تا بابد جائے مثل پیک خیال

یہ تیز رو ہے جو ڈالو سپند مجمر مین | کرو جنوب سے اسکو روانہ سوے شمال

سپند آگ سے کرنے نپائے جستا ہی | کہ شش جہت مین پھر آئے یہ اسپ برق خصال

جو مدح فیض کا اُسکے کوئی کرے دعوے | نرا ہے تصور باطل زہے خیال محال

فقیر اُسکے کرم سے غنی ہوئے ایسے | کہ جام جم سے زیادہ ہین کاسہ ہائے سوال

غلام اُسکے وہ عالی دماغ دہر مین ہین | نہین سمجھتے کہ قارونکا گنج ہے کچہ مال

سخن شناس سخنور نواز و فیض رسان | اُسیکی مدح سے ہی شاعرونکو فیض کمال

سپہر ہمت و کوہ شکوہ عرش وقار | مسیح رفعت و نواب آفتاب جمال

علی بہادر عالم پناہ بندہ نواز | کہ جسکے نام مین ہی مرتضی کا جاہ و جلال

ہوا وہ حفظ کلام الہ سے فارغ | خوشی ہے جشن ہے لٹتا ہے آج دولت و مال

بڑی حضور نے دربار مین کیا ہے جلوس | پکارتے ہین نقیبانہ دولت و اقبال
امیر آتے ہین مجرے کو بجتی ہے نوبت | ادب سے سامنے حاضر ہین حشمت و اجلال
ہزار دن حافظ و قاری کا ہی وہان مجمع | بڑے بڑے علما اور صاحبانِ کمال
لکہا ہے مجکو بھی شقہ کہ نظم کر تاریخ | طلب کیا ہے پہنچ اسے ہمارے اوجِ خیال
برائے نذر کمر باندھکر روا نہ ہو | قصیدہ کہہ کہ جو ہو تیری بندگی پر دال
کہا یہ مین نے کہ مین کسطرح وہان پہونچون | چمن ہے دور مین ہون عندلیب بے پر و بال
ٹلے یہین سے مین دست دعا اٹھا تا ہون | کہ اے خدائے توانا و بیعدیل و ہمال
رہین حضور سلامت ہمیشہ دنیا مین | خضر کی عمر سلیمان کا ہو جاہ و جلال
صحیح و سالم و محفوظ و خورم و آباد | جدا ہو وا من دل سے مدام گرد ملال
جو خیر خواہ ہو سرکار کا ہے شاد ان | عدو کو جز لحد تنگ ہو پناہ محال
بدون تعمیہ و تخرجہ کہون تاریخ | کہ جسمین نظم ہو تاریخ در وزوماہ و سال
ہوا ہے حکم معلی اسی شرائط سے | مرادیہ ہے کہ کھلجائے زورِ طبع کا حال
حضور قدر شناس سخن ہین سمجھین گے | کرینگے قدر میری دینگے مجکو داد کمال
کہی منیر نے صوری و معنوی تاریخ | دو شنبہ اول شہر صیام نیک اقبال

ایضاً

حفظ مصحف سے ہوئے فارغ حضور | جشن مثلِ بہمن و دار کیا
حافظون کے آگے بالکل پڑھ دیا | دیکھنے والون نے نظارہ کیا
مین نے یہ تاریخ پائی اے منیرؔ | یاد قرآن خدا سپارا کیا

تاریخ عقد نکاح نواب تفضل حسین خان بہادر رئیس جدید فرخ آباد

وصالِ عروس اسکو حاصل ہوا | گل آسا کھلا سرورِ عدل و داد

کہ سال مراد و سرور آ ملا — کھلا لوح دل کو دعا کا سواد
عروس اور دولہا کو مسرور رکھ — الٰہی نکل ہو طرح وداد
الم اور دکھ درد کو دور کر — حسد کو دکھا راہ صلح و سداد
لکھا او کلک در سلک مصرع سال — سرور دل و مہر عیش مراد
۱۲۔۔۔۱۲ھ

ایضاً

شادی ہے نواب کی آج — عیش جہان میں بیحد ہے
گلشن عالم سبز ہوا — فصل گل کی آمد ہے
عمر رفتہ پھر آئی — پیر فلک بھی امرد ہے
بسکہ ہرا ہے باغ جہان — ہر گل جام زمرد ہے
ہوتے ہیں ذرے ذرے — پتھر سنگ زبرجد ہے
پریوں سے ہے قلعہ بھرا — کوہ قاف کی سرحد ہے
کعبہ مقصد ہے کوٹھی — چوکھٹ سنگ اسود ہے
دولہا اور دولہن ہیں شاد — حاصل عشرت سرمد ہے
فضل الٰہی ہے اُن پر — حافظ روح محمد ہے
انکا دولت خواہ ہے ہر د — ہے خوشوقت عدو رد ہے
دوست کا گھر ہے بیت العیش — حاسد کا گھر مرقد ہے
ہیں تاریخ کے دو مصرع — ہر مصرع موزون قد ہے
ثانی بلقیس دولہن — دولہا سلیمان مسند ہے
۱۲ھ

تاریخ ولادت فرزند متوسد و سادۂ جلالت و نبالت سید محمد نصیر خان صاحب دام مجدہ ❊❊❊

سید ذی حشم و عالی جاہ — چمن آرائے بہار اجلال
نام نامیش محمد نصیر — خان صاحب کرم و اہل کمال
مورد فضل الہی گردید — یافت فرزند ہمایون تمثال
عمر چون خضر مسیحا یابد — باد مانند ہما فرخ فال
سال میلاد چنین گفت منیر — مہر برج شرف و صید اقبال
۱۲۹۴

تاریخ مرگ محبوبہ مصنف تجاوز اللہ عن سیاتہا

دیدیا داغ فراق ابدی دل کو میرے — ہائے ایجان جہان تری جوانی ہے ہے
ہائے وہ حسن وہ ناچ اور وہ گانا تیرا — رہگئی ساری کمالون کی کہانی ہے ہے
تیرے اخلاق کو رووٗن کہ وفاداری کو — کوئی آفاق مین تیرا نہین ثانی ہے ہے
زخمی خنجر ابرو کو تڑپتا چھوڑا — نہ پلایا مجھے تلوار کا پانی ہے ہے
ہائے وہ چشم سیاہ و نگہ شرم آلود — وائے اُن گیسوون کی مشک فشانی ہے ہے
کہا کے قسمین یہ کہا کرتے ہین موسیقی دان — آج دنیا سے اُٹھی زہرہ ثانی ہے ہے
ہائے اٹھارہ برس ہی مین ہوا کام تمام — لٹ گیا گلشن آغاز جوانی ہے ہے
سب مین مشہور ہے جو مجھسے وفا کی تو نے — کہی جاتی ہے مروت کی کہانی ہے ہے
اہل مقدور سے میرے لئے پرہیز کیا — قدر میرے لئے دولت کی نہ جانی ہے ہے
ہے تیرے ای گل تر بلبلونکو یا غونین — ہے ترانہ کے عوض مرثیہ خوانی ہے ہے
کی طبیبون نے دوا خاک شفا کہلوائی — موت نے ایک ہی تدبیر نہ مانی ہے ہے
ہائے وہ خوبی تقریر و سخن فہمی حیف — خاک مین ملگئی ساری ہمہ دانی ہے ہے
ہائے مین مرگیا تیری عوض اہ گل رو — رہگیا دل مین ترا داغ جوانی ہے ہے
رو کے پڑھتا ہے یہی مصرع تاریخ منیر — زہرہ مہر لقا لیلی ثانی ہے ہے
۱۲۹۴

ایضاً

وہ پری مر کے مجکو مار گئی	زیست مین جان کنی کے تلخی ہے
اسکی زلفون کے غم مین شام شباب	بخدا قبر کی اندہیری ہے
زندگی مین مزا نہین ہے منیر	زہر سان تلخ شہد ہستی ہے
خواب ہی مین مجہے دکہا یارب	بس یہی شکل زندگی کی ہے
بخش دینا اسے بحق بتول	بندہ پرور جناب تیری ہے
چہلے کے گل ہون یا ہون داغ جگر	جو نشانی ہے اس پری کی ہے
ہے نہ تاریخ ان نشانیون کی	چہلے کے گل ہین داغ دل ہی ہے

۱۲۶۴ھ

ایضاً تاریخ در دائرہ مجتلبہ کہ بسہ بحر ہزج در جز و رمل مسدس سالم است اول ہزج مسدس سالم مفاعیلن شش بار

غضب سن وہ پری یون مر گئی ہے	ہوا یہ غم عجب دلکو مرے حاصل
کہا یون سال رحلت میں نے اسدم	بنیا یہ اب مجہے غم ہو گیا ایدل

۱۲۶۴

رجز مسدس سالم مستفعلن شش بار

سن وہ پری یون مر گئی ہے ہے غضب	یہ غم عجب دل کو میرے حاصل ہوا
یون سال رحلت کا منیر اسدم کہا	یہ اب مجہے غم ہو گیا ایدل بنیا

۱۲۶۴ھ

رمل مسدس سالم فاعلاتن شش بار

وہ پری یون مر گئی ہے ہے غضب سن	غم عجب دل کو مرے حاصل ہوا یہ
سال رحلت کا منیر اسدم کہا یون	اب مجہے غم ہو گیا ایدل بنیا یہ

۱۲۶۴ھ

تاریخ رحلت امیر العلما رئیس الحکما سلطان المتکلمین جناب سبحان علی خان طاب ثراہ

صدمہ رحلت سبحان علیخان کے سبب
کہتے ہیں بیٹھ کے سب اہل صفا ہے ہے وائے

مرجع روح و ملک ثانی عقل اول
زائر حضرت شاہ شہدا ہے ہے وائے

زاہد و عابد استاد حکیمان جہان
قطب اسلام و امام العلما ہے ہے وائے

منطق و علم و کلام و ادب و فقہ و حدیث
کہتے ہیں ہو گئے ہم بے سر و پا ہے ہے وائے

حکمت و علم ریاضی ہیں یتیم انکے بغیر
ہو گئے خاک بسر مجد و علی ہے ہے وائے

مسند دولت و دین ہو گئے خالی افسوس
آج بیکس ہیں ملوک و امرا ہے ہے وائے

انکی تصنیف ہیں کیا کیا کتب مبسوطہ
باقیات الصالحات شمس ضحیٰ ہے ہے وائے

شوق میں صحبت مرغان اولی الاجنحہ کے
اور گیا اوج کرامت کا ہما ہے ہے وائے

زیب افزائے جنان ہو گئے وہ گلشن فیض
خاک اڑاتی ہے یہان باد صبا ہے ہے وائے

خلعت نور کو نوچیں سب جو رانے بخشا
چاک ہم کرتے ہیں دامان قبا ہے ہے وائے

مجھسے رضوان نے کہا مصرع تاریخ نبیر
قبلہ و پیر ملاذ الحکما ہے ہے وائے

۱۲۶۴ھ

تمام شد

تاریخ این دیوان تصنیف امیر الامرا حضرت ولی نعمی نواب علی بہادر دام اقبالہ تخلص بہ علی

اُستاد کے دیوان کی تاریخ محال
ہاتف نے کہا منتخب العالم لکھیے

تھی فکر علی کو نام تاریخی کی
برج معنی کا نیر اعظم لکھیے

۱۲۶۴

تاریخ تصنیف دیوان از جناب پیر و مرشد استادی بید

علی اوسط رشک دام ظلہ

مطلع مہر درخشندہ ہے دیوان منیر	استعارے ز اعجاز بیانی ہے صاف
رشک نے ختم کی تاریخ یہ شفاف کہی	معدن گوہر شہوار معانی ہے صاف
	۱۲۶۴ھ

ایضاً منہ دام ظلہ العالی

اے رشک چہ دیوان چہ فیضان منیر	ہر چند زیادہ است ازین شان منیر
از روشنی کامل او شد تاریخ	این ماہ منیر است کہ دیوان منیر
	۱۲۶۴ھ

تاریخ دیوان از اکمل الفصحا فاضل یکتا مطبب اللوذعے حکیم محمد حسن خان طبیب بطرز عجیب

حلیہ اتمام در برکرد با صد حسن و زیب	شاہد نظم منیر مقتدائے شاعران
از سوادش دیدۂ اہل بصیرت سرمہ سا	ہم بیاضش غیرت صبح بنا گوش بتان
در زمین شعر او مہر درخشان ذرہ	گوہر پاکیزہ معنی ز سحرش عیان
کوچہ بین السطورش جادۂ راہ کمال	ہم ورقہا از در مضمون کف گوہر فشان
از سوادش گر کشی کحل سلیمانی بچشم	بیگمان دیدی پری زادان مضمون را عیان
نافتہ صد آفتاب نکتہ از ہر مطلعش	چون نگردد مہر زین شعر رشک آسمان
گفت سال عیسوی و فصلی و ہجری طبیب	نظم سحر و جوہر منظوم و کاخ شعر خوان
	۱۸۴۸ع ۱۲۵۶ف ۱۲۶۴ھ

تاریخ از نتیجہ خامہ استاد اجل محقق اکمل وحید المتبحرین عالی جناب مرزا دبیر صاحب دام ظلہ حسیدہ

اللہ رے دیوان منیر سخن آرا	مطلع سے ہے روشن کہ قمر جلوہ فگن ہے

دیوان ہے یا مصر زلیخاے معانی
دیوان ہے یا یوسف مضمون کا وطن ہے

مصرع کو مرے جو کہا عدل پکارا
یہ بیس سے ہے وہ دس یہ نیا ہے وہ کہن ہے

کیا دبدبہ شاعری تازہ کا ہے شور
روح اسدی بیشہ قالب سے ہرن ہے

سب نے مدح یہ سرسبز ہے بزم شعرا مین
بے فصل ہرا جیسے بہشتونکا چمن ہے

مضمون وہ ہین شوخ کہ ہوش اڑتے ہین جن سے
جو بیت ہے موج رم آہوے ختن ہے

ہر بیت مین انگشت کرامت کی ہین اعجاب
شق القمر اوراق کے مسطر کی شکن ہے

ہر چند یہ ہندی ہے مگر اہل عجم نے
خط اسکو جو بھیجا تو رقم قبلہ من ہے

کیا منہ صدف بحر جو کہوے وہین لاف
جو نقطہ ہے دندان شکن دُر عدن ہے

جو فقرہ ہے وہ نیش زن شہرگ غیبت
ہر شاہد ترکیب مین بیساختہ پن ہے

دیوان کی تاریخ یہ کہتا ہون دبیر اب
انجم کدہ یا قاف پریزاد سخن ہے

۱۲۶۴ھ

ایضاً منہ دام ظلہ العالی

منیر پاکرا از طبع منیرش
کمال انوری عین زوال است

عجب دیوان روشن ساخت موزون
کہ برج نظم را ماہ کمال است

مثال معنی و لفظ لطیفش
حدیث تشنہ و آب زلال است

بوصف بندش مضمون سرسبز
زبان طوطیان ہند لال است

براوج رتبہ نظمش رسیدن
محال است و محال است محال است

دبیر انشا نمودہ سال ختمش
بگردون مصحف رحل ہلال است

۱۲۶۴ھ

ایضاً منہ دام فضلہ

سبحان اللہ منیر و دیوان منیر
وہ بحر سخن ہے دُر مکنون سے ہے

سال تمام نظم کرتا ہون منیر — زیبا فلک کوکب مضمون ہے یہ ۱۲۶۴ھ

ولہ دام ظلہ العالی

ہر آنکہ دید دبیر این صحیفۂ قدسی — پئے مصنف عالیشان داد تحسین داد
بحرف معجم این مصرع است تاریخش — بود مرقع مضمون شاعری آباد ۱۲۶۴ھ

تاریخ مصنفۂ غوث العرفا ملاذ الفصحا جناب مولانا عبد الہادی صاحب

نوطرز نمود طرح دیوان جدید
مصحف بکف است مصحفی زاخلاص منتشر
سرعت بنمود روح جرأت نوا
ورد است بدست از کلامش خواجہ
ذوقی بمذاق ذوق او سائل شد
کردہ بہ نثار او ثریا افشان
سودا پئے سودا او بجان حاضر شد
سالش ز رجوع قلب ہادی چون جست
ہاتف ز سر در کیف جدا نہ بگفت

فخر الشعرا خاص نواب علی
منت گل کرد چون گلستان زحلے
زانجان جہان جانجانان دلی
میر است بمیرزائے سب بے بدلی
رنگین چو شفق بغنچگی کرد گلے
اختر زیبا زصادق لم یزلی
آتش خبرے نیافت از بیدلی
از صدق و ولاء این مولا سے علی
دیوان منیر سکہ ہر ہش جوش لی ۱۲۶۴ھ

تاریخ در صنعت نبیات از نتائج طبع اکمل الاطبا افضل الشعرا علامی حکیم محمد حسن خان طبیب

ہو چکا ختم جو دیوان جناب استاد — دہ ہین تسلیم سخن بین فلک آتا نامی
نام انکا ہے منور صفت مہر منیر — اے طبیب اہل سخن مین نہین ایسا نامی

صنعت بینہ مین نظم کی سینے تاریخ		باغ گلہاے معانی ہے سراپا نامی ۱۲۶۴ھ

ایضاً منہ دام مجدہ در صنعت زبر و بینات

عطر افشان ہوا جو عالم مین		عنبر موجب کلام منیر
سے تعید اس سے ہے زیب پائین		واقعی ہے یہ فیض عام منیر
ہے یہ دیوان مصحف عنبر		فلک نظم ہے مقام منیر
ہے شبستان بیت بیچ ختم		خوب روشن ہوا ہے نام منیر
سال تاریخ کی ہوئی ہے فکر		دیکھے جو نظم خوش نظام منیر
بینات و زبر مین ہے تاریخ		دل کو مطبوع ہے کلام منیر ۱۲۶۴ھ

تاریخ تصنیف اخ شفیق متوقد کی اخوی سید حسین مطہر غفر اللہ لقدیر

اخی اعظم و استاد بندہ		شمیم گلشن معنی سے بو یا
وہ ہین مہر منیر صبح الہام		سیر وش فیض حق انکا ہر جا
زمین شعر ہے کشت مضامین		نیا تخم معانی اسمین بو یا
ہوا دیوان اول ختم اُن کا		ہزارون ہے در معنی پر و یا
مطہر خستہ نے تاریخ لکھی		سفینہ ہے یم مضمون کا گویا ۱۲۶۴ھ

از افکار عالیشان نواب واجد علی خان متخلص برضوان

اللہ رے دیوان جناب استاد		کیونکر نہ کرین اہل سخن شکر خدا
تحقیق و کمال و فن نظم و انشا		استاد کو ان سبھون مین پایا یکتا
اشعار و قصائد و رسائل انکے		آیات کمال ہین نہین شک اصلا

مضمون نئے ہین بند شین اعلے ہین ۔ ہر مصرع تر ہے سرو جنت سے سوا
ہر مطلع تازہ غیرت ابرو حور ۔ ہر معنی صاف آئینۂ غیب نما
جو اہل سخن ہین سمجھینگے لطف سخن ۔ حاسد جاہل ہے اُسے مطلب ہے کیا
رضوان نے یہ دیوان کی تاریخ کہی ۔ واللہ کلام غیب الہام ہوا
۱۲۶۲ھ

ایضا

دیوان مرقع ہے کہ از رنگ معانی ۔ ہے نقش بدیوار یہان چشم نظر باز
تعریف مین دم بند ہوا بلبل دل کا ۔ رہ رہ گئی مرجھلکے ہزاردن گل آواز
ڈوبے چمن مدح مین جب کلک کے سہرہ ۔ دم پھول گیا ہارگئی طبع فلک تاز
ہنگام روانی ہے عجب حسن قلم پر ۔ جسطرح کہ طاؤس نگارین دم پرواز
یہ شعر جھلکتی ہوے جو شخص پڑھیگا ۔ بنجائیگی زربفت ابھی اطلس آواز
کس رنگ کی کس روپ کی تاریخ ہو رضوان ۔ گلدستۂ فردوس بہارین مرا اعجاز
۱۲۶۲ھ

تاریخ ایضا

زہے تجلی دیوان اول استاد ۔ نیافت دو جہان آفتاب نور کلیم
نوشت خامۂ رضوان سنین ختم کتاب ۔ مسیح عرش معانی کلیم طور کلیم
۱۲۶۲ھ

ایضا

زبان بلبل و طوطی بہت لال در مدحت ۔ بہار باغ طبیعت کلام زشک چمن
عجائبات معانی نہان چو گنج درو ۔ طلسم منتخب العالم و جہان سخن
بسال فصلی او طرح تازہ ریختہ ام ۔ شگوفہ زار مرصع کلام باغ چمن
۱۲۵۶ف

ایضا

ہر ایک غزل مین معانی صاف کا جلوہ ۔ میری نگاہ مین رضوان دُر صدف یہ ہے
عجیب مادہ فصلی و مسیحی سے ہے ۔ ریاض مہر چراغ دل شریف یہ ہے
۱۲۵۶ف ۶۱۸

ایضاً

دیدۂ مہر و ماہ شد روشن — از کلام منور استاد
عیسوی سال یافتم رضوان — پرتو ستان آفتاب مراد

ایضاً منہ

نہ خوشامد ہے یہ نہ لفاظی — مدح استاد حق سرائی ہے
ظاہر اس قول سے ہو سال مسیح — عرفی و فیضی و ثنائی ہے

ایضاً

نقش اول یہی ہے لاثانی یہی ہے — ہے یہ دیوان آیۂ نور خدا
مصرع تاریخ ہجری دیکھیے — حسن صورت کا مرقع واہ وا

ایضاً

اے اہل نظر دورۂ ساعات خوشی ہے — ہیں زیب دہ برج شرف اختر اشعار
تابندہ او ر ہر نجم ثریا ہیں فلک تک — ہنستے ہیں ستاروں پہ در گوہر اشعار
ہجری و مسیحی کہیں فصلی سے تکلف — خورشید قدم خضر قدم دفتر اشعار

ایضاً منہ

میرے استاد کا کہاں ہمسر — شاعری میں دم انکار اسنخ ہے
ہے یہ تاریخ ختم دیوان کی — برق زیبا و بحر دنیا سخ ہے

ایضاً در صنعت بینہ

لاجواب و انتخاب عالم یکتا و فرد — چون ید بیضا ز دست کلک با تسبیح ذکر
چون شمارم گفت سال ختم او در بینہ — نامۂ اعجاز و دانش مصحف الہام فکر
سواد خط دیوان پہ کہہ دو صنعت بینہ — فلک ہے صفحہ صفحہ نقطہ ماہ کامل ہے
عجب آئینہ تاریخ پایا دست خامہ سے — طلسمات دل آرا ہے پریزادوں کی محفل ہے

تاریخِ تصنیفِ سخنورِ نامی شاعرِ گرامی لالہ مادہو رام جوہر سلمہ اللہ تعالیٰ

اِمسال ہے فیضِ نظمِ پاکِ اُستاد / دونوں عالم میں شورِ تحسین ہے آج

کب آنکھ پڑے صفحۂ جنت پہ / فردوس یہ باغِ رنگین ہے آج

دیوان بیاضِ صبحِ صادق ہے یہ / جو صفحہ ہے رشکِ لوحِ سیمین ہے آج

شیرینیِ بندشِ مضامین کے سبب / جو شیشۂ دل ہے شہد آگین ہے آج

تالیف کی تاریخ کہی جوہر نے / دیوان یہ مصحفِ مضامین ہے آج ۱۲۶۴ھ

از نتائجِ طبعِ فخیم پنڈت سندر لال فہیم

چونکہ دیوانِ حضرتِ استاد / نسخۂ کشتہ بفضلِ ایزدِ پاک

ز ارتفاعِ زمینِ شعر بلند / پست گردید گنبدِ افلاک

سر بہ آسمان سود و بیانش / نور افزا سے دیدۂ ادراک

دید چون جلوۂ کلامِ نسیم / روحِ شوکت طپید در تہِ خاک

سالِ تاریخِ ختم گفت فہیم / نسخۂ گلشنِ معانیِ پاک ۱۲۶۴ھ

محو فرخ آبادی

مرتب جب ہوا دیوانِ استاد / اُٹھا اہلِ سخن میں شورِ تحسین

روا ہے معجزہ کہنا اسی کو / کہاں ہوتی ہے ایسی نظمِ رنگین

کہی ہے محو یہ تاریخ اس کی / طلسم آبادِ معنی و مضامین ۱۲۶۴ھ

افسر فرخ آبادی

چون کلامِ جنابِ استادی / منتظم شد چو گوہرِ شہوار

گفت تاریخ انتظام افسر	سال دہ و دو صد اند شصت و چہار ۱۲۶۴ھ

ایضاً

نسخہ استاد کا ہوا دیوان	چشم ادراک ہو گئی روشن
کہی افسر نے اسطرح تاریخ	جلوہ گستر صبح اوج سخن ۱۲۶۴ھ

تاثیر فرخ آبادی

دیوان استاد کا سراسر	گویا گلدستۂ سخن ہے
تاثیر اسکی یہی ہے تاریخ	زیبا گلدستۂ سخن ہے ۱۲۶۴ھ

پنڈت جودت فرخ آبادی

استاد نے ارباب معانی کیلئے	فرمایا ہے مرتب اپنا دیوان
سبحان اللہ عجب صحیفہ ہے یہ	لوح اعجاز کا طغرا دیوان
ہیں جلوہ نما شاہد مضمون کیا کیا	گویا ہے بیاض چشم حورا دیوان
انصاف سے کہتے ہیں سخنور سارے	اب تک دیکھا نہیں ہے ایسا دیوان
جودت نے یہ نظم کی سیتی تاریخ	فخر شعرا منیر و زیبا دیوان ۱۲۶۴ھ

ایضاً

استاد کا دیوان ہے نظم در شہوار	بیشک یہ ہے دریائے فصاحت کا سفینا
ہر شاہد مضمون کے وحدت سے ہے سرمست	ہر مصرع تر ہے صفت گردن مینا
ترتیب کی تاریخ یہ جودت نے رقم کی	گویا یہ ہے اسرار الٰہی کا خزینا ۱۲۶۴ھ

ایضاً

چون شد کلام حضرت استاد منتظم	بشگفت در ریاض سخن صد گل طرب
تاریخ ختم جودت مخزون چنین نوشت	معنی نہ ہے لطیف نہ بیگانہ عجیب ۱۲۶۴ھ

بخشش فرخ آبادی

یہ التماس کہ استاد سے اب بخشش | کہ نقل کے لئے خود بیکار ہو عطا دیوان
یہ بینات وزہر میں ہے عیسوی تاریخ | تمام ہو گیا ہے ایک آپکا دیوان

پروین فرخ آبادی

مژدہ باد اے اہل معنی کاندرین عہد نکو | حضرت استاد ما دیوان خود را ختم کرد
سال ہجری و مسیحی گفتم اے پروین چنین | مفخر اہل ہدی دیوان خود را ختم کرد

ہشیار اکبر آبادی

حضرت استاد کے دیوانکا لکھا جو دو | ہو گئی نطق مسیحا میری خامہ کی صریر
بیت لے بروسے پری ہر مطلع پر نور ہے | سمل آسکے آگے مصرع ہلال چرخ پیر
کہکشاں سے ہی منور کو چہ ہیں سطور ہے | نقطہ نقطہ ہے سویدا سے دل روشن ضمیر
صفحہ صفحہ لوح پیشانی حور خلد ہے | زلف ہر مصرع میں ہے طائر معنی اسیر
ایک مصرع میں دو تاریخیں لے ہشیار | موج بحر نظم ہے دیوان با فیض منیر

ایضاً

لکھا مجھے پئے تاریخ نامہ اے ہشیار | ہوا تمام جو دیوان حضرت استاد
خطاب کر کے یہ استاد سے کہی تاریخ | منیر مطلع دیوان ہے آفتاب مراد

مرزا سلطان حسین ارم ساکن باندہ

بے مثل ہے دیوان جناب استاد | ہر ایک ورق خدا کی قدرت دیکھا
تاریخ ارم نے ختم کی موزوں کی | یہ مصحف آیات فصاحت دیکھا

از افکار براعت آثار فصیلت و کمالات دستگاہ مولوی محمد ناصر صاحب الہام

استعارہ میں کیا دیوان نظم اُستاد نے — آ رہی ہے گور شوکت سے صدا کہ واہ واہ
دیکھ لے دیوان رنگین جو مرے اُستاد کا — رشتۂ گلدستہ بنجائے وہیں تارِ نگاہ
عرض کرتا ہے یہی الہام سالِ اختتام — گلشنِ نازک خیالی کا ہوا پھول واہ

تاریخہائے مصنفہ جناب فضیلت مآب محقق عارف شاہ غلام اعظم افضل الہ آبادی سے

اے منیر اہل جوہر واہ کیا ہیں فکر رسا — شاعری نے پائی رونق آپ ہی کی ذات سے
استعارہ میں کیا تصنیف دیوان نفیس — ہر کلام صاف بالکل ہے جو مشہورات سے
ہے بیان رشک گویا آپکی بالکل زبان — اختلاف قاعدہ ہوتا ہے ہر ہر بات سے
فکر میں تاریخ کے تھا افضل حیرت زدہ — دل سے تھا مستخرج اعداد ان کی ذات سے
دلولے بول اٹھی ناگہان طبع رسا — پاک دیوان آپ کا ایطا سے تعقیدات سے
۱۲۶۴

ایضاً منہ دوم مجدہ

منیر صاحب علم و ذکا نے — ہے جس سے آب و تاب استعارہ
کہا ہے استعارہ کا جو دیوان — کہا ہے جس سے باب استعارہ
کیا افضل نے قصد فکر تاریخ — اٹھا ہے تا حجاب استعارہ
کہا دل نے مخاطب کر کے کو ہے — نہ ہے مست شراب استعارہ
خدا نے اسکے لئے منیر صاحب لکھیں — عجب ہی ہے کتاب استعارہ
۱۲۶۴

از نتائج افکار طبع وقار منشی سید فرزند حیدر حسین رضا صفدر فرخ آبادی

اندرین میکدہ جز بادہ بہاری نو زد — باد شاداب گلستان منیر والا
یافت این مصرع تاریخ ز ہاتف صفدر — گشت مطبوع چہ دیوان منیر والا
۱۲۶۴

ایضاً

دیوان استاد کا سراپا	واللہ ہے گنج استعارات
صفدر نے کہی اسکی تاریخ	کیا واہ ہے گنج استعارات ۱۲۸۴

ایضاً

کھل گیا غنچہ روح مشتاق	جب یہ طلسم طرب انگیز دیکھی
سال اتمام یہ صفدر نے کہا	موج دریاے مضامین دیکھی ۱۲۸۴

تقریظ بلیغہ مجموعۂ فضیلت و کمالات شاعر نامی و ملتفی گرامی مولوی محمد ناصر صاحب الہام خلف الصدق افصح زبان کشاف رموز عرفان جناب مولانا عبدالہادی صاحب مستفادتہا این کلمہ نگاشتہ اند

خدایا بار مضمون دہ نہال خامۂ ما را — گل فرق بلاغت ساز رنگین نامہ را
نمیدانم کہ نیسان سحر میم قطرہ زن بیدا — وصف کیست کہ قطرات ہا لولوی آبدار
متفاوت میکند و شعلہ آتش ستارہ سیار را برزمین می افگند یعنی سنجم کہ رقاص خامہ ام
نغمہ مدح کسے سراید کہ نوالیش نواے زہرہ را خارج آہنگ شمارد و سرود یکہ سرمید بد
مجازبان ابتسام عشاق مے آرد نے نوک خامہ ام نوشتہ می نوازد کہ بزرگ کو جیب رنگ
حیرت جیبانہ و فاختہ بیار رقم بہوا سے وصفی کہ گوہیند کہ نور سے شمس قمری قمر پیدا باشد
پرسے افگند قطرہ اشتش بلندی مضمون گالہ خورشید برزمین می اندازد و سطر شعر
انداز عبارت نثرہ و شعرۂ الست میبازد آری عندلیب خامہ ام از صفیر صریر سخن
الفیر چون نسراید کہ تحریر توصیف نوازندۂ قانون سخن میگراید چہ نوازندۂ قانون سخن
بلاغت و نادرۂ فن سکہ زن قلمرو معانی فرمانرواے کشور سخندانی بہر صفت ساز
شاہد ادب و دوری طراز آستین قبلے سخنوری نور حدیقہ مروت و حیا نور حدیقۂ
عفت صفا مرآت صفا و فصاحت مشکلات ضیا و بلاغت ربط قصص عجائب
مناسبات حکایات غرائب باندان فصیح البیان سحبان لطیق اللسان گوہر اکلیل مہاسنے

دره التاج سخندانی معلم سطر اول گره کشائی عقد بالاجمل مقدمة الجیش معرکه فصاحت
فارس مضمار بلاغت عقده کشائی غوامض معانی فارس مضمار سخندانی معمار سرای
معانی پروری بنای سخنوری غواص بحر فصاحت جوهر عرض بلاغت سرّ
اسرار الهی نور انوار آگاهی ناظم خطبه دقیقه طرازی جالس مسند بی انبازی سفینه
لفظ بهر دانی مضمون مصرع شیوا بیانی جان قالب سخنوری چشم جسم معانی پروری
بوی گل اخلاق مروت نشه صهبای اشفاق و محبت منبع انهار مروت و علم مطلع شموس
کمال علم سر دفتر بالغ نظران نکته رس سر حلقه خورشید ضمیران هیچ نفس پست نمای
پایه باوج رسیدگان آسمان خیال بلند فرمای رتبه بحضیض افتادگان پستی کمال درج سخنوری
را گوهر و گوهر نکته پروری را آسمان معانی پروری را اختر و اختر بلند فلکی را آفتاب
نیام فصاحت را تیغ و تیغ بلاغت را جوهر قلزم سلامت را صدف و صدف لطافت را
گوهر گلشن سخن را گل و گل مضمون را رنگ بزم آگاهی را چنگ و چنگ سخن پناهی را آهنگ
نافه سپهر را مشک و مشک کمال را بو میخانه علم را باده و باده فضل را سبو قصیده شیوا
بیانی را مطلع و مطلع فصیح بیانی را مضمون محفل سخندانی را مطرب و مطرب معانی را
قانون چرخ چارم فصاحت را مسیح مسیح بلاغت را اعجاز صیدگاه سخن آفرینی را شهباز
و شهباز دوربینی را پرواز انگشتری خیال را نگینه و نگینه کمال را نقش عشرتکده نکته پروری را
نغمه و نغمه سخنوری را تاثیر و جسم نثر را چشم و چشم نظم را روشنائی قالب تقریر را زبان
و زبان بیان را گویائی مجمل علم را صیقل و صیقل کمال را صفائی بام اندیشه را کنگره و کنگره
فکر رسائی را تجلیه سخندانی را شاهد و شاهد فصیح بیانی را چهره پرداز معشوقه نکته دانی را آشنا
دوست صاحب شیوا بیانی را آشنا تا زاهد عبادت را سبحه و سبحه طاعت را امام
را هاتف و هاتف عظمت را الهام مسیح شرافت را خورشید و خورشید
منیر باین صفات موصوف استاد راقم الحروف سید اسمعیل حسین منیر شکوه آبادی

نظم

اوست سلطان کشور معنی ✻ اوست خورشید آسمان سخن

پیشوا زینت مکان و مکین ✻ او مکین است در مکان سخن

آسمان زینت یافت از بامش ✻ چه بلندی گرفت شان سخن

پیکر آن روح قالب معنی ✻ جسم دیگر بیافت جان سخن

شور استادیش چو برخیزد ✻ نمکی افگند بخوان سخن

حرف توصیف او بلب آید هم ✻ شد زبان نخل گلفشان سخن

تا ابد زو شگفتن ایجاد ✻ باد سرسبز بوستان سخن

گوهرهای نسیمه فرمانروای معانی که آوازه فصاحتش در هفت اقلیم رفته
و سلیمان این یجی سلطان اقلیم سخندانی که علم قلمش شش جهت را فرا گرفته شور
ملاحت تحریرش نمک خوان فصاحت انداخته و از آوازه کوس حلاوت تقریر
گوشش کار کام و زبان ساخته نقد فصاحت در ترازوی سخن او سنجیدند و بیا
به بازوی قلم او ریختند تا از نیسان تحریرش قطره آبروی گوهر خویش بر خاک ریخته
گردید عبیر بر فرق و مشک بر چشم تا شعاع خورشید سنبل زلف محبوبان
شمع رخش و سرمه چشم مشتاقان گرد پای پیک قلمش خال رخسار شاهدان نقطه
از کتاب نکته دانی اوست سویدای دل گلرخان سینه مجروح شیدائی او تا نگینی عبارتش
در صدف گوش طرح رنگ در انداخته پرده گوشش عالم را روشن ضمیر
بیان ساخته تار قانون سخندانیش مرتبه بلند صدا است که آهنگ چنگ مغنیان
زهره سرا پست نوا است و شان مضمون عبارتش شاهد شیرین ادا است که گردن
فرهاد معنی در کمند زلفش بپا است کام زبان بشکر افتاد و شیرینی گفتارش
چشم و گوش میوان [illegible] نمکینی اشعارش روشن شمع بیانش صیقل ساز

آئینه سخن و دائره جیم جمالش قفل در خزینهٔ راز افگن کوس شاعری ببام استادی نوازد
و ساعد را از نغمهٔ قانون سخن می نوازد ♦ لے تخت سخن ز شاهیت زینت یافت ♦
تیغ قلمت دل عدو را بشگافت ♦ آنجا که سمند کلک تو جولان گشت ♦ مضمون عقبش
به زده دامان بشتافت ♦ عقل را ادراک علمش نامعلوم و فهم را اندازهٔ کمالش نامفهوم
بهار طبعیکه چون خامه را بنگارش آرد صد نقطهٔ شک بر ورق گل گذارد و میان
فکر یکه چون مدرا از قلمش بار دنامیه جا دانه لولوے بر تر آرد فاختهٔ مضمون در سایهٔ چشمهٔ
خامه اش بآرمیدن و کبک معانی در خیابان گلشن عبارتش بناز خرامیدن آرد حیرت
تازگی کلامش صدف دندان جگر افشرده و آزرشک نکهت فکرش خون رجگر شقایق
در چمنستان استعداد و تحمل وجودش بدرجهٔ سرسبز و شاداب نشده که در موسم بهار امتحان گل
آفتاب نرویاند و در مصقلهٔ کمال آئینهٔ طبعش بشابه جلا نپذیرفته که چشم کور معاندان البصر
نخواباند آئینه را بجرم سترهٔ معانی صافیش در مسلخ سیاست بردار کشیده اند
شمع را بگناه دزدی مکنون پاششش در مقتل عبرت سر بریده اند خورشید بتابش اختر
ضیا افشانش پنجهٔ شعاع دست بسر و ماه از حیرت روشنی شمع فکرش از کلف داغ
در جگر تا حافظ بلبل سورهٔ خلاصش نخواند لب بتلاوت مصحف گل نکشود و تا قاری
قمری عشر اولیش بزبان نسانده واگشیده سرو تجوید آزادی ادا نه نمود شمشاد با آرایش
ردیف شاه سخنش باندازش نشانه درگلف استادن نسیم بعطر سیاهی قبالے نگار مضمونش
نیاز بس عطر بالان غنچه گشادن صبا تا شمیم خلقش ندزد و مشتاک گره نافه بند و نسیم
رحمن خلاقش نیابد عطر بیرون گل نساید تا بهار مصحف گل را تصحیحش نرساند حافظ
لب نخواند و تا نسخهٔ صبح الاول را با اصلاحش نه گذراند بکمال نرساند الاحت از
خواران نمک تمیزی بیان و دست حلاوت از نمکستان شکر ریزی زبان او
شکر گزار انداست … تو سیر … باگپسته … آورند و … دست تو امروز … معنی

صد نغمه زنالهٔ کلک می انگیزد و چه بیانی نیست که زبانش دادِ بیانش نداد چه مجمل
و چه مفصل و کتابی نه که تحقیقش حقِ تحقیقش ادا نکرده چه مختصر و چه مطول گوهر از انفعال تازگی
کلامش آبی میگردد و سنبل از رشک رنگینی فکرش همه تن می سوزد تا بر دو بهم شوند
و جا در دو آتش کند عالی طبعیکه مرغ اندیشه اش خبر سبا به طوبی بال نگشاید و بلند
فطرتیکه شهباز فکرش جز بمرغ سدره چنگی راز نه نماید دست فکر رسایش گلدستهٔ
مضمون را بر طاق بلندی نه نهاده که دست بر پشت حوصلهٔ نیک آن بدنشناخته نگردد فکرش
گردد و طائر اندیشهٔ عرش سایش آشیانه را بشاخ طوبی ساز نداده که شهباز شست
پرواز بر دو همت اسپ بمیدان جهالت تاخته پراموشش سد دل عالی طبعی کند
اندیشه به بام عرش رسانیده و مرغ سدره را صید عقاب فکر گردانیده باید که سالها
زانوی سبق خوانی به ادب ته کرده قرنها اوقات را باستفاده بصرف آورده خود را بزمرهٔ
تلمیذانش در آرد تا دقیقهٔ مطول سر و مصرع اش و رمز مختصر کل لفظش بخوبی کشاید بفهم سپارد و نظم

کلامش دل سینه راز ها — بود دلکش برد و دوش اعجاز ها
خیابان منطق هر گشت او — گل کتابی شمس در مشت او
به بحر تبحر دلش آشنا — توان گفت او را [illegible] کیا
رخشش مطلع مهر فیض ازل — دلش مشرق جلوهٔ لم یزل
بود شعر او شعری او پاکش — جگر پاسی [illegible] خراشش
عدیم العدیل است انصاف [illegible] — ز رنگ [illegible] سینه ها [illegible] کن
چو فکر و صبا [illegible] — [illegible] کند [illegible]
بعمل [illegible] دارد اوج کمال — [illegible] جلال
خطش [illegible] — [illegible] رخش نوخطان
بیان استادان آرد زبان — نشاگرد پیشش حلقه در گوش جان

	ملقب بلاتاریخش خوان بس		بلفظ تاریخش نیست الہام کس	

تا شاه سخنش قباے مضمون در بر و تاج فصاحت بر سر زده در ایوان صفحه نشست هر
لفظ را لبصیادے طائر دل تمهید دام گستردن و هر نقطه را بگرفتاری مرغ نگاه تاکید دانه
افگندن است تعالی زہے دیوانیکه هر لفظش بفانوسے که شمع طور سوزد و سبحان الله
خمے مجموعہ که هر حرفش بفتیلگی چراغ خورشید زیبد خمسه اش حواس خمسه قالب سخندانی
رباعیش چار برگ گلشن معانی ماه هر ماه از غم میکاهد و چادر اوراقش نخواهد اگر چرخ
در وداغ ندیدی در جلدش کشیدی تار نگاه بنگاه تماشایش رشته گلدسته و خامه
هنگام عزم توصیفش چون غنچه نو رسته رنگینی اشعار رنگینش رنگ سرخ گلشن شکسته و صفاے
معانی صافش آئینه را بتحیر چهره بسته هر صفحه اش فردوسیکه در بین السطورش کوثرے
و هر سطرش قلزمے که در صدف هر لفظش گوهرے شاهان ابیاتش از غزل و قصیده
و قطعه و رباعی و مخمس که در صفحه صفحات باندازه دلربائی نشستند و کمر دلفریبے بر کمر
بستند لااہل عیار سخن را [illegible] تجهیز اروته صد و یکسانند آنحال مرد کشیده حیرانی
عرق پشیمانی پشیمان ناله بلبل دور افتاده از آشیان آشیانه عندلیب اسیر باغبان
ابجد خوان مکتب هیچدانی خار در پا خلیده صحراے ناتوانی نقطه ننگ کاتب تقدیر خشم
بپشت پا دوخته تشویر آه بے اثر اشک کباب جگر پا خفته دشت گمنامی عنان گسسته
شمار ناکامی خاکپاے سخنوران ننگ خاندان ازل نام محمد ناصر الہام ولد مولانا
الہامی مولوی عبد الہادی [illegible] نامی که یکے از زله ربایان خوان افادت وست و خوشه
چینان خرمن افاضت او اگر مہر سکوت بر در بیان نه اندازد چه سازد که هیچ در راز نفسے
کوته اندیشان در اروه باز است سندارد که مطارحات عرفیه بکار برده عنان ستایش
بمبالغه سپرده است سخن از چار پنج و پنجم از هیچدانی آفریده ساحه پارا که زبان [illegible]
[illegible] آ تا گوهر [illegible] از [illegible] انگل [illegible]

دلوہم از بہاران خداوند احکم شاہ سخنش در قلمرو زبانہا جاری وساری وبہوائے
جنبش قلمش در گلشن ایجاد عطر انگیز تر از باد بہاری باد فقط

نظم

خدا یا تاگلچین گلشن مضمون بہار آید — بیا باغ فکر تا نخل فصاحت برگ و بار آرد
نہال خامۂ او آنچنان گل معنی — کہ گردون گوہر خورشید با جہز نثار آید

قطعہ تاریخ

دیوان وحید الشعر اختتم شدامروز — مخفی ست بہر نقطہ حکایات و افادات
الہام چنین مصرع تاریخ رقم زد — دیوان نکو مصحف آیات و افادات

۱۳۰۴ ۱۲۶۲ ۱۲۴

تمام شد

تاریخ طبع ثانی کلیات منیر از نتیجۂ فکر گہر بار صاحب نثر ونظم مرزا
عاشق حسین صاحب متخلص بزم اکبرآبادی نبیرہ وشاگرد رشید حضرت منیر مرحوم

جد امجد کا چھپا ہے بزم کلام — خوب چھپا شکر خدا کے قدیر
غلغلہ اسکا تھا ایک عالم مین — سب ہی خواہان تھے امیر اور فقیر
مشتری کیون نہو ہر اہل سخن — جنس یہ نایاب ہے اور بے نظیر

فکر جو تاریخ مین کی دل نے کہا
زر خالص ہے کلام منیر